

نوبل انعام یافتہ ادیب (2021)

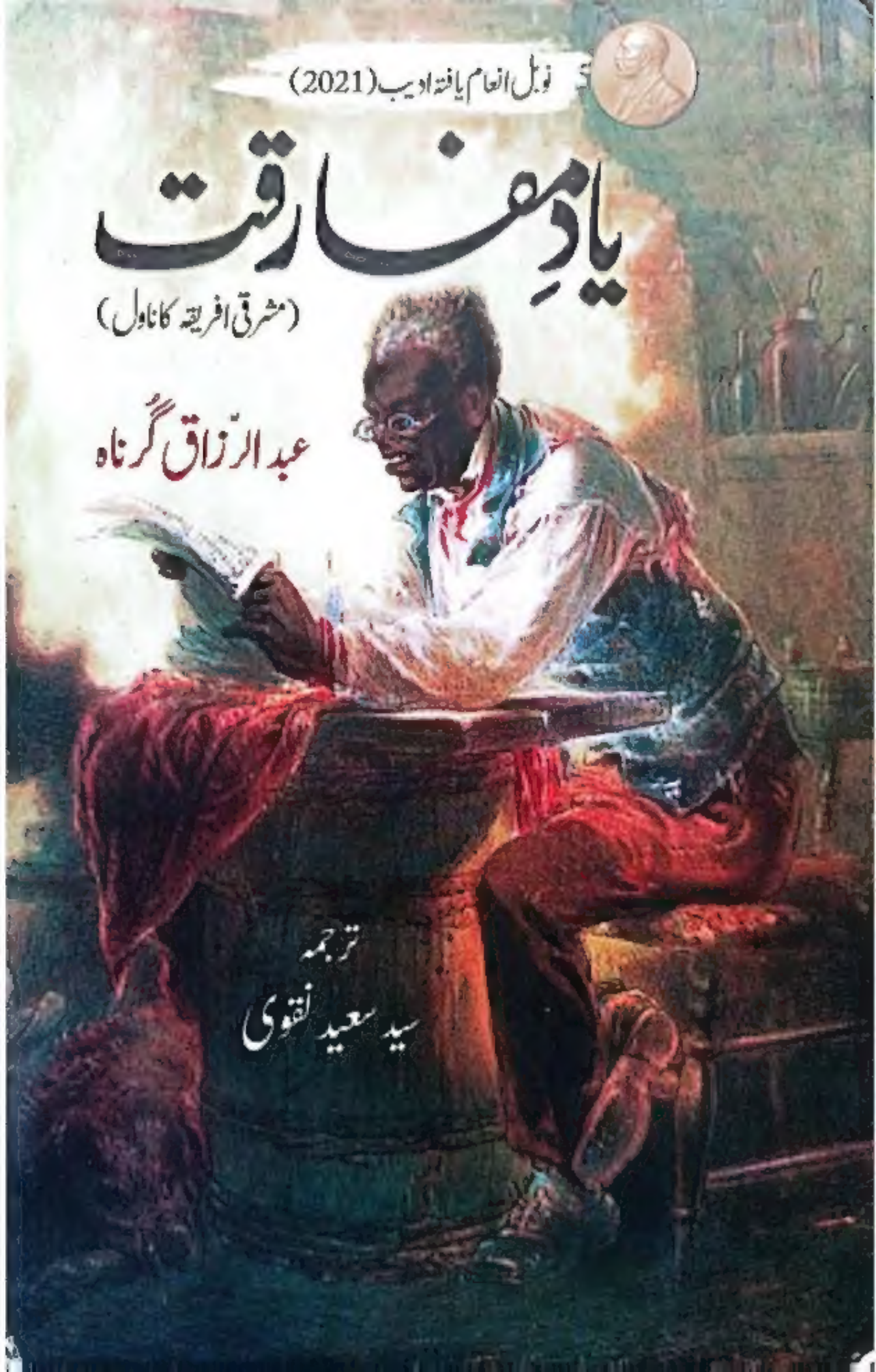


یادِ سارقت

(مشرقی افریقہ کا ناول)

عبد الرزاق گرناہ

ترجمہ
سید سعید نقوی





مترجم کی دیگر تصانیف

افسانوں کے مجموعے

☆ نامہ بر ☆ دوسرا رخ

☆ تک تک دیم ☆ اداکاری خانے کی چال

☆ مغرب میں بارود افسانہ (حقیق و حسیب)

ناول

☆ گروپ ☆ ہارش سے پہلے

شعری مجموعہ

دام خیال

انگریزی سے تراجم

☆ سگل والے لوگ (ناول)

☆ سکوت (عالمی ادب سے افسانوں کا انتخاب)

☆ یاد و غارت (ناول)

☆ جینیات کی ان کی تاریخ (ٹان گلشن)

☆ غریب نظر (عالمی ادب سے انتخاب)

☆ اسٹور (ناول)

☆ مستقبل کی تاریخ (ٹان گلشن)

☆ بد و بشر (ٹان گلشن) ☆ دلااری (ناول) ☆ دویم اپریل

☆ اشتعال کی فصل (ناول) ☆ انڈیا کا ایک سر

☆ وجود کی ناقابل برداشت لطافت ☆ مسکندہ خیر محبتیں

اردو سے انگریزی ترجمہ

In Search Of Butterflies

(منتخب ہم عصر اردو افسانے)

بچوں کے تراجم

☆ بچے ☆ چاک اور دیا ☆ ننھا شہزادہ

سفر نامہ

راولہ (سفر نامہ)

Memory Of Departure (مشرقى افریقہ کا دل)

یادِ مفارقت

مصنف: عبدالرزاق گڑناہ

ترجمہ: سید سعید نقوی

City Book Point

Navced Square, Urdu Bazar

Near Muqadus Mosque Karachi

Ph: 32762483

Email: citybookandubazaar@gmail.com

Facebook: citybookpoint

ہاڈوق لوگوں کے لئے خوبصورت اور معیاری کتاب

بیاد

HASAN-DEEN

جملہ حقوق ترجمہ بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	:	یادِ مفارقت
مصنف	:	عبدالرزاق غرناہ
ترجمہ	:	سید سعید نقوی
تعداد	:	500
اشاعت	:	2022ء
قیمت	:	600 روپے

تعارف

صورت حال یہ ہے کہ تمام نوآبادیاتی علاقے آزادی حاصل کرنے کے بعد اپنے آپ کو غربت، جہالت اور کرپشن میں محصور پاتے ہیں۔ یہی تو وہ ہتھیار ہیں جن کے استعمال سے استعماری سامراج ایشیا، افریقہ اور جزائر الہند کے بیش تر علاقوں پر قابض رہا۔ لہذا ان حاکموں کے چلے جانے کے بعد بھی یہ مفتوحہ علاقے کسی حد تک پرانے حاکموں کے دست نگر رہتے ہیں۔ صدیوں سے ان علاقوں میں رشوت، لاقانونیت اور قیادت کے بحران کی حکمرانی رہی ہے۔ اس دلدل سے نکلنے میں خود ایک صدی لگ جاتی ہے۔ ایسے میں کیا عجب ہے کہ ایک تازہ وارہ بساط ہوئے دل کو ان کی کہی اپنی اپنی سی لگے۔ تو عبدالرزاق گورناہ کی کتاب بھی میری حیات پر اسی نیرنگی و آب و تاب سے اتری جیسے شوکت صدیقی، سعادت منٹو یا انتظار حسین کی کتابیں اثر انداز ہوتی تھیں۔ کالونیل نظام کو اتار پھینکنے کے بعد اقوامین محکوم کو جن حالات کا سامنا کرنا پڑا وہ پوسٹ کولونیل لٹریچر کی صورت میں ہم تک پہنچا۔ عبدالرزاق گورناہ اس سلسلے کا ایک اہم نام ہے۔

گورناہ تنزانیہ کے علاقے زنجی بار (جسے ہم زنجبار کہتے ہیں) میں 1948 میں پیدا ہوئے۔ انگلستان کی کینٹ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد آخروہیں شعبہ انگریزی میں پروفیسر اور ڈائریکٹر کی حیثیت سے منسلک ہو گئے۔ گورناہ کے اب تک آٹھ ناول اور ایک افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ وہ داسا فری نامی رسالے کے ایسوسی ایٹ ایڈیٹر بھی ہیں۔

نوآبادیاتی دور اور اس کے بعد پیدا ہونے والے مسائل ان کی خاص دلچسپی کا موضوع رہے۔ خصوصاً افریقہ، ہند اور جزائر الہند میں کالونیل نظام سے جو غربت، جہالت، جبر اور

احساسِ محکومیت پیدا ہوا۔ پھر غیر ملکی حاکموں کے زوال کے بعد سیاسی خلا، جوڑ توڑ، قیادت کے فقدان اور معاشرتی بد حالی ان کہانیوں کا پس منظر بنے۔ ان کی سب سے زیادہ مقبول و معروف ناول پیراڈائر کے عنوان سے 1994 میں شائع ہوئی۔ یہ پہلی جنگِ عظیم میں مشرقی افریقہ پر برطانوی تسلط کے زمانے کی کہانی ہے۔ اس ناول کو بکس انعام کے لیے بھی شارٹ لسٹ کیا گیا تھا۔

"یادِ مفارقت" بھی ایک پندرہ برس کے نوجوان کی کہانی ہے، جو مشرقی افریقہ کے ایک غریب ساحلی علاقے میں پیدا ہوا۔ اس کے اطراف محض غربت، مایوسی، کرپشن اور ہر قسم کی بے راہ روی مروج ہے۔ یہ ایسے گھرانے کی کہانی ہے جس کا ہر فرد اس ماحول کا شکار ہوا ہے، لیکن ہر ایک اپنے انفرادی انداز میں اس کا اثر قبول کرتا ہے اس کا باپ اپنی ناکامیاں شراب میں ڈبو کر اور اپنی اولاد پر تشدد کر کے۔ وہ اپنے گھرانے کا ایک جابر، ناکام، غصہ ور حکمران نظر آتا ہے۔ اس کی بہن غیر مردوں کی باتوں میں فرار کی راہ تلاش کرتی ہے۔ اس کی ماں ایک روایتی، شکست خوردہ مظلوم عورت، اپنے گھر کا بنیادی ڈھانچہ قائم رکھنے کی کوشش میں خاموشی سے سب سے جارحی ہے۔ شوہر کے ہاتھوں جسمانی تشدد اور بے عزتی کے ساتھ وہ کیسے اپنی اولادوں کے سامنے اپنا وقار برقرار رکھنے کی کوشش میں ہر اسان نظر آتی ہے۔ اس خاندان کے تمام افراد ایک دوسرے سے شرمندہ ہیں۔ لیکن کسی نہ کسی سطح پر ان کی امیدیں نوجوان حسن کی امتگوں سے وابستہ ہیں۔ حسن کے خیالات بلند اور مقصد واضح ہیں۔ لیکن وہ اکیلا اس منزل تک نہیں پہنچتا چاہتا بلکہ اپنے اطراف اور اپنے ماحول کو بھی مایوسی اور مفلسی کی دلدل سے نکالنا چاہتا ہے۔ یہ ماحول پوسٹ کالونیل معاشرہ کا "نارل" ہے، اتنا نارل کہ ہمیں آئنے کا شبہ ہوتا ہے۔ یہی آفاقیت، ایک اچھے ناول نگار کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ ہر اہم ناوگی طرح یہ بھی ایک محبت کی داستان ہے۔ مختصر سے ناول میں گورناہ نے امیدوں، جذباتوں اور نئی غیر آلودہ نسل کے دامن سے بہت سی امیدیں باندھ لی ہیں۔ پڑھیے اور لکھیے۔

(۱)

میری اماں صحن میں آگ روشن کر رہی تھیں۔ میرے باہر نکلنے تک ان کی مناجاتوں کے کچھ حصے میرے کانوں تک پہنچتے رہے۔ وہ سر جھکائے انگلیٹھی میں پھونک مار کے کونکوں میں آگ بھڑکانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ پانی کا برتن ان کے پاؤں کے پاس بھرا رکھا تھا۔ انھوں نے مڑ کے میری جانب دیکھا تو آگ سے ان کا چہرہ اتھمایا نظر آیا، آنکھوں میں دھویں سے آنسو اتر آئے تھے۔ میں نے ان سے روٹی کے لیے پیسے مانگے تو ان کی غیوریوں پر ایسے بل پڑ گئے جیسے انھیں آگ جلانے میں مداخلت ناگوار گزری ہو۔ انھوں نے لباس کے چالی بند میں ہاتھ ڈال کر وہ گرہ بندھا رو مال نکالا، جس میں وہ پیسے رکھتی تھیں۔ میرے ہاتھ پر انھوں نے جو سٹکے رکھے اس میں ابھی تک ان کے جسم کی حدت و نرمابٹ موجود تھی، جیسے وہ سٹکے کو نے جھاڑ کے گول ہو گئے ہوں۔

’زیادہ دیر مت لگانا‘ یہ کہہ کر وہ واپس آگ کی جانب مڑ گئیں، نظر اٹھا کے میرے چہرے کی جانب دیکھا تک نہیں۔ میں بھی سلام کیے بغیر ہی نکل گیا لیکن پھر فوراً ہی اپنی غلٹ پر افسوس بھی ہوا۔ اس وقت وہ چوتھی دہائی میں تھیں لیکن اپنی عمر سے بڑی لگتی۔ ان کے بالوں میں ابھی سے چاندی ابھر آئی تھی، چہرے پر بھی زمانے کی سختیوں نے آثار چھوڑ دیے تھے۔ ان

کی نظروں میں اکثر ملامت بھری رہتی اور لا پرواہی کا کوئی معمولی عمل بھی ان میں آزر دہی بھی بھر دیتا۔ کبھی ان کے چہرے پر زندگی کی مسکراہٹ بھی لوٹ آتی لیکن بہت دھیمی، ہلکا چاہٹ کے ساتھ۔ میں ان کی حالت پر شرمندگی محسوس کرتا، لیکن میرا خیال تھا کہ وہ میری نوجوانی میں قدم رکھنے کا مسکرا کے استقبال کریں گی۔

میں گھر کی بغل میں تاریک گلی سے گزرا۔ دبیز اوس نے ہوا میں موجود گرد کو جمادیا تھا، سڑک کے کنارے جھکیوں کی ٹین کی چھتوں کو مصیقل کر دیا تھا۔ جا بجا گڑھوں سے داغدار ہونے کے باوجود سڑک مٹی کی ان جھکیوں سے زیادہ ہم دار اور مضبوط لگ رہی تھی، جو اس کے دو رویتے کھڑی تھیں۔ یہ کیئنگی (Kenge) تھا، جہاں محنت کش و نامراد لوگ رہتے تھے، جہاں دیدہ و طوائف اور رنگ دار بھجورے تجارت کرتے تھے، جہاں بدست شرابی سستی شراب کی تلاش میں آتے۔ جہاں کی گلیاں راتوں کو بے نام درد کی کراہ سے گونجا کرتی تھیں۔ ٹوٹی سڑک پر کھڑکھڑاتی، کراہتی ایک خالی بس پاس سے گزری۔ اس پر سفید اور بزرگ پینٹ کیا ہوا تھا۔ صبح کی روشنی میں اس کی ہیڈ لائٹس کمزور اور پیلی لگ رہی تھیں۔

زمباراؤ (Mzambarau) درخت کے اطراف چھوٹا سا میدان اتنے سویرے خالی تھا۔ ہر مسجد سے نماز کی آواز ابھر رہی تھی۔ ایمان والے معافی کی امید میں جمع تھے۔ دور کہیں ایک مرغ نے بانگ دی۔ چوراہے کی زمین سے کھر دے پتھروں نے سرائی کے غافل قدموں کے لیے خطرات پیدا کر دیے تھے۔ بارش کے بعد بھی زمین غی گھاس سے بھر ہو جائے گی، لیکن فی الحال تو ہم خشک موسم کے دور سے گزر رہے تھے۔

کیئنگی سمندر سے بہت نزدیک تھا، اس کا حرا ہمیشہ ہوا میں موجود رہتا۔ مرطوب دلوں میں ناک اور کان پر جیسے نمک کی ایک لکیری کھینچ جاتی۔ جب کہ خوش گوار مسموں میں سمندری ہوا نئے دلوں کا آغاز دلوں کو ٹھنڈا کر کے کرتی۔ گزرے دلوں میں غلاموں کے سوداگر ان گلیوں سے گزرتے تھے۔ کینہ سے سیاہ دل، ان کے ساتھ عمدہ گوشت کی ایک قطار چل رہی ہوتی، وہ اپنی دولت کا یہ پوڑ سمندر تک لاتے۔

یعنی دکان دار نے کوئی لفظ بھی کہے بغیر مجھے روٹی پکڑادی۔ پیسے قبول کرنے سے پہلے

اس نے اپنی قمیض سے ہاتھ صاف کیے، یہ پیسے کو اس کا درویشانہ احترام تھا۔ اس کے چہرے پر ایک جی حضوری مسکراہٹ کھلتی رہتی لیکن زرب لب وہ کوستا رہتا۔

جب میں گھر واپس لوٹا تو والد کو نماز پڑھتے پایا۔ وہ مقبی صحن میں زانو تہ کیے بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور سر سینے پر جھکا ہوا تھا۔ مٹیوں میں بند ہاتھ گھنٹوں پر رکھے تھے، اور شہادت کی انگلی زمین کی جانب سیدھی تھی۔

میں نے ڈبل روٹی کاٹی اور پھر اپنی بہنوں کو بیدار کرنے چل دیا۔ وہ میری دادی کے کمرے میں سوتی تھیں، جس کی دیواریں پسینے اور بغلوں کی نمی سے مرطوب رہتیں۔ ان کا سکڑا بدن مڑا مڑا پڑا تھا، بازو بستر سے باہر جھول رہے تھے۔ ذکیہ ان کے برابر لیٹی تھی۔ وہ دونوں بہنوں میں بڑی تھی، اور پہلے ہی بیدار ہو چکی تھی۔ سعیدہ کو بیدار کرنا ہمیشہ دشوار ہوتا۔ میں نے اسے بلایا تو اس نے پیٹھ موڑ کے دوسری جانب کروٹ بدل لی، اور ناراضی سے بڑبڑانے لگی، میں بھی جھلا گیا اور آخر اس کے شانے پکڑ کے اسے جھنجھوڑا۔

’ارے کیا کر رہے ہو؟‘ میری دادی جو سعیدہ کی بڑبڑاہٹ سے بیدار ہو گئی تھیں، چلائیں۔ ’احتیاط سے، کیا مارنا ہے ہم سب کو، ارے احتیاط سے، سنا نہیں کیا؟‘

ہم انھیں بی کبوا کہتے تھے، بڑی مالکن۔ وہ بہ ظاہر بہت نحیف اور مہربان لگتیں، لیکن درحقیقت بے رحم اور سنگ دل تھیں۔ میں جانے کے لیے مڑا تو عقب سے ان کی بڑبڑانے کی آواز آتی رہی؛ کچھ پولیس کے نہیں، سلام دعا کی زحمت نہیں، واپس آؤ یہاں! وہ اچانک چیخیں ’لید کے مختصر ڈھیر، کیا سمجھتے ہو تم مجھے، فوراً واپس آؤ یہاں!‘ ان کی چیخ و پکار ختم ہونے کے انتظار میں، میں پچھلے دروازے کے باہر کھڑا ہو گیا، میں نے سنا وہ دروازے کے میرے باپ کو پکار رہی تھیں ایک ایسی آواز میں، جیسے کوئی بہت تکلیف میں مبتلا ہو۔ وہ اب بھی میرے سامنے بیٹھے نماز ادا کر رہے تھے۔ میری ماں نے ان کی طرف دیکھا، مگر انھوں نے اپنے اطراف کی چیخ و پکار سے آنکھیں بند کر لیں تھیں۔ ماں نے میری طرف دیکھ کر سر ہلایا ’تم نے پھر شروع کر دیا‘ وہ میری کتابیں لینے لپک کے اندر گئیں اور چند لمحوں میں والد کے پاس اکیلا چھوڑ دیا۔ انھوں نے مجھے روٹی کا ایک سلائس دیا اور چائے کے لیے ایک پیٹی۔ یہ میری پندرہویں سال گرہ کی صبح تھی۔

قرآنی مدرسے میں جہاں میں پانچ برس کی عمر سے جا رہا تھا، میں نے سنا تھا کہ لڑکے پندرہ سال کی عمر میں خدا کے سامنے جواب دہ ہو جاتے ہیں۔ لڑکیاں نو برس کی عمر میں ہی اس بلوغت کو پہنچ جاتی ہیں۔ یہ کوئی رطوبتوں کے اخراج وغیرہ کا معاملہ تھا، یہ ہر حال میں ہی حکمِ خداوندی تھا۔

’جب تم پندرہ سال کے ہو جاؤ گے‘ میرے والد نے مجھے بتایا تھا ’تو معاملہ تمہارے اور خدا کے درمیان ہوگا۔ جو بھی گناہ کرو گے فرشتے تمہارے حساب میں درج کریں گے۔ قیامت کے دن تمہارے گناہوں کو تمہاری نیکیوں کے مقابلے میں تولد جائے گا۔ اگر تم خدا کے بتائے راستے پر چلو گے تو جنت میں جاؤ گے، اگر گناہ کرو گے تو جہنم کی آگ میں جلو گے۔ تمہاری ہڈیاں تک جل کر خاک ہو جائیں گی، پھر تم اس خاک سے دوبارہ جنم لو گے اور پھر جلائے جاؤ گے۔ یہ سلسلہ ہمیشہ کے لیے ایسے ہی چلتا رہے گا۔ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ۔ ہمیں پانچ وقت نماز ادا کرنی چاہیے، رمضان میں روزے رکھنے چاہئیں، ہر سال زکوٰۃ ادا کرنی چاہیے، اور اگر خدا ہمت دے تو زندگی میں ایک بار مکہ ضرور جانا چاہیے۔ خدا نے جہنم کی سات گہرائیاں رکھی ہیں۔ سب سے پستی میں جھوٹے اور منافق ہیں یعنی وہ جو پارسا بنتے ہیں مگر دل میں شہر رکھتے ہیں۔

’تھیں ہر روز شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے تمہیں کافر یا وحشی پیدا نہیں کیا۔ بلکہ تمہیں ایسے والدین کے گھر پیدا کیا جو تمہیں اس کی حمد و ثنا سکھاسکیں۔ تم خدا کی مخلوق میں ماننے والوں میں شمار ہو۔ کچھ سالوں میں تم پندرہ برس کے بن جاؤ گے، ایک مرد بن جاؤ گے، ابھی سے اس کی فرماں برداری سیکھ لو، ورنہ ہمیشہ جہنم کی آگ میں جلو گے۔‘

جس دن میں پندرہ برس کا ہوا، اس دن بھی مجھے وہی بس اسکول لے گئی جو روز لے جاتی تھی۔ میرے ساتھ بس میں بھی وہی چہرے تھے، وہی لڑکیاں ہم سے الگ بیٹھی ہوئی تھیں، جنہیں ایسے اٹھایا گیا تھا کہ وہ مردوں کی موجودگی میں ایک عجیب طرح کی خود آگاہی کے اضطراب میں گرفتار ہو جاتیں۔ میں نے ان میں اسے ڈھونڈا جو مجھے پسند تھی، بال اس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ ایسے کھنگلی سے بیٹھتی کہ میری خواہشات بے ہمت ہو جاتیں۔ اس کے بازو میں بیٹھی لڑکی زیادہ نرم خو لگتی۔ وہ میرے آگے ہی بیٹھی ہوئی تھیں لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان کا نام ہی پوچھ لیتا۔ مجھے وہ خواب آور راتیں یاد آنے لگیں جن میں

خون گرم ہو جاتا ہے۔۔۔ اس صبح میں ایک مرد بن کر بیدار ہوا۔

اسکوں سے واپس پر میں سفیدی ہوئی مسجد کے اداس ماحول میں داخل ہو گیا۔ فرش پر جماعت کے لیے خوش رنگ چٹائی بچھی تھی۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا اور خدا سے اپنے حساب کا کھانا کھول لیا۔

جزیروں کی دھول گرد و غبار کے بادل اٹھا رہی تھی۔ سر پھرے درخت دوپہر کے سورج میں تھمارے تھے۔ گرمی کی طاقت کے دباؤ میں سمندر کروٹیں بدل بدل کے اڑ رہا تھا ضائع ہو رہا تھا، نمی اور آبی بخارات میں ڈھل رہا تھا۔ سورج ڈوبنے کے بعد جو خشکی ہوتی اسے جھا دیتا۔ ساحل کے قریب مجھے پھٹی مارکیٹ کی بو آنے لگی۔ اب بھی کچھ ٹھہرے باقی تھے۔ ان میں سے بیشتر ساری رات کام کرتے اور پھر صبح کی اذان کے ساتھ گھر چلے جاتے۔ ہر رات وہ اپنی چھوٹی چھوٹی کشتیاں پانی میں اتارتے اور سمندر میں کھو جاتے۔ ان میں سے کئی تو بہت روز تک نہ لوٹتے، اور پھر کسی شارک یا خارماہی کے ساتھ لوٹتے جسے انھوں نے فتح کیا ہوتا۔ جب میں چھوٹا تھا تو یہ مجھے بہت پرکشش اور آزاد زندگی لگتی تھی، ایک مرد کی زندگی۔

سمندر سے اٹھنے والی ٹھکین ہوانے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ بندرگاہ کی بو، پٹے کے موڑ پر، جانوروں کے ٹاپوں کا شور۔ وہ جزیروں کے لیے جانور لاد رہے تھے۔ جزیروں پر جانور سی (Tsetse) مکھی کا شکار ہو جاتے۔ لہذا ہر مہینے مقامی تاجر بیمار ضعیف گائے کشتی میں لاد کے اس پار لے جاتے۔

میں نے بوڑھے باقری کو کچھ زدہ ساحل سے سیزمیں کی جانب جاتے دیکھا۔ جب میں چھوٹا تھا تو باقری مجھے سمندر اور ٹھہروں کے بارے میں بتایا کرتا۔ وہ ہمیشہ مجھ سے مہربانی سے پیش آتا۔ کبھی وہ مجھے ہمیں پھٹی یا اردی گھر لے جانے کے لیے دے دیتا۔ وہ کہتا کہ سمندر سے اسے خوف آتا ہے۔ لوگ حقیقت میں سمندر کو جانتے نہیں؛ ایک غریب، وہ کہا کرتا 'گہرا، گہرا، اتنا گہرا کہ تم یقین نہیں کرو گے۔ اس میں پہاڑیاں ہیں، انسانی ڈھانچے، اور ان پر چلنے والی شارک۔ آبی پرندوں کی تیز آواز، جیسے موت کا کناں'۔ اس کا جسم کسی زخمی، بدہمت عضو کی مانند تھا۔ اس نے آنکھیں سکیز کے ایک لمحہ میری جانب دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر

سکراہٹ پھیل گئی۔

’کیسے ہو؟‘ اس نے پوچھا ’اور تمہارے ابا، تمہاری اماں؟‘

’احل باقری، وہ سب خیریت سے ہیں۔‘

’اور اسکول؟ تم اچھے نمبر لارہے ہونا؟۔ ایک دن تم ڈاکٹر بنو گے وہ ہنسا

’ہاں سب ٹھیک ہے‘

اس نے سر ہلا کے اطمینان کا اظہار کیا۔

’الحمد للہ، خدا کی ان نعمتوں کے لیے الحمد للہ کہا کر وہ کہہ کر میرا انتظار کرنے لگا کہ میں

بھی خدا کا شکر ادا کروں۔‘

’اچھا بھئی، میرا تو سونے کا وقت ہو گیا ہے، اپنے والدین کو میری تہنیت پہنچانا‘ وہ، جھکا

ہوا، خمیدہ بوڑھا ہاتھ ہلا کر چل دیا۔

کبھی باقری غصے میں پاگل ہو جاتا، وہ اپنے بیوی، بچوں کو مارتا۔ ایک بار اس نے اپنی

زوجہ کو نذر آتش کر دیا۔ ایک دفعہ اپنی بیٹی پر کڑی توڑ دی، اسے اب بھی چکر آتے ہیں اور وہ

یہ مشکل صحیح طریقے سے بول پاتی ہے۔ بعد میں وہ بہت شرمندہ ہوتا، خدا سے گڑگڑا کے موت

مانگتا، اپنے خاندان سے معاف کر دینے کی التجا کرتا۔ اسے ڈرتا کہ وہ اسے پاگل خانے میں

داخل کرادیں گے، وہاں سے کوئی واپس نہیں آتا تھا۔ وہاں قیدیوں پر تشدد کیا جاتا تھا کہ معلوم ہو

سکے کہ وہ واقعی پاگل ہیں یا محض جھٹ کی تلاش کے مارے چریا

باقری کہتا تھا کہ خدا ہی واحد حقیقت ہے اور اگر اس نے باقری کو بچار ڈھن عطا کیا تو یہ

اس کا مسئلہ ہے۔ ہم تو وہی کرتے ہیں جو ہمارے خیال میں درست ہو، جو ہمارے خیال میں

خدا کی رضا ہو۔

سندھ کی ہوا میرے سینے کے درد کے لیے اچھی تھی۔ جوار بھانا اب ختم ہو رہا تھا۔

پھمیروں کی درختوں کے تنوں کو کھوکھلا کر کے بنائی کشتیاں مٹی میں اوندمی پڑی تھیں۔ ان کو سہارا

دینے والے تختے گھاس پھوس سے آلودہ تھے۔ سبز، کچڑ بھرے ساحل پر سورج کی تمازت

سے بو اٹھ رہی تھی۔ پٹنے کے اس پار ہندو گاہ پولیس کی ایک لانچ جیڑی سے ہندو گاہ کی سمت

آ رہی تھی، شاید ایک جہاز آنے والا تھا۔

مجھے پتا تھا کہ اب مجھے گھر جانا چاہیے۔ میرا تعلق ان لوگوں سے ہے، اگر میں نہیں لوٹتا تو وہ مجھے ڈھونڈتے یہاں آجائیں گے، پھر وہ میری پٹائی کریں گے، مجھ سے محبت جتائیں گے اور مجھے خدا کے فرمان یاد دلائیں گے۔ وہ کمروں کے اندر باہر میرے پیچھے بھاگیں گے، مگن میں بھی میرا تعاقب کریں گے، میرے جسم کو تشدد کا نشانہ بنائیں گے۔ کسی کی نہیں سنا، اسے ہم سے شرم آتی ہے، اپنے خاندان سے شرم آتی ہے، اب دیکھو اس دردِ غ کو کو ذرا، نہ جانے یہ ہمیں کس جرم کی سزا ملی ہے؟

’یہ کبھی نہیں سنا‘ دادی کہتیں، میرے باپ کے غصے کو اور ہوا دیتیں۔

’کافی سزا مل گئی ہے اسے‘ میری ماں احتجاج کرتیں، مداخلت کے لیے بے چین رہتیں، اپنے زخمی بیٹے کے لیے مضطرب۔ آخر وہ ناراض ہو کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتیں۔ اس سب سے کیا حاصل تھا، اس تمام ہنگامے اور بے عزتی کے مقابلے میں تو یہاں گندے ساحل پر ہی بہتر تھا۔

اپنے یونانی ملاحوں اور تھائی لینڈ کے چاولوں سے لدا وہ جہاز قریب ہوتا گیا۔

وہ مجھے جتاتے رہتے کہ جب میں پیدا ہوا تو کتنا کم زور تھا۔ میرا بھائی سعید مجھ سے اٹھارہ مہینے پہلے پیدا ہوا تھا۔ اس کا نام میرے دادا کے نام پر رکھا گیا تھا، جو کسی قسم کے جعل ساز تھے۔ جس دن سعید پیدا ہوا، میرے والد نشے میں دھت ہو گئے اور ایک سنیما کے کار پارک میں پڑے ملے۔ میری دادی نے نو مولود پر دعائیں دم کیں اور خدا سے دعا کی کہ اسے دوسروں کے حسد سے محفوظ رکھے۔

جب میں پیدا ہوا تو میری ماں بہت درد میں مبتلا رہیں۔ میری دادی نے تجویز کیا کہ کسی کو بلایا جائے جو مجھ پر قرآن کی تلاوت کرے تاکہ خدا مجھے زندہ رکھے۔ انھوں نے مجھے آپ زم زم سے غسل دیا اور مجھے قرآنی آیات سے کندہ کپڑے میں لپیٹ دیا۔ انھوں نے خدا کو اس بات پر راضی کر لیا کہ مجھے زندہ رہنے دیا جائے۔ تین برس بعد ذکیہ پیدا ہوئی۔ سعید نے اور میں نے اس پر کوئی توجہ نہ دی، ایک بہن بھلا کس کام کی؟ سعید اکثر میری پٹائی کرتا۔ وہ مجھ

سے بڑا تھا۔ کہتا اس سے میں مضبوط ہو جاؤں گا۔ سعید کے بہت سے دوست تھے۔ جب وہ چھ برس کا ہوا تو اس وقت تک وہ لڑکوں سے جفتی شروع کر چکا تھا۔ اس نے مجھے آوارہ بنایاں پکڑنا اور انھیں چکر دار تار سے مارتا سکھایا۔ ہم چار دیواری سے گھرے باغات میں گھس کر بھل چراتے۔ ہم گدا گردوں اور پاگلوں کو دانہ ڈالتے۔ سعید مجھے دوسرے لڑکوں سے لڑنے پر مجبور کرتا کہ اس سے میں مضبوط ہو جاؤں گا۔ اکثر وہ تنگ آ کر آخر مجھے ایک طرف ہٹا کر وہ لڑائی خود ختم کرتا جو میں ہار رہا تھا۔ جب میں خون بہتا، زخمی گھر پہنچتا تو اس کی پٹائی ہوتی۔ آئندہ تم لڑے تو میں تمہیں قتل کر دوں گا، حرامی، سن رہے ہو میری بات؟ میرے والد اس کی پٹائی کرتے ہوئے کہتے۔ کچھ دیر بعد میری دادی مداخلت کرتیں۔ میری والدہ مجھے باہر صحن میں لے جاتیں۔ سعید دادی کے کمرے میں رو رو کے جان دیتا۔ کئی راتیں میرے والد گھر میں بسر نہیں کرتے تھے۔ سعید کبھی خاموش نہیں رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ بحث کرتا، غنڈہ گردی کرتا اور اس پر مار کھاتا۔ جب میری ماں آنسو بھری آنکھوں سے اس سے سدھرنے کو کہتیں تو وہ ہنستا رہتا۔ جب میرے والد اسے مارتے تو وہ ہمیشہ روتا، درد سے چیخا کمرے میں پھرتا، جہاں والد کی آنکھ بھیجتی تو وہ مجھے آنکھ مار دیتا۔

سعید بہت جسیم تھا۔ جب لوگ ہمیں ساتھ دیکھتے تو ڈراتے کہ والد کے انتقال پر وہ مجھے وراثت سے محروم کر دے گا۔ جب سعید کو مٹھائی کھانے کے لیے پیسے ملتے، تو کبھی وہ اسے چھوٹے لڑکوں کو کسی خاموش کونے میں ٹیکر اتارنے پر فرج کرتا۔ اس نے کوشش کی کہ مجھے بھی اس میں شریک ہونے پر آمادہ کرے۔ کبھی وہ کسی لڑکے کو میرے پاس لاتا اور کہتا وہ لڑکا اس بات کا خواہش مند ہے کہ میں اس کے ساتھ جفتی کھیلوں۔ وہ جلدی سے سرگوشی کرتا۔۔۔ میں کوشش کرتا کہ میرے اندر بھی اس جیسے جذبات ابھر آئیں، مگر میں اس کے لیے مایوسی کا باعث تھا۔ میں اپنے پیسوں سے مٹھائی ہی خریدتا، اور اس میں سے نصف اسے دے دیتا۔

ایک دفعہ محلے میں کسی لڑکے کی پٹائی کرنے پر ہم سب گرفتار ہو گئے، سعید نے اسے ایک درخت سے باندھ کر بید سے اس کی پٹائی کی۔ لڑکے کے والد نے پولیس سارجنٹ سے ہماری شکایت کی جو ہم سب کو تھانے لے گیا۔ مجھے وہ سارجنٹ اچھا لگا کیوں کہ اس نے ہمیں

تھانے لے جا کر ہتھکڑیوں سے کھیلنے کی اجازت دی۔ اگر وہ کسی چور کو گرفتار کرتا تو ہمیں آپس میں جاکر اسے ہیڈ کوارٹرز فون کرتے دیکھنے کی اجازت دیتا۔ ہمیں تھانے لے جا کر اس نے ایک بڑی سی کتاب نکالی یہاں کچھ لوگوں کے نام ہیں اس نے کتاب کو پورے جوزوں سے بجایا یہ لوگ شیطان ہیں۔ ایک دفعہ تمہارا نام یہاں درج ہو جائے تو تمہیں عدالت جانا پڑے گا۔ تمہیں پتا ہے وہ بچوں کے ساتھ عدالت میں کیا سلوک کرتے ہیں؟ وہ انہیں جگل میں قید کر دیتے ہیں۔

میری طرف اشارہ کر کے اس نے مجھے گھر جانے کو کہا۔ میں ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر بھاگ نکلا۔ جس سے سارجنٹ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ جب سعید گھر آیا تو اس نے مجھے بتایا کہ سارجنٹ نے انہیں ایک وارننگ دے کر چھوڑ دیا۔ آخر میں سارجنٹ نے میرے والد کو خبر کر دی۔ سعید کی پٹائی ہولی اور میں بستر کے نیچے چھپ گیا۔

ایک دن کوڑے کے ڈبے کو کریدتے ہوئے مجھے پانچ شلنگ کا ایک نوٹ ملا۔ میں نے سعید سے کہا کہ مجھے یہ نوٹ ان لوگوں کے پاس لے جانا چاہیے جن کے کوڑے کا یہ ڈبہ ہے۔

’بے وقوف مت بنو وہ بولا یہ تمہیں ملا ہے۔‘

’لیکن یہ غلط بات ہے‘ میں نے کہا ’یہ ہمارا تو نہیں۔‘

’کون کہتا ہے؟‘

’ابا‘

اس نے جواب میں ایک حکارت بھری آواز نکالی

’لیکن یہ تو چوری ہوئی‘ میں نے اصرار کیا۔

’تم کہتے آحق ہو وہ سرد مہری سے بولا۔ اس کی آواز میں افسردگی تھی۔ وہ پلٹ کے

جانے لگا۔ میں پانچ شلنگ کا نوٹ لیے اس کے پیچھے دوڑا۔ ہم دونوں نے دو، دو آئس کریم

خریدیں، بھجیا، آلو اور چاکلیٹ۔ ہم پارک میں بیٹھ گئے۔ وہ اس زمانے میں جوبلی پارک کہلاتا

تھا۔ وہاں ایک گھنے درخت کے سائے میں کچھ منائی۔ ہم نے پلاسٹک کی ایک فٹ بال

خریدی اور پارک واپس جا کر دوسرے لڑکوں کے ساتھ کھیلتے رہے۔ ہم گھریوں لوٹے کہ فٹ

بال میرے بغل میں تھی اور دو چاکلیں سعید کے ہاتھ میں۔ سعید نے کہا کہ ہم فٹ بال کسی پوری میں چھپا دیں گے اور پھر دو تین دن میں اچانک دریافت کریں گے۔ جب ہم گھر میں داخل ہوئے تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ سعید نے فٹ بال مجھ سے لی اور خالی پوریوں کی جانب بڑھا۔

’کیا کر رہے ہو؟‘ میرے والد نے چیخ کر پوچھا، وہ دروازے پر کھڑے تھے۔ وہ پوری کی سمت گئے اور گیند باہر نکالی۔ انھیں یقین تھا کہ ہم نے گلیوں میں بھیک مانگ کر پیرا جمع کیا ہے، یا شاید کوئی اس سے بھی ذلیل کام۔ میں نے بتایا کہ مجھے پیسے پڑے ملے تھے تو وہ ناراض ہو گئے۔ کہنے لگے تم میری ذہانت کا امتحان لے رہے ہو، تمہارے خیال میں، میں اپنا دماغ گوبر میں رکھتا ہوں۔ سعید نے مجھے گھور کے دیکھا، جیسے تنبیہ کر رہا ہو کہ خاموشی سے مار کھالو، کچھ بولو نہیں۔ میں نے انھیں پھر بتایا کہ ہمیں پیسے کوڑے کے ڈبے میں ملے تھے۔ سعید نے آسمان کی سمت بھنویں اچکائیں۔ سب پر ایک خاموشی چھا گئی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں نے ایسا کیا بات کہہ دی ہے کہ جو اس حیرت زدگی کی باعث ہے۔

’اچھا‘ والد اس کی جانب مڑے ’تو پیسے کوڑے کے ڈبے میں پڑے ملے تھے؟‘ میں والد کو غصے سے پھولا دیکھ رہا تھا، ان کی آنکھیں ابل رہی تھیں۔ سعید نے سسکتا شروع کر دیا۔

’کون سا کوڑے کا ڈبہ؟‘ میری ماں نے میرے والد اور سعید کے درمیان آتے ہوئے مداخلت کی۔ ’کیا کر رہے تھے تم لوگ، اچھا ہوا تمہیں کوئی بیماری نہیں لگ گئی، کیا تلاش کر رہے تھے تم لوگ؟‘

انھوں نے سعید کا کار پکڑا اور اسے مٹھیٹ کر لے جانے لگیں۔ میرے والد آگے بڑھے اور دھکا دے کر انھیں ایک طرف کر دیا۔ سعید جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ میری ماں آہستگی سے سسکنے لگیں ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

’میں جانتا ہوں یہ کوڑے کے ڈبے میں کیا ڈھونڈ رہا تھا‘ میرے والد سعید کی جانب بڑھتے ہوئے بولے ’یہ کوڑے دان میں وہ تلاش کرتا ہے جو اسے گھر میں نصیب نہیں۔ اور جب

اسے وہاں بھی نہیں ملے تو پھر یہ کسی کے بستر میں تلاش کرتا ہے، جفتی کھیل کر، چھوٹے حرامی! میں بتاتا چاہتا تھا کہ یہ سعید نہیں بلکہ میں تھا۔ لیکن میں بہت خوف زدہ تھا۔ سعید نے سسکتا بند کر دیا تھا اور پوری توجہ والد پر مرکوز کر دی تھی، وہ بھاگ نکلنے کے لیے پرتوں رہا تھا۔ میری ماں اب با آواز رو رہی تھی، ان کا جسم ایسے مل رہا تھا جیسے عبادت کر رہی ہوں۔

’میں نے تمہیں کہا تھا‘ میرے والد اس کی جانب جھکتے ہوئے بولے ’میں نے کہا تھا کہ ایسی حرکت پر میں تمہاری گردن توڑ دوں گا۔‘

سعید مڑ کر بھاگا تو میرے والد نے اس کے شانے پر ایک گھونسا مارا۔ ایسے لگا جیسے گوشت پر کلہاڑی چل گئی ہو۔ سعید کے گھٹنوں نے جواب دے دیا، اس کا منہ ایسے کھل گیا جیسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی ہو۔ میرے والد نے قدم آگے بڑھائے، اب وہ اپنی اولادِ زینہ سے چند انچوں کے فاصلے پر تھے۔ انھوں نے اس کے پیٹ میں لات ماری۔ سعید نے اٹھنے کی کوشش کی تو انھوں نے پھر لات ماری۔ انھوں نے اس پر کچے برسائے، اس کے جسم پر اپنا سر مارتے رہے، اور اس کی کلائی پر کاٹ لیا۔ وہ اسے اس وقت تک مارتے رہے کہ اس کا پاخانہ خارج ہو گیا۔

’چھوڑ داسے‘ میری ماں چلا کر میرے باپ سے لپٹ گئی ’جان سے مار دو گے اسے‘ انھوں نے ماں کو دھکا دے کر گرا دیا، وہ ان کی جانب مڑے اور کسی جانور کی مانند خراٹے۔ وہ غصے سے ہوا میں ہاتھ چلا رہے تھے۔ میری ماں زمین پر گری ہوئی تھی۔ وہ سعید کی جانب مڑے اور چیخنے ہوئے پھر ٹوٹ پڑے۔ انھوں نے اسے حقیقی نفرت اور غصے کا نشانہ بنایا۔ ان کے بازوؤں سے پسینہ بہہ کر ان کے چہرے کو تر کر رہا تھا۔ آخر وہ اس کے اوپر کھڑے ہوئے، پاؤں دونوں جانب پھیلے ہوئے تھے، اور چیخے ’کافی ہے اتنا تمہارے لیے؟‘ وہ اپنی اولادِ زینہ پر کھڑے ہوئے چیخ رہے تھے ’اتنا کافی ہے تمہارے لیے؟‘

میری ماں نے مجھے الزام دیا، مجھے معلوم ہے انھوں نے مجھے ملزم گردانا۔ سعید کسی چھوٹے سے جانور کی مانند ٹپ رہا تھا اور ہلک رہا تھا۔ ماں نے اسے نہلایا اور اس کی حالت پر روتی رہیں۔ انھوں نے اسے لوری سنائی اور تھپک کر بستر پر لٹا دیا۔ اس شام اسے سب سے پہلے میں

نے ہی دیکھا تھا۔ میری ماں نے اس کے بستر کے نزدیک ایک شمع روشن کر دی تھی۔ جب میں اندر گیا تو اس کی قمیض میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اس کے نزدیک ہی کپڑوں اور اخبارات کا ایک ڈھیر بھی آتش زدہ تھا۔ وہ زمین پر گرنا اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مدھوش سا اپنے سینے کو کوٹ رہا تھا۔ میں نے چیخ کر اسے آواز دی تو وہ میری جانب مڑا۔ اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا تھا

’اے بھگوان، اے بھگوان وہ چیخا

وہ اپنی پوری جان سے چلایا، صیبت نے اس میں طاقت بھر دی تھی، وہ چادروں پر لوٹ رہا تھا، وہ اٹھنے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ میں بھاگ کے روتا چلا تا نزدیک گیا اور آگ بجھانے کی کوشش کرنے لگا لیکن محض اپنے ہاتھ جلانے میں ہی کامیاب ہوا۔

’اے اللہ اللہ وہ چیخ رہا تھا

میں نے اس سے التجا کی کہ آگ بجھائے۔ میں کھڑا اسے جلتا دیکھتا رہا، اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ فرش پر گرنا اس کا چہرہ غصے سے مسخ ہو گیا تھا۔ وہ الٹ گیا، اس کی ٹانگیں چلنے لگیں، بستر کا فریم اس پر گر پڑا، اور وہ جلتا رہا۔ اس کے پیر ایسے تھے جیسے رانوں کی مشعلیں بن گئی ہوں۔ اس کے چہرے پر سفیدی نکل آئی تھی اور وہ غیر مانوس ہو گیا تھا۔ آگ اس کی رانوں کے اوپر کے حصے تک پہنچ گئی تھی۔ اس کے سینے سے آگ کے شعلے اٹھ رہے تھے۔

سب سے پہلے میری ماں داخل ہوئیں، وہ دروازے پر ہی ٹھٹک گئیں اور ان کا ہاتھ منہ تک بلند ہو گیا۔ ان کے اندر سے ابھرتی ہوئی چیخ اٹھیں کو چیرتی باہر نکلی۔ وہ بھاگ کر آگ کو اپنے ہاتھوں سے بجھانے لگیں، جو بھی ان کے ہاتھ لگا اس سے آگ بجھانے لگیں۔ مجھے یاد نہیں کون، لیکن کوئی پانی کی ہالٹی لیے دوڑا آیا۔ وہ مرچکا تھا۔ میں اس وقت پانچ برس کا تھا۔ اب کمرالوگوں سے بھر چکا تھا جو دعا میں پڑھ رہے تھے اور گریہ کناں تھے۔ کمرے میں ہر طرف پانی تھا، اس پر چلے کاغذ کے ٹکڑے بہہ رہے تھے۔ میری ماں کسی کے بازوؤں میں پاگلوں کی طرح جین کر رہی تھیں۔ انھوں نے مڑ کر میری جانب اشارہ کیا، وہ ایسے چیخ رہی تھیں کہ میں سمجھ نہ سکا کہ انھوں نے کیا کہا۔

انھوں نے مجھے الزام کیوں دیا۔ میں نے تو اسے کبھی کوئی تکلیف نہیں پہنچائی تھی۔ ان

سب نے ہی اسے مارا تھا، میں تو پانچ برس کا تھا۔ وہ میرا دوست تھا، میرا بھائی۔ وہ میرا واحد دوست تھا اور میرا اکلوتا بھائی۔ وہ مجھے کیوں الزام دے رہے تھے۔

قبر پر کھڑے ہو کر پہلے کسی نے تلاوت کی، پھر ہدایات پڑھیں کہ قبر میں مردے کو کیا کرنا چاہیے۔ انھوں نے سعید کو یاد دلایا کہ جب فرشتے آکر سوال کریں تو اسے کیا جواب دینے ہیں؛

’اور جب وہ تم سے تمھارا نام پوچھیں، تو کہنا میں خدا کی مخلوق ہوں، سعید بن عمر۔۔۔‘
سعید نے جتنے غلط کام کیے تھے وہ ان کی لمبی سزا پائے گا۔ وہ تمام خفیہ مقصدیں جن سے اس نے جنتی کھیل، فرشتے سرخ تپتی ہوئی زنجیریں اس کے منہ میں ڈال کر اس کی مقصد سے نکالیں گے، یہی خدا کی طرف سے سزا ہے۔

میرے والد نے پیسے دے کر مقامی مسجد میں ختم کرایا۔ لگتا تھا کہ سیکڑوں لوگ سعید کی قرآن خوانی میں جمع ہو گئے تھے۔ دعائیں پڑھی گئیں اور داغ مفارقت دے کر جانے والے اس عزیز کی خوبیاں بیان کی گئیں۔ پیشہ ور کارکنوں نے جلوہ بازی تاکہ مہمانوں کے آنے سے پہلے ہی چند عیدے سب چٹ نہ کر جائیں۔ اس سے پہلے میرا کوئی قریبی عزیز نہیں مرا تھا۔ لوگ آکر مجھ سے ہاتھ ملاتے اور افسوس کا اظہار کرتے۔ اس سے مجھے سعید پر فخر محسوس ہونے لگا۔

سعید کی روح مہینوں ہمارے درمیان زندہ رہی۔ اب ہمیں بلند آواز سے گانے یا اکثر لڑنے کی اجازت نہیں تھی۔ میرے والد کی نمازیں لمبی ہونے لگیں، ان کے شانے جھک گئے۔ ہمیں فلم دیکھنے، شادی بیاہ میں شرکت یا ناچ گانے کی ممانعت ہو گئی تھی۔ میری ماں شاید ہی کسی سے ہم کلام ہوئی ہو۔ میری دادی ٹینگا (Tanga) کچھ عزیزوں سے ملنے چلی گئی۔ میرے والد اکثر میری پٹائی کرتے تھے۔ مجھے ان سے ایسا خوف آنے لگا کہ میں ان سے بات کرتے ہوئے ڈرتا تھا۔ اب وہ اور زیادہ راتیں گھر سے باہر گزارنے لگے۔

میرے والد اپنی جوانی میں بہت منہ زور تھے۔ جب وہ رات میں گھر آتے تو ان کی چھڑی پر خون اور بال چپکے ہوتے، لیکن ان کے جسم پر کہیں کوئی نشان نہ ہوتا۔ وہ اس زمانے کے مرد تھے، ایسی مردانگی کہ جس کی مردوں سے توقع کی جاتی ہے۔ کچھ لوگ کہتے ہیں وہ اس

زمانے میں کسی کتے کی مانند تھے۔ جو واقعتاً ان کے لیے ایسی توہین آمیز بات نہیں ہے۔ میری پیدائش سے پہلے کی ایک تصویر میں، وہ اسٹوڈیو کے کجور درختوں، اور ساحل کے تصویری پردے کے سامنے کھڑے ہیں۔ ان کی آنکھیں نکلی پڑ رہی ہیں، جیسے کسی حیوانی بد دماغی سے کیمرے کا سامنا کر رہے ہوں۔ ان کی چھری ان کی دائیں ران سے ٹپک لگائے کھڑی ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے ان پر ایک بے قابو غصے کا دورہ پڑنے والا ہے۔

یہ تصویر مجھے والدہ نے دکھائی تھی، میں خاموشی سے ان کے کچھ کہنے کا خطرہ رہا۔ انہوں نے بنا کوئی لفظ کہے وہ تصویر واپس رکھ دی، میری جانب دیکھا تک نہیں۔ میں غصے سے الجتی ان آنکھوں کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا۔ جواب شراب سے مخمور رہتی ہیں۔ میں پوچھتا چاہتا تھا۔ میں ہمیشہ والدہ سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ ایسے کیوں ہیں۔ وہ اتنے ناخوش کیوں ہیں؟ ان کے بارے میں جو باتیں مشہور ہیں، کیا وہ سچ ہیں؟ کیا یہ سچ ہے کہ وہ سیاہ فام چھوٹے بچوں کو اغوا کر کے انھیں ٹور کے عربوں کے ہاتھوں سچ دیا کرتے تھے۔ یہ میں نے اسکول میں سنا تھا۔ کیا یہ سچ ہے کہ ایک بچے کی منہ پھاڑ دینے کی وجہ سے انھیں جیل بھیج دیا گیا تھا؟

مجھے یقین نہیں تھا کہ یہ باتیں سچ ہیں۔ لیکن ان کے غصے کے یہ دورے سچ تھے۔ اس قدر شدید اور تباہ کن کہ لگتا تھا وہ ہر قسم کی بے رحمی پر قادر ہیں۔ ان کے ہونٹ سیاہ تھے، ان میں دھاڑیں پڑ گئی تھیں، جو خشک گرمی میں کبھی خون رسنے لگتیں۔ وہ اپنے قد سے زیادہ لمبے نظر آتے۔ ان کے بازو موٹے، عضلات سے بھر پور تھے۔ ان کے تراشیدہ بالوں میں سفیدی جھلک رہی تھی۔ سعید بڑا ہو کر بالکل ان کا عکس ہوتا اور میرے والد اسے فخر سے دیکھتے۔ وہ مجھے ہمیشہ عزت و فرماں برداری پر اکساتے۔ جب کہ میں نے کبھی زندگی میں ان کی بات نہ ماننے یا نافرمانی کرنے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ کچھ ایسے جذبے سے اذیت پہنچاتے کہ اکثر تو میں محض ان کی موجودگی سے ہی رونے لگتا۔

ایک بار جب میں بیمار تھا تو میری والدہ نے میرا بستر اپنے ساتھ فرش پر ہی بچھا دیا۔ کہ مہاراجھے مات میں کسی شے کی ضرورت محسوس نہ ہو۔ تجھے اپنی بیماری پر پیار آ گیا اور ان کے اتنے نزدیک ہونے پر فخر محسوس ہوا کہ زیادہ تر وہ مجھے اپنے اتنے نزدیک ہونے نہیں دیتی

تھیں۔ وہ میرا خیال تو رکھتیں، مجھے کھانا کھلاتیں، میرے بالوں سے جو میں نکالتیں، لیکن مجھے نزدیک نہیں آنے دیتی تھیں۔ اور میں بھی وہ نہیں بھول سکتا کہ جب انھوں نے اپنے زیاں پر گریہ کیا تھا اور ان کی انگلی میری سست میں اٹھی ہوئی تھی۔ لیکن اس رات انھوں نے مجھے تھپتھپایا اور ایک عجیب شیریں محلول پلایا جو بقول ان کے میرے لیے مفید تھا۔

جب میری آنکھ کھلی تو میرے والد ان کے بستر پر جھکے ہوئے تھے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ لائٹن جسے رات بھر روشنی کی خاطر برآمدے میں جلتا چھوڑ دیا گیا تھا، اس سے کمرے کے کچھ حصے روشن تھے۔ میں انھیں صاف نہیں دیکھ سکتا تھا اور کاش بالکل نہ دیکھا ہوتا۔ بستر دروازے کے سائے کی تاریکی میں تھا۔ ان کے پاس سے شراب کے بھکے اٹھ رہے تھے۔ وہ اپنی شراب نوشی پر شرمندہ تھے اور اسے ہم سے مخفی رکھنے کی کوشش کرتے۔ میں نے دیکھا تو وہ ماں کی کلائی پکڑے ان سے سرگوشی کر رہے تھے۔ یہ میں نے پہلی بار انھیں ماں کو یوں چھوتے دیکھا تھا۔ وہ اچانک سیدھے ہوئے اور پھر آگے جھک کر ماں کے منہ پر طمانچہ مارا، وہ پھر سرگوشیاں کرنے لگے اس بار ذرا بلند آواز سے:

”تم مجھے ہٹا رہی ہو، صرف اس کی وجہ سے۔ یہ کس کام کا ہے؟ او میری ماں کیوں مجھے غصہ دلا رہی ہے؟“ میری والدہ نے انھیں چپ کرانے کی کوشش کی۔ اور میں نے ان کا ہاتھ والد کے منہ کی طرف بلند ہوتے دیکھا۔ انھوں نے والدہ کا ہاتھ جھٹک دیا اور سیدھے کھڑے ہو گئے۔

”تم اسے یہاں لائی ہی کیوں تھیں؟“ انھوں نے اجنبی سے لہجے میں دریافت کیا کہ جیسے گڑگڑا رہے ہوں ”تم مجھے دور کر رہی ہو؟ اس چھوٹے گندے قاتل کی خاطر۔ تو سمجھتی کیا ہے منہ بسورتی کیا؟“

انھوں نے انھیں مارا، پھر دوبارہ مارا، با آواز غرا تے ہوئے، اور ایک بار پھر مارا۔ وہ کسی طرح بستر میں گھس گئے اور جو تہ بند ماں نے اپنے گرد لپیٹی ہوئی تھی وہ عظیمہ کردی۔ میری ماں نہ کچھ بولی نہ انھوں نے کوئی جدوجہد کی۔ کبھی کبھی ان کے منہ سے ایک غیر ارادی کراہ نکل جاتی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے ان کا جسم ماں کے جسم پر رگڑنے کی آواز آ رہی تھی۔

میں انہیں غراتے، بڑبڑاتے سنا رہا۔ بستر سے ان کی گھٹی ہوئی آواز آرہی تھی۔ میری دادی کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ میرے والد نے توقف کیا، سر اٹھا کے دیکھا کہ کیا وہ اس طرف آرہی ہیں، پھر دہنی زبان سے ہنسے۔

”آؤ دیکھو بوڑھی عورت انہوں نے آواز دی دیکھو میں کیسے اسے قتل کر رہا ہوں۔“

وہ پھر شروع ہو گئے، سرگوشیاں، بڑبڑاہٹ، جھپٹی، کچھ دیر بعد خاموشی چھا گئی۔ میں نے سنا وہ سسکیاں لے رہے تھے۔ مجھے ان کے اٹھنے کی آواز سنائی دی اور پھر میں نے اپنے آنسوؤں کی اوٹ سے انہیں اپنے اوپر جھکے ہوئے پایا۔ باہر نکلوا، وہ بولے۔ میں گزبڑا کر گھٹنوں کے بل کمرے سے نکل گیا۔ دادی باہر برآمدے میں کھڑی تھیں۔ میں ان کی جانب گھسٹنے لگا۔ میں بیمار سے بہت فضاہت اور کم زوری محسوس کر رہا تھا۔ وہ آہستہ سے مڑیں اور کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ وہ رات میں نے اسی طرح اپنی دادی کے دروازے کے سامنے سٹے ہوئے بسر کی۔

مجھے اس دنیا سے خوف اور نفرت محسوس ہوئی جس میں انہوں نے مجھے پیدا کیا تھا۔

میری ماں اس کے بعد مجھ سے اور زیادہ چھپنے لگیں، لیکن میں ان کا تعاقب کرتا، ان کا خطرہ رہتا۔ کبھی ان کی اپنٹی ہوئی نگاہ مجھ پر پڑتی تو مجھے اس میں شرم کی جھلک نظر آتی۔ میرا دل ان کے لیے رو دیتا۔ لیکن پھر بھی میں وہ منظر نہیں بھول سکا کہ کیسے انہوں نے الزام کی انگلی میری جانب بلند کی تھی۔

میں نے پٹتے سے لہروں کو لوٹتے دیکھا اور لہروں کی ہتھروں سے سرمارنے کی آواز سنا

۴۲

سمندر کے کنارے میرے یہ ٹھلوک و شبہات جیسے مزید رقت انگیز ہو رہے تھے۔ جب اوپر خدا اپنے جہنم، اپنی جنت اور بے شمار عذابوں کے ساتھ منتظر ہے، تو پھر دنیا اتنی مشکل کیسے ہو سکتی ہے؟

میں عورت کو چھونے کے شیطانی خیالات دل میں لائے بغیر ہی ایک مرد بن چکا تھا۔ موت کی یہ گفتگو جب کہ ابھی تو زندگی کا آغاز بھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ خدا نے مشیت

رہی کو گناہ قرار دیا ہے، کہ اس سے آلودہ تھیں سڑ جائے گا، اور سارا مادہ منہ سے خارج ہو جائے گا، بعد میں صلِ ضمیرانے کے قابل بھی نہیں رہو گے۔ ڈاکٹر نے مجھ سے کہا تھا 'تم بہت مشت زنی کرتے ہو، نہیں؟' میں اسے سینے پر دباؤ کی شکایت کی وجہ سے دکھانے گیا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ سائیکولوجی بھی پڑھ چکا ہے، اور اس نے وہیں میرا تجزیہ کرنے کی پیشکش کی۔

'یہ تمہارے لیے اچھا نہیں ہے' وہ بولا تھا 'اس سے تمہاری ساری قوت جاتی رہے گی۔ یہ تمہاری ہڈیوں کو کم زور کر دے گا۔ سن لو، ممکن ہے یہ بات تمہیں بے وزن لگ رہی ہو۔ میں تمہیں کچھ گولیاں بھی دوں گا۔ اپنی ماں سے کہنا تمہیں بہت سارا گوشت کھانے میں اور دودھ پینے کے واسطے دیا کریں۔'

اور دوپہر کی گرمی سے بچانے کے لیے شتر مرغ کے پردوں کی چھتری لا دے؟ میں نے اپنے خون سے اپنے ساتھ ایک معاہدہ تحریر کیا۔ لیکن خدا نے لڑکیوں کو حسین پیدا کیا اور ان کے جسم میں ایک نیکی بوری تھی۔ میں اس کے بعد سر سے پاؤں تک غسل کرتا۔ دوسرے لڑکے تو کبھی نہانے کی زحمت بھی نہ کرتے۔ ان کے سینوں میں درد بھی نہیں ہوتا ہوگا۔

میں کتابیں اٹھا کر گھر کی جانب چل دیا۔ میرے پیچھے ساحل سورج کی تمازت میں خشک ہو رہا تھا۔ اس میں بسی صدیوں کی باس نکل رہی تھی۔ گئے دنوں میں جو غلام تبدیل ہونے سے انکار کرتے وہ تو ساحل مرنے کے لیے ہی آتے تھے۔ وہ تختوں اور مردہ بچوں پر تیرتے، جنگ کے مارے۔ ان کی سیاہ جلد پر زمانے کی جھریاں اور دل ٹوٹے ہوئے تھے۔ میرے مجبور باپ، دادا، مائیں، نانیاں ایک ہتھیلی دیوار میں حلقہ زنجیر سے قید کیے گئے تھے۔ میں بڑی شاہراہوں سے بچتا، مانوس سڑکوں اور گلیوں میں چلتا رہا۔ چند مکانوں کے درمیان خالی جگہ میں، میں نے دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی اکڑوں بیٹھا اپنے خارش زدہ فوطوں سے پہڑیاں کر رہا تھا، ساتھ ہی فضلے کا ایک ادھا خارج کرنے کے لیے زور لگا رہا تھا اس نے مڑ کے اپنی محنت کے نتیجے پر نظر ڈالی۔ تعویذ کا دھاگا اس کی گردن کے اچیلے عضلات میں گزر رہا تھا، مجھے دیکھا تو وہ ہنس پڑا۔ اس نے زور لگا کے بدبودار ہوا خارج کی، سورج کی حدت سے اس کے ماتھے پر پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔ وہ اٹھا، اسے سیدھا ہونے میں تکلیف ہو رہی تھی، اور

قریبی دیوار پر پیشاب کرنے مڑ گیا۔ بھودی آفس کے نزدیک میں بھاگ کر میزبیاں چڑھ گیا تاکہ پیشاب کی سزا اند میں سانس نہ لینی پڑے۔ میں نے بڑی شاہ راہ عبور کی جو دوپہر کی گرمی کی وجہ سے خالی تھی، اور پبلک حمام والی گلی میں مڑ گیا۔ ہندو نالیوں اور کائی کی تیز بو فضا میں رچی ہوئی تھی۔ موٹر پر ایک بوڑھا اپنے پھلوں اور سبزیوں کی دکان کے ملک پر ادنگھ رہا تھا۔ گلے، سڑے پھل فرش پر پڑے تھے۔ ہر سمت میں میٹھے آم کے رس سے ٹائروں کے کیلے نشان بن گئے تھے۔

’یہاں رہے تو تم ایک گوبھی میں تبدیل ہو جاؤ گے۔‘

یہ بات میرے استاد نے اس وقت کہی تھی جب میں اپنے اسکول کے سالانہ کھیلوں کے فاتحین کے نام درج کرنے میں مدد کر رہا تھا۔ جیتنے والوں کے سرخ کارڈ، دوئم آنے والوں کے نیلے اور تیسرے نمبر والوں کے سبز کارڈ۔ گوبھی ہی کیوں؟ وہ انگلستان سے پڑھ کر آیا تھا اور واپس آکر اس نے مذہب کو انتہائی شدت سے اوڑھ لیا تھا۔ ’تم اپنی زندگی میں کیا کرنا چاہتے ہو؟۔ چلے جاؤ، اپنی زندگی کو کسی کام میں لاؤ۔ انگلستان چلے جاؤ۔ لا مذہب ہے لیکن وہاں بہت امکانات ہیں۔ تم کیا بننا چاہتے ہو، ڈاکٹر؟‘

کیا یہ اتنا غیر ممکن تھا؟ تنہائی کے لمحات میں اپنے آپ کو انگلستان میں ایک ڈاکٹر تصور کرتا۔ ایک طویل برآمدے میں سفید کوٹ پہنے، کالے فریم کی عینک۔ گرگوری پیک کا عکس۔ میری ساری خواتین مرینا میں ہیں اوو ان سب کو منہ در منہ سانس دے کر جان بچانے کی ضرورت ہے۔

’اگر تم یہاں رہو گے تو تمہارے کیا امکانات ہیں؟‘ میرے استاد نے پوچھا تھا زیادہ سے زیادہ یہ کرو گے کہ کسی بینک میں نوکری کر لو گے، یا کہیں ٹیچر بن جاؤ گے۔ یا تمہارے کوئی طاقت ور رشتہ دار ہیں، جنہیں میں نہیں جانتا؟‘

’بینک کلرک بننے میں کیا بے عزتی ہے، رزقِ حلال ہے۔ لیکن اس وقت ملک کو ان کی ضرورت نہیں۔ میں ڈاکٹر، انجینئر اور گریجویٹ درکار ہیں۔ ہمیں فلسفی اور قصہ گو نہیں چاہیے،

بلکہ جنگلات دان، سمسدان اور جانوروں کے ڈاکٹروں کی ضرورت ہے۔ کلچر امراء کا شوق ہے۔ کلچر تو انحطاط پذیر ہوتا ہے۔ روم کو دیکھو، فارس کو دیکھو، بغداد یا قاہرہ کو دیکھو۔ کلچر نے انہیں بربادی کے سوا کیا دیا ہے؟

وہ ہمیں انگریزی ادب پڑھاتا تھا اور اکثر جوشِ خطابت کا رخ یورپین تکبر کی تباہ کن لاطینی کی سمت پھر جاتا۔ کیمیا، الجبرا، فلکیات یہ سارے علوم مسلمانوں نے ہی پس ماندہ یورپ کو سکھائے تھے۔ لیکن پھر مسلمان صحرا کا لقمہ ضبط بھول گئے۔ انہیں خیانتوں، میلوں اور عیش کی عادت پڑ گئی۔ دشمن جلد ہی ان پر غالب آ گیا، کیوں کہ اپنے دورِ وحشت میں بھی وہ کلچر کی انحطاط پسندی سے واقف تھا۔ لہذا تم یہ شیکسپیر پر دماغ مت ضائع کرو۔ بہت سے لوگ تو کہتے ہیں کہ اس کا وجود تو تھا ہی نہیں۔ اور اگر تھا بھی تو وہ مشرق کا کوئی دلی تھا، جس کا کام انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے۔ شمس تو چتا ہی ہے یہ یورپین کیسے ہوتے ہیں۔ وہ جین آسٹن میرے خیال میں انگریز تھی، تمہارا کیا خیال ہے۔ وہ اونچی ناک اور چھوٹے ذہن والی مفرد عورت۔

لیکن یہ تب کی بات ہے جب برطانوی ہم پر حاکم تھے۔ اور ہمارا استاد اپنی گھبراہٹ چھپانے کے لیے بھاگ کر دروازے سے باہر بھاگتا، کہ وہ دپلش جو ہمارا ہیڈ ماسٹر تھا کہیں برآمدے میں اسی طرف تو نہیں آ رہا۔ پھر وہ واپس آ کر اپنا خطبہ شروع کر دیتا۔ بے چارہ ہمارا استاد۔ اس وقت کسے خبر تھی کہ اس کے دن گنے جا چکے ہیں۔ برطانوی جانے والے تھے اور انتقام کا دن قریب آ رہا تھا۔

جب میرے باپ سے شادی ہوئی اس وقت میری ماں کی عمر سولہ برس تھی۔ ان کے والد ایک لاری ڈرائیور تھے۔ ان کی یوگنڈا کے ایک چھوٹے سے گاؤں جنجا میں ایک دکان بھی تھی۔ میرے والد اس وقت بیس برس کے تھے اور اپنی غنڈہ گردی کے لیے مشہور ہو چکے تھے۔ میری دادی کا خیال تھا کہ ایک عورت ہی ان کی مقصودوں سے دل چسپی ختم کر سکتی ہے۔ ہاتھی دانت کا ایک تاجر جو ملک کے اندرونی حصوں میں اکثر چکر لگاتا تھا، اس کی بیوی نے میری دادی کو ایک ایسی لڑکی کے بارے میں بتایا جو الف لیلوی حسن کی مالک تھی۔ ایک خوب صورت، سادہ، دیہاتی لڑکی کا خیال میری دادی کے دل کو بھا گیا۔ کئی بار میری ماں کے حسن کے گیت

گانے کے بعد اور سوچ بچار، معنی خیز نظروں کے تبادلے کے بعد، دونوں عورتوں نے اپنا منصوبہ تیار کر لیا۔

یہ خیال فوری طور پر تو میرے والد کو پسند نہیں آیا۔ انھیں اس کی کوئی ضرورت نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن آخر میں انھوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ نہ ہی لڑکی کے باپ نے۔ حال آن کہ اسے معلوم تھا کہ میرے والد ایک بے پندے کے غنڈے ہیں۔ انھیں ڈر تھا کہ اگر ایک طویل عرصے تک کنواری رہی تو میری ماں اندرون ملک کے کسی سیاہ قام کے عشق میں گرفتار نہ ہو جائے۔ مری ماں کی مرضی کسی نے معلوم نہ کی۔ انھوں نے اپنے آپ کو ایک خوش شکل آدمی کی منکوحہ پایا، اور اس کے عشق میں گرفتار ہو گئیں۔ وہ ایک وحشی طبیعت، معصوم دیہاتی لڑکی تھیں۔ جب وہ اپنی شادی کے لیے دیہاتی علاقوں میں گئیں تو یہ ان کا گھر سے نکلنے کا پہلا موقع تھا۔

میرے والد ابتدا سے ہی بے وفاتھے۔ وہ ان کی بے وفائی سے واقف تھیں۔ وہ جب گھر ان کے پاس واپس لوٹے تو وہ بے وفائی ان کے جسم پر سوجھ سکتی تھیں۔ شروع میں وہ روئیں، پھر اسے دنیا کا دستور سمجھ کے قبول کر لیا، اپنی شرم ساری اپنی ذات میں مقید کر لی۔ پھر ان کی مظلوم خاموشی کے جرم میں والد نے انھیں پیٹنا شروع کر دیا۔ میری دادی نے والدہ کو سمجھایا کہ شادیاں ایسی ہی ہوتی ہیں، لیکن آخر میں سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔

پھر وہ ہم پر بھی تشدد کرنے لگے۔ اس لمحے وہ بہت بے رونق نظر آتیں، لیکن ہماری موجودگی میں انھیں لٹکارنے سے گریز کرتیں۔ انھوں نے ہمارے زخموں پر مرہم رکھنے، کراہنے، لوریاں ستانے اور تھکیاں دینے کے سوا اور کچھ نہ کیا۔ انھوں نے ہمیں ان سے نفرت کرنا بھی نہیں سکھائی۔ نفرت ہوتی تو ہم زیادہ بہتر طور پر تیار ہوتے۔

جب میں مسجد جانے سے انکار کرتا تو وہ مجھ پر تشدد کرتے، کہتے میں اپنے خالق سے مکر کیا ہوں۔ انھوں نے جوتا اٹھا کر میری سمت پھینکا

’جاؤ، دفع ہو، مؤذن نے اذان دے دی ہے وہ کہتے

دوپہر کی دامنہ کی اور آم کے درخت کے اُسردہ سائے میں ان کی آواز اڑتی پھرتی۔

میں دروازے کے باہر کھڑا اپنی بے راہ روی کے بارے میں ان کے شکوے سنتا۔

ایسے بچوں کا کیا شہر ہوتا ہے، چودہ برس کے ہیں اور ابھی سے خدا سے جگ آچکے ہیں۔ یہ سار پڑھتا تھا، درس میں جاتا تھا اور اچھی کتابیں پڑھتا تھا۔ امام سوئی نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ پیدا انٹی عالم ہے، اور اب ذرا اسے دیکھو۔

امام سوئی کو یہ کسی نے نہیں بتایا تھا لیکن بارہ برس کی عمر میں، میں باقاعدگی سے مشق رتی کرنے لگا تھا۔ خدا نے مجھے ہاتھ کی ہر جنبش کی سزا دی۔ آخر میں نے خدا کو ترک کر دیا۔ اور اب ان بڑے، مکار عالموں کی باتیں سنا بھی بند کر دیں جو کوئی نکتہ سمجھانے کے لیے ایک ہاتھ کی انگشت شہادت بلند کرتے تو دوسرے ہاتھ سے کسی چھوٹے بچے کی مقعد کو تلاش کرتے۔ اس کے بجائے میں نے فٹ بال کھیلتا شروع کر دیا۔ پتا نہیں ان سے کس نے کہا کہ میں باہر کھڑا ہوں کیوں کہ وہ کمرے سے ایسے باہر نکلے تھے جیسے انھیں وہاں میری موجودگی متوقع ہو۔ انھوں نے ایک بسے مجھے حور کے دیکھا، غصے سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میں کچھ نہ بولا۔ میں مرجھا چکا تھا۔ ایک سوکھا برساتی ٹالا۔ ایک منہ مارنا اڑنا بھینسا، کسی مستند شکاری کے لیے آسان شکار۔

’دفع ہوان کی آواز گہری اور ہم دار سی، لیکن چہرہ غصے سے مسخ ہو گیا تھا‘ مسجد جاؤ

’بھل پڑو‘

یہ پچھلے ماہ کا ذکر ہے کہ جب تک وہ میرے اعمال کے ذمہ دار تھے، میرے مرد بننے سے پہلے کا۔ مجھے پچھتاوا ہونے لگا تھا کہ چلائی کیوں نہ گیا۔ میری آنکھوں میں آنسو اترنے لگے۔ ہر جنبش پر ایسا ہی ہوتا تھا۔

’جاؤ‘ وہ چیخے اور میری جانب قدم بڑھایا۔

وہ میرے بہت نزدیک آگئے۔ ان کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھیں، ماتھے پر پینہ چمک رہا تھا، اور منہ کھلا ہوا تھا، یہ مجھے قتل کر دیں گے، میں نے سوچا۔

’کیا کہا تم نے؟‘ وہ اس زور سے چیخے جیسے بھیچرے ان کے جسم میں پھٹ گئے ہوں

’میں نے کہا ہے، نہیں‘ میں نے دہرایا

وہ حیرت زدہ نظر آئے۔ وہ سٹ پٹا سے گئے، میرے اور سعید کے ہاتھوں۔ انھوں نے

اپنا سر ہلایا۔ مجھ پر اور سعید پر وہ تمام تشدد، اور بے عزتیاں اور ان تمام سالوں کا خوف، بے اثر رہا؟

’مگر تم نہیں گئے تو میں قسم کھاتا ہوں کہ تمہارے جسم کی ہر ہڈی توڑ دوں گا، والہی، میں تمہیں بار ڈالوں گا‘ انھوں نے اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا، اور آسمان کی طرف دیکھا جیسے خدا کی موجودگی کو گواہ بنا رہے ہوں۔ ’اب جاؤ‘

’مجھے نہیں جانا‘ میں آہستگی سے ان سے دور ہوتا ہوا بولا
 ’جب تم یومِ حساب اپنے خالق سے ملو، وہ بولے ’تو خدا تمہیں معاف کرے‘
 ’میرا کوئی خالق نہیں‘ میں نے کہا

’خدا کے لیے۔۔۔‘ وہ کچھ خوف زدہ سے ہو گئے

’خدا کا کوئی وجود نہیں‘ میں نے کچھ بے باکی سے کہا

انھوں نے بغیر کچھ کہے مجھے مسکرا کے دیکھا۔ انھوں نے دروازہ بند کیا اور میری جانب بڑھ آئے۔ میں بلا حرکت کیے کھڑا رہا۔ وہ میرے منہ پر طمانچے مارنے لگے اور پوچھتے جاتے کہ خدا ہے یا نہیں۔ میں نے کوشش کی کہ نہ روؤں، میں نے کوشش کی کہ نہ بھاگوں۔ ہر ضربت کے ساتھ ان کا حصہ بڑھ رہا تھا۔ میں خاموشی سے انھیں گالیاں اور کوسنے دیتا رہا۔ لیکن پھر درد میری برداشت سے زیادہ ہو گیا اور میں نے رونا شروع کر دیا۔ وہ بے قابو ہو گئے اور جہاں ان کا ہاتھ پڑ سکتا تھا مجھے مارنے لگے۔ میں چیخا اور زور زور سے گریہ کرنے لگا۔ خدا یا مجھے معاف کر، خداوند کہ جو خدائے واحد ہے، تمام مخلوقات کا خالق، مجھے بیٹائی دے، پہچاننے کی ہمت دے۔ خدا کہ جس کا کوئی باپ، کوئی بیٹا نہیں۔ او خدا میرے حاکم میرے ادھر رحم کر کہ میں تیرے رحم کے قابل بھی نہیں۔

’خدا عظیم ہے‘ میرے والد مسرت سے چلائے اور میری پسلیوں پر لات ماری۔

میری دادی کہا کرتیں کہ انھیں ہمیشہ اپنے دل میں یہ وہم ہوتا کہ میں جو اپنے خاندان کی محبت پر پردوش پاؤں گا، ایک دن اسی کے خلاف ہو جاؤں گا۔ وہ پر امید اور نیک نیت مسرت سے جموتی مجھے یاد دلاتیں کہ زندگی میں کیسی مصیبتیں میرا انتظار کر رہی ہیں۔ انھوں نے وہ

بہاریاں بتائیں جو لہروں کی آنکھوں اور آلاتِ حسیہ کو لاحق ہوتیں۔ اب تم کس کی عبادت کرو گے؟ انھوں نے مجھ سے دریافت کیا

میری ماں نے مجھ سے کہا کہ مجھے توبہ کرنی چاہیے اور اپنی کتابیں پڑھنے سے گریز کرنا چاہیے۔ انھوں نے بتایا کہ اگر میں نے خدا کو کھو دیا تو خطرات سے بھری اس دنیا میں تنہا رہ جاؤں گا۔ انھوں نے سمجھایا کہ خدا کو ڈھونڈو، دوبارہ کوشش کرو، توبہ کرو۔

گلیوں میں بھرتے ہوئے بھوک کی شدت کم ہو گئی تھی۔ میں گھر کی سڑک چھوڑ کر ندی کی سمت چل دیا۔ میں نے وہ پل عبور کیا جو ندی پر تعمیر تھا اور مڑ کے پانی کو سمندر میں اترتے دیکھنے لگا۔ دور سے دائر لیس کھجے کا دھندلا، تاریک ہیولا نظر آ رہا تھا۔ سمندر اپنی وسعت میں بے کنار پھیلا ہوا تھا۔ درمیان میں کوئی پشتہ نہیں تھا جو اس منظر میں حائل ہوتا۔ میں آتی ہوئی موجوں کی سرمستی کو دیکھنے لگا۔ ان کی طاقوت اور اس قوت کو جو ان کا منبع تھی۔

ایک آدمی میرے پاس سے گزرا، پھر رک گیا، مڑا اور مجھے دیکھنے لگا۔ میرے اندر ایک ہوک سی اٹھی۔ وہ مڑ کے آیا اور میرے برابر ہی کھڑا ہو گیا۔ پل پر جھک کر اس بے سمت دو پہر دور سمندر کو کھوجنے لگا۔ میں اپنے پہلو میں اس کے جسم کی موجودگی محسوس کر رہا تھا۔ نیچے معلوم تھا کہ وہ میری مقصد کا طالب ہے۔ میں نے اس پر اچھتی نگاہ ڈالی۔ اس نے بھی ترجیحی نگاہ سے مجھے دیکھا تو ہماری نظریں مل گئیں۔ میں منڈیر پر سیدھا ہوا تو وہ بھی سیدھا ہو گیا۔ اس کی مسکراہٹ میں خطرات منڈلا رہے تھے۔ میں نے کوشش کی کہ میرا اضطراب ظاہر نہ ہو۔ 'خوب صورت منظر ہے' وہ اپنی فتح پر مسکرایا۔ اس کی گفتگو شرارت آمیز تھی۔ اس میں روانہ فنی اشارے تھے۔ وہ پھر سمندر کی جانب مڑ گیا 'بہت خوب صورت' وہ بولا۔ اس بار اس نے مجھے ایک بھر پور مسکراہٹ سے نوازا۔ اس کے دانتوں میں غذا کے ذرات اور تہ کو کے دھبے تھے۔ اس کی ٹھوڈی پر مہاسے، ہونٹ کے نیچے سے پھیل کر زخروں کے اوپر جلد کی سلونوں میں گم ہو گئے تھے۔ اس کے سولے ہونٹ چڑیوں سے ڈھکے تھے۔ اس کے بالوں میں ادن، مٹی اور گھاس پھوس گندھے ہوئے تھے۔ اس کی موٹی گردن لمبیں سے پھنس

کر نکل رہی تھی، جس کی بظنیں بدرنگ ہو چکی تھیں۔ وہ کسی ڈراؤنے خواب والا سادیت پسند،
 ادغام پرست، زانی تھا۔

’خوب صورت‘ یہ لفظ اس کے ہونٹوں میں طوالت کھینچ گیا، جب کہ اس کی آنکھیں
 میرے بدن کا طواف کرتی رہیں۔ شہوت کے اظہار میں اس کی زبان ہونٹوں کو چوم رہی
 تھی۔ وہ ہنسر رہا۔ میری جانب مسکراتا رہا۔ پھر اچانک برا سامنہ بنا کے پیلے بگم کا ایک
 ڈبیر پانی میں تھوک دیا۔ اپنے خشک گلے کو تر کرنے کی خاطر تیزی سے تھوک نکلنے لگا۔ اس
 نے میری سمت اپنی پیٹھ کر لی۔ اس کی آنکھیں مجھے جانچ رہی تھیں۔ وہ اطمینان سے مسکرا
 کے انتظار کر رہا تھا۔

’کیا عمر ہے تمہاری؟‘ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا

’میں نے شاید تمہیں اپنے والد کے ساتھ دیکھا ہے‘ میں نے جواب دیا

’میں نے کچھ کیا تو نہیں‘ وہ بولا ’تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟‘

میں اس کے ڈر جانے پر مسکرایا اور جانے لگا۔

’اگر تمہیں پیسوں کی ضرورت ہو تو بلا جھجک مانگ لینا‘ اس نے آواز دی۔ میں نے اس

کا تہمتہ سنا اور یہ مشکل اپنے آپ کو دوڑنے سے باز رکھا۔

میں ان شکاری پرندوں سے لڑتے لڑتے تھک گیا تھا۔ اسکول کے پہلے سال ایک ہم

جماعت، مہاس، مجھے روز ایک بیٹی دیتا۔ ایک تاریخی افلام بازی کے لیے آمادہ کرنے۔ جس

دن اسے دانتوں کے معائنے کے لیے جانا تھا اس دن بھی وہ خاص طور پر مجھے بیٹی دینے اسکول

آیا۔ اس کا خاندان بہت امیر تھا اور کلاس کے سب غنڈے اس کے خدمت گار تھے۔ میں گویا

اس کا کھلونا تھا، اس کا تنخواہ دار۔ کبھی تو وہ ساری صبح مجھے نکلنے میں گزار دیتا۔ انگریزی، حساب،

ماحولیات کی ساری کلاسوں کے دوران، یہ جانتے ہوئے بھی کہ اساتذہ اور دوسرے طلبہ بے

ہودہ مسکراہٹوں کے ساتھ اسے دیکھ رہے ہیں۔ اگر میں اس کی جانب دیکھتا تو وہ آہستگی سے

ہونٹوں پر زبان پھیر لیتا۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک دن وہ مجھے چھونے کی کوشش کرے گا۔ دوسرے

تمام لڑکوں کے سامنے مجھے شرم سار کرے گا۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو

میں ایک چھری اسکول لاکر اسے نقل کر دوں گا۔

میں اس کے پیسے کے لیے اس کا شکر گزار تھا۔ ترغیب کا دن آنے تک وہ مجھے ایک شلنگ روز دے رہا تھا۔ اب ہماری عمریں بھی بڑھ رہی تھیں۔ جس لمحے کے لیے ہم سالوں سے خوف زدہ تھے، اس سے ہم اس کر گزر گئے۔

مفروضہ یہ تھا کہ اگر آپ کم زور اور خاموش طبع ہیں تو آپ کو بہ زور کسی کوٹنے میں مہیٹ کر جتنی کھیل جائے گی۔ اسکول کے اولین سالوں مجھے اکثر آرزو مند عشاق سے لڑنا پڑا۔ ان لڑائیوں میں جیت ضروری نہیں تھی، اور میں جیتا بھی نہیں۔ اہم بات یہ تھی کہ آپ یہ واضح کر دیں کہ میزان چاہے کتنا ہی غیر حوازن ہو آپ لڑنے کے لیے تیار ہیں۔ ان میں سے کئی لڑکوں کے لیے تو یہ محض ایک کھیل تھا، اپنی مردانگی اور رجولیت کے اظہار کا کھیل۔ اساتذہ اسے مسکرا کے ٹال دیتے۔ سعید کی مدد میرے کام آسکتی تھی۔

مجھے لگا کہ جیسے خدا نے مجھے کلک کا ٹیکا لگا دیا ہے۔ جیسے وہ مجھے سعید کی حرکتوں کی سزا دے رہا ہے۔ مجھے لگا کہ اذیتوں کا یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا۔ میں نے گھر پر اس کا کسی سے تذکرہ نہیں کیا۔ میں بہت فخر تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ میرے اندر ہی کوئی ایسی چیز ہے جو لڑکوں کو ان حرکتوں پر اکساتی ہے۔ پھر میں ایک لڑائی میں فتیاب ہوا:

ایک روز اسکول سے گھر واپس لوٹتے ہوئے مجھے اپنا ایک اذیت کنندہ ”سعود ملا۔ اس نے میرا تعاقب کر کے مجھے اپنی محبت کا یقین دلایا، اور بتایا کہ وہ میرے لیے خطیر رقم دینے کو تیار ہے، میرے خیال میں شاید تین شلنگ تھے۔ میں رک کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے نزدیک آ کر میرے دھسار پر ہاتھ پھیرا، اور پھر ایک، ایک کر کے اپنی انگلی چوم لی۔ سڑک کے کنارے چائے خانے میں بیٹھے لوہروں نے اس کی چومنے کی ہر ادا کی داد دی۔ سعود نے سڑک کے گویا ان کی داد کی رسید پیش کی۔ میں اس پر ٹوٹ پڑا۔ میرا گھونسا اس کے منہ پر پڑا، اور میں اس پر یوں سوار تھا کہ میرا گھونسا اس کی رانوں کے جوڑ میں گڑا ہوا تھا۔ میں پاگوں کی طرح اس کے چہرے پر کئے برسائے لگا۔ اس کو مارتے مارتے میرے ہاتھ میں درد ہونے لگا۔ میرے ہاتھ کی پودوں کے جوڑے سے خون رسنے لگا۔ اس وقت تو مجھے زیادہ درد محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس

کے منہ اور ناک سے خون جاری تھا اور اس کی آنکھوں میں خوف اتر آیا تھا۔ وہ کوشش کر کے میرے پیچھے سے لکھا اور بھاگ کھڑا ہوا۔

میں صرف اتنی دیر رکا کہ چائے خانے میں بیٹھے آوارہ گردوں کی طرف اپنا منگایا بند کر سکوں، پھر اس کے تعاقب میں دوڑ پڑا۔ میں سعود کے دوستوں کو اس کی مدد کے لیے لپکتا دیکھ رہا تھا۔ میں نے سعود کو زمین پر پٹختی دی، اور اس کے دوستوں کے آنے سے پہلے یہ خوشی اس پر حریف چند کے برسائے۔ اس نے مدافعت کی اور گھسٹ کر ہیزی کے اسٹال کے پیچھے گھس گیا۔ میں نے اس کے دوستوں کا انتظار کیا، انھیں لکھا کہ اپنے شکست خوردہ دوست کا بدلہ لیں۔

اس کے بعد ترغیبات کا سلسلہ بند ہو گیا۔ وہ لڑکے بھی مجھ سے رجوع کرنے لگے جو خود اغلام بازی میں مفعول بننا چاہتے تھے۔ اس نا حول کا نتیجہ یہ کہ آپ ہر مہربانی کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں، ہر اجنبی کی طرف سے مشکوک رہتے ہیں۔ پھر یا کسی نیک نیتی سے ادا ہوئے سناٹے کلمات کو سن کر چیخے ہوئے بھاگ نکلتے ہیں، یا کسی مدد کرنے والے ہاتھ کو غلط نام دیتے ہیں، اس طرح آپ اپنے آپ کو محفوظ رکھتے ہیں۔

ہمارے پڑوس میں ایک چنگلہ تھا، جس میں دو مرد اور دو خواتین مقیم تھے۔ بوڑھا آدمی اس چنگلے کا، لنگ تھا۔ وہ چاروں گندے، دہشت ناک، اور ہمیشہ نشے میں دھست رہتے۔ یہ وہ رنڈیاں تھیں جنھیں پیسے دے کر مرد اپنی شہوت بجھاتے۔ مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ ان ٹھکے ہوئے لوگوں سے بھی کوئی لذت حاصل کر سکتا ہے۔

اور پھر ہلے والا وہ شخص۔ جسیم، بے حیا۔ ایک ایسا جسم اور چہرہ جسے وقت نے اخلاقی باختہ کر دیا تھا، مجھے اس میں سعید نظر آتا تھا، سعید اگر وہ زندہ رہ گیا ہوتا۔

جنازے کے بعد میرے باپ نے کہا تھا کہ 'خدا تم سے اس لڑکے کی موت کا بھی حساب لے گا'۔ میری دادی کا کہنا تھا کہ میں کھڑا اسے ایک اذیت ناک موت مرتے دیکھتا رہا۔ 'کیا امید کی جاسکتی ہے؟' وہ بولی 'جب بھائی، بھائی کو قتل کرے'۔ میری والدہ نے کہا تھا کہ میں رونا بند کروں اور جو ہو گیا اب وہ بدل نہیں سکتا۔ انھوں نے برسوں مجھے ایک ناکر وہ گناہ کے

احساس میں گرفتار رکھ۔ پھر خود نفرتی اور ندامت کو ایک خود اذیتی کے روپے میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ راتوں کو مغربیت سر اٹھا کر میرا خون چوستے، اور مجھے گناہ و زیاں کے احساس میں چھوڑ جاتے۔ میں ان کے دھائے ہوئے راستے کی مزاحمت کرتا۔ میں ان کے درد کا جواب درد سے دیتا اور خاموشی کا جواب خاموشی سے۔ میں نے انہیں رو کرنا سیکھ لیا۔

میں نے کئی بار کوشش کی کہ اپنی ماں سے بات کر سکوں۔ ان کی مخصوص محبت بھری تھکی کی امید میں انہیں بتا سکوں کہ واقع کیا تھا۔ میں انہیں سمندر کی طغیانی کا احساس دلانا چاہتا تھا کہ جب وہ ساحل سے ٹکرا رہا تھا اور میں اس کی ماتی آواز سن رہا تھا۔ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں اپنے اجداد کی فریاد سن رہا تھا۔ وہ حدت محسوس کر رہا تھا جو ان کی پیشانی کو شکن آلود کر ہی تھی، ان معدوں سے اٹھتی ہوئی ابکائی کو محسوس کر رہا تھا۔ ان کے ریاحی اخراج میں مکئی کی بو اور درد کا آمیزہ محسوس کر رہا تھا۔

لیکن اس سے انہیں جو دکھ ہوتا مجھے اس کا احساس تھا، اور میرا خیال تھا کہ وہ اپنا زیاں کبھی فراموش نہیں کر سکیں گی۔ میں نے انہیں یہ کہنے پر مجبور کیا کہ 'سعید ہماری پہلی اولاد تھا، وہ ہمیں بہت پیارا تھا، اور تم اسے مرتے دیکھتے رہے' میں اپنے خیالوں میں انہیں یہ کلمات ادا کرتے دیکھتا۔ ان کی ہوا میں موجود فرشتوں کی کہانیوں نے میرے لبوں پر قفل ڈال دیا، شہد کی شہروں کی بات کرتیں، ہواؤں میں موسیقی کا ذکر کرتیں۔ یہ وہ عورت تھی جسے میں نے زندگی بھر درد میں جتا دیکھا تھا۔ نہ خود آرام سے رہیں نہ دوسروں کو پہنچا سکیں، انہیں مظلوم ہی نہیں تھا کہ کیسے۔

'تم نے مجھے شرمندہ کیا ہے' انہوں نے میری مردانگی کے آغاز سے ایک ہفتہ پہلے کہا تھا جس میں اپنے والد کی جدوجہد کا کوئی اندازہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں تم کلی میں ان کے پاس سے گزرتے ہو تو انہیں پوچھتے بھی نہیں۔ اگر تمہیں ان سے اتنی نفرت ہے تو انہیں چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ پھر تم ان ہی کا دیا کھاتے ہو لیکن دینے والے کے بارے میں سوچتے بھی نہیں۔ وہ سارا دن بندرگاہ پر بیٹھے ان لوگوں کے فارم بھرتے ہیں، جو لکھنا بھی نہیں جانتے۔ تمہارے خیال میں وہ یہ سب کس کے لیے کرتے ہیں۔ کیا تم انہیں عزت بھی نہیں دے سکتے؟ چپ رہو، دوبارہ رونا

مت شروع کرو۔ اب تم تقریباً ایک مرد ہو۔ تم اتنے بڑے کیسے ہو گئے؟ کیا ہم نے تمہیں
 مایوس کیا ہے؟

میں رو پڑا تھا، انہوں نے مجھے ہاتھوں میں لے کر بہلایا۔ مجھے لگا کہ میں پھر بچہ بن جانا
 چاہتا تھا، ان ہاتھوں میں ناتواں ہونا چاہتا تھا جو بہتر جانتے تھے۔ کتنی حیرت کی بات ہے کہ ہم
 سب اپنی نفرتوں اور ناراضیوں کے ساتھ اس طرح جیتے ہیں۔

سورج سے دھلی ہڈیوں جیسی سفید ریت کا ساحل۔ چھوٹے کیکڑے میرے پاؤں سے
 بچنے کے لیے چھوٹے سوراخ کر کے ان میں چھپ رہے تھے، میں نے ایک کا تعاقب کر کے
 اسے کچل دیا، اور پھر دقار کے ساتھ دفنا کر گھر کا رخ کیا۔

(۲)

مردانگی بنا کسی طعناً کے وارد ہوگئی۔ نہ کسی دہے کی قربانی، نہ کوئی عصا نہ کاغذ، نہ کوئی حکم کہ جا کر خدا اور قسمت کو تلاش کرو۔ کبھی کبھار مذاقاً میرے لیے دلہن تلاش کرنے کے بارے میں میرے ابا کوئی مذاق کرتے تو میری والدہ ایک خوں خوار نظر سے اس معاملے کا خاتمہ کر دیتیں۔ اسکول میں لڑکوں کو معلوم تھا کہ اب وہ مرد بن چکے ہیں ہمارا بس چلتا تو ہم کسی بھی استاد کا حکم ماننے سے انکار کر دیتے۔ ہم سب نے سنجیدگی سے مستقبل کی گفتگو شروع کر دی۔ آزادی کتنی نزدیک تھی اور ہم ان امکانات کا ذکر کرتے جو اس آزادی کے سبب ممکن تھے۔ لیکن ایسا کچھ ہوا نہیں۔ اور میرے خیال میں ہمیں یہ بات اس وقت بھی معلوم تھی جب ہم اپنے آپ کو بھینچتی اور نسلی ہم آہنگی کے فریب میں جلا کر رہے تھے۔ عربوں، ہندوستانیوں اور یورپیوں کے ہاتھوں انفرمٹیوں سے زیادتی اور جبر کی تاریخ کے پس منظر میں بہتر حالات کی امید ہماری فکر کی مصیبت تھی۔ اور اگر تفرقہ بازی بظاہر نظر نہ بھی آتی تو بھی مراعات کی تقسیم میں فوقیت کی روش تو دیکھی جاسکتی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ ہم آزادی کے خواب کی بے وفائی کو بڑھتی ہوئی برافروختگی کے ساتھ دیکھتے رہے۔

آزادی کے تین سال بعد یہ بات صاف ظاہر ہوگئی تھی کہ ہمیں مستقبل کہیں اور تلاش کرنا

ہوگا۔ اسکول ختم ہونے کا زمانہ آیا تو ایک دن میں دو پہر میں اپنے والد کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ مجھے ان کے سستانے کے بعد نہا کر کپڑے تبدیل کرنے تک انتظار کرنا تھا۔ جب تک وہ تیار ہوئے، دیدہ زیب، امارت کی ہلکی خوش بو کی لپیٹ میں، تو کافی دن بیت چکا تھا۔ وہ کچھ دیر کھڑے مسکراتے رہے اور زیر لب لفظ انگلستان دہراتے رہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھ پر ہنس کے چلے جائیں گے، جاتے ہوئے مجھ پر کوئی فقرہ اچھال دیں گے۔

’کیا تم اسکا لرشپ کے حصول کے لیے سوچ رہے ہو؟‘ انھوں نے دریافت کیا
میں نے اثبات میں سر ہلایا تو انھوں نے بھی مسکرا کے سر ہلادیا۔
’وہ تم حاصل نہیں کر سکو گئے وہ بولے‘

میں نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ پیروں کی قینچی بنا کے وہیں بیٹھ گئے۔ کرسی پر پشت کی جانب ٹک کر، انھوں نے اپنی ٹھوڑی ہاتھوں پر رکھ لی۔

آزادی کے بعد انھوں نے اپنے لیے وزارت کار کے آفس میں ایک نوکری حاصل کر لی تھی۔ انھوں نے اپنے آپ کو ایک معزز اور کیونٹی کی ذرا نسبت نمایاں شخصیت کے طور پر پیش کیا تھا۔ انھوں نے اپنے پرانے دوستوں کو بھی مکمل طور پر ترک نہیں کیا تھا۔ لیکن اب وہ ان سے چھپ کر اور کبھی کبھار ہی ملتے۔ اب وہ اپنی حیثیت کے لحاظ سے بلبوس ہوتے اور صندل کی خوش بولگاتے۔ وہ اب بھی رنڈیوں کے پیچھے بھاگتے اور کچھ راتوں کو شراب میں لڑکھڑاتے ہی گھر میں داخل ہوتے۔ ہم بیٹھک میں تھے، جسے میں کبھی سعید کی موت سے جدا نہیں کر سکا تھا۔ ہمارے پاؤں ایک دوسرے کو چھو رہے تھے۔ انھوں نے اپنے کف پر سے گرد جھاڑی، صبر سے ایک آہ بھری اور میری جانب سوالیہ نظر ڈالی:

’تو تمہارے پاس پیسے کہاں سے آئیں گے؟‘ انھوں نے پوچھا ’یہ حکومت تو تحسین دے گی نہیں۔ تم ایک شیطان کی طرح ذہین ہو۔ وہ کسی عربی زنگی پر تو جیسا ضائع نہیں کریں گے۔ سوائے اس کے کہ تم کیوبا جا کر آزادی کے سپاہی بن جاؤ، یا تم بلغاریہ جا کر اسپارٹو سیکھنا چاہتے ہو؟ تم وہاں پہنچو گے کیسے؟‘

’میں وہاں پہنچ کر کام ڈھونڈ لوں گا، کماؤں گا اور پڑھوں گا‘ میں بولا

’اور میں پانی کی باٹی میں پنہ ڈال کر غرارے کروں گا‘ وہ بولے ’لیکن اس سے مجھے کیا فائدہ ہوگا؟ تمہیں اندازہ نہیں یہ معاملات کس قدر دشوار ہیں۔ میں نے پوچھا تھا کہ تم وہاں تک پہنچو گے کیسے؟‘

وہ میری طرف متوقع نظروں سے دیکھنے لگے، مگر میں کچھ نہ بولا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ میں وہاں تک کس طرح پہنچوں گا، میں راستہ نکال ہی لوں گا۔ وہ بے مہری سے منہ بند کیے اس دیے۔ اس قسم کے کام کے لیے بہت ہمت درکار ہے وہ بولے

میں نے نیم دلی سے سر ہلا دیا۔ مجھے خوشی تھی کہ انھوں نے میرا تمسخر اڑا کے مجھے باہر نہیں نکال دیا تھا، نہ ہی یہ شکایت کی تھی کہ میں ان لوگوں کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ جب انھیں معلوم ہوگا تو وہ غصہ ہوں گے، اسی لیے میں یہ کدورت جلد ختم کرنا چاہتا تھا میں کوئی بھی مشورہ سننے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر ہنسے اور سر ہلایا۔

ان کی استسیبوں پر گرد و دوبارہ جم رہی تھی۔ کھلی کھڑکی سے باہر کھیلنے بچوں کی چٹخ و پکار کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سفیدی ہوئی دیواروں سے گرمی کے بجائے اٹھ رہے تھے۔

’ایک منٹ ٹھہرو وہ بولے

وہ جلدی سے گئے اور بیڈ روم سے افریقہ کا ایک بڑا نقشہ اٹھالائے۔ انھوں نے اپنی پتلون اوپر کھینچی اور ٹخنوں کے بل بیٹھ کر نقشہ سامنے پھیلا لیا۔

’یہ ایک پرانا نقشہ ہے‘ وہ بولے اور میری طرف نگاہ کی جیسے انھیں امید ہو کہ میں کچھ بولوں گا۔ وہ وہاں بیٹھے بے وقوف لگ رہے تھے، لیکن میں نے اس خیال کو بھی اس ڈر سے دل سے نکال دیا کہ کہیں میری سوچ میرے چہرے سے ظاہر نہ ہو جائے۔ انھوں نے فیصلہ کن انداز میں جھیل ٹائنز کی سمت اشارہ کیا، جیسے کہہ رہے ہوں کہ ہم یہاں خیمہ زن ہو کر صبح سویرے دشمن پر حملہ آور ہوں گے انھوں نے کہلا سے راستہ نکالا، وہاں کون جائے گا بھلا؟ یہ راستہ بحر الغزال سے ہوتا نخل کی جانب گیا۔ میں نے اپنے آپ کو کھوپڑی کے بجرے پر تصور کیا۔ کالسی اور نقر کی پانی سے جھللاتا اس کا فوارہ ایک عظیم الشان علامت کی مانند استوائی سورج کی سمت لپک رہا تھا۔ سارا راستہ یہاں سے اسکندریہ تک وہ بولے۔

پھر انھوں نے واپسی کے راستے پر انگلی پھیری، اسکندر یہ قلعہ اعظم کا شہر، اور یہاں ہے رودیزوری (Ruwenzori) دوسرا لامتناہی پہاڑ، اٹھتے طوفانوں کی راہ میں لٹکارتا۔ اور یہاں ہے اڈووا (Adowa) جہاں بھکشوؤں نے اٹالوی عزت تاران کی تھی۔ (Tana) کے دہانے پر شیرازی شہزادہ، اپنے مالک کے غضب سے مغرور، اس نے یہیں بیٹھ کر اپنی مقصد صاف کرتے ہوئے نینگوں نیل کو دریافت کیا تھا۔ وہ اپنے جوش پر خود ہی فہم پڑے۔

’ہاں، تم چلے جاؤ انھوں نے ایک آہ بھر کر اپنی کرسی پر دوبارہ بیٹھتے ہوئے کہا انھیں دکھا دو کہ ہم ابھی ختم نہیں ہوئے۔ جو زیادتی وہ ہمارے ساتھ روا رکھتے ہیں۔۔۔۔۔‘ انھوں نے جھک کر اپنا ہاتھ پیری ران پر رکھ دیا۔ ’صرف ایک بات، جب تم ان اجنبی جگہوں پر جاؤ تو خدا پر اپنا یقین مت کھو۔‘

وہ بولے اور پیچھے ہو کر بیٹھ گئے۔ پھر بے ساختہ فہم پڑے، اور بولے ’تم بہت پر اسرار ہو۔ اپنی ماں کو نہ بتانا اور نہ شروع کر دے گی۔ یہ میرے اوپر چھوڑ دو۔ لیکن پہلے تمہیں ایک پاسپورٹ درکار ہے۔ میں امیگریشن کے شعبے میں ایک شخص سے واقف ہوں، وہ ہماری مدد کر دے گا انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بتایا کہ اسے رشوت دینی پڑے گی۔ انھوں نے اپنی گھڑی کی جانب دیکھ کر حیرت کا اظہار کیا۔

’پاسپورٹ مجھ پر چھوڑ دو، وہ بولے ابھی مجھے جانا ہے۔ یہ ایک یادگار سفر ہوگا، کاش میں بھی جمان ہوتا۔‘

انھوں نے اپنی آستین الٹ کر پھر گھڑی پر نگاہ کی اور چلے گئے۔ وہ مجھے میری سوچ سے زیادہ پر امید چھوڑ گئے۔ یہ ہمارے درمیان خفیہ سازش بن گئی، ہم جب بھی ٹھہرتے اس موضوع پر بات کرتے۔ میری امید جلد ہی دم توڑنے لگی۔ مجھے شہ تھا کہ وہ میرے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ اور ان کا جوش، افسروں کو رشوت دینے کی کوشش کی کہانیاں محض انسانے تھے، ایک مفصل جہاننا۔ کبھی کبھار مجھے ان کے چہرے پر ایک اطمینان بخش شیطانیہ کی جھلک نظر آتی۔ مجھے یہ یقین کرنے میں تاخیر تھا کہ وہ میرے ساتھ اتنا تفصیلی اور سنگ دلا نہ کھیل سکیں گے۔ پھر ہماری ابتدائی گفتگو کے کئی اٹھنوں کے بعد وہ ایک سہ پہر بہت خراب موڑ میں گھر واپس

آئے۔ وہ کسی سے نہیں بولے، لیکن یہ تو کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ ہر تھوڑی دیر بعد وہ
 نبھ پر ایک اچھتی سی نظر ڈال لیتے، مجھے پتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح میں ان کے غصے کی وجہ ہوں۔
 میں گھر سے نکل گیا اور دوپہر سڑکوں پر گزاری دی، تاکہ ان کا سامنا نہ ہو۔

میں گھر واپس لوٹا تو وہ مہمان کمرے میں میرے فخر تھے۔ میں پاس سے گزرنے لگا
 تو انھوں نے مجھے رکنے کا اشارہ کیا۔ وہ پھر بڑبڑاتے ہوئے ایک غصہ ور جلا دیں چکے تھے۔ گھر
 میں شدید گرمی تھی، اور ہر طرف سے مٹی اڑ کے ہوا میں شامل ہو رہی تھی۔

’کہاں تھے تم؟‘ انھوں نے پوچھا، پسینے کے غصہ ور تغیر ہے ان کے ماتھے پر بکھرے
 تھے۔ میں نے دیکھا کہ انھوں نے معمول کے مطابق اپنا سہ پہر کا قیلو لہ کیا تھا اور نہ ہی نہایا
 تھے، اور خود کو اس ٹش کے تابع کر لیا تھا۔ میں اس امید میں خاموش رہا کہ شاید وہ ہی بولتے
 رہیں گے اور مجھے بولنے کی ضرورت نہ پڑے۔ اس امید میں کہ وہ اپنے غصے اور مایوسی کا اظہار
 کر کے مجھے تنہا چھوڑ دیں گے۔ وہ فرا کے میرے جواب کا انتظار کرنے لگے۔

’میں بندرگاہ کی طرف نکل گیا تھا‘ میں نے جواب دیا۔

”میں یہاں تمہارا انتظار کر رہا ہوں‘ وہ پھٹ پڑے‘ میں نے قہر تک نہیں کیا، اور
 جناب بندرگاہ پر تفریح کر رہے تھے۔‘ قصص یہ چاہیے، قصص وہ چاہیے۔ لیکن تم چاہتے ہو یہ
 سب تمہارے لیے کوئی اور کر دے۔‘ قصص تو اس بات کی بھی پروا نہیں ہے کہ تمہاری وجہ سے
 لوگوں کو کتنی بے عزتی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ میں یہ تمام مشکلات اٹھا رہا ہوں اور تم گودی کی
 میر کر رہے تھے۔‘ وہ اچانک کھڑے ہوئے تو میں اس خوف سے تن گیا کہ اب وہ مجھے مارنے
 والے ہیں۔ انھوں نے اس کرسی کی طرف اشارہ کیا جہاں ابھی خود بیٹھے ہوئے تھے۔ میں اس پر
 بیٹھ گیا۔ وہ میرے سامنے ٹھٹھٹے لگے، سڑ کر ہر تھوڑی دیر بعد مجھے گھورتے۔ میں اب اس کھیل
 سے بیزار ہو رہا ہوں، میں نے سوچا، اب میں بھی ایک مرد ہوں۔

’میرا خیال رکھنے والا کوئی نہیں تھا‘ وہ اچانک بولے ’میرا کوئی باپ نہیں تھا، کیا قصص
 معلوم ہے؟ لیکن مجھ سے قصص یہ امید ہے کہ میں ان تمام لوگوں سے ملوں، اور یہ سب بے
 عزتی برداشت کروں۔ لیکن قصص کیا فرق پڑتا ہے؟ تم تو جا کر گودی میں کھیل رہے ہو‘

کھڑکی میں کھڑے ہوئے انھوں نے ایک ہاتھ سے کھڑکی کی سلاخ پکڑی ہوئی تھی۔
 'میں نے آج امیگریشن والے آدمی سے بات کی تھی وہ بولے۔ ان کی آواز اب نرم تھی، اور وہ
 میری مخالف سمت میں دیکھ رہے تھے۔' اس نے بتایا کہ اب میں ایک نئے قانون کے تحت
 پاسپورٹ کے لیے درخواست نہیں دے سکتا، کیوں کہ میں جیل جا چکا ہوں۔ کیا تمہیں معلوم ہے
 کہ میں کبھی جیل گیا تھا؟ چہرے کا تاثر بدلے بغیر یہ سوال بہت روانی میں کیا گیا تھا۔ انھوں نے
 طلق صاف کر کے، وہ بلغم نکل لیا جو ان کے حلق میں جمع ہو گیا تھا۔ میں نے انھیں ورزی کے کباڑ
 خانے میں تصور کیا۔ گلے سڑے پھلوں اور بکری کے پیشاب اور میٹکیوں میں بسی زمین پر ان
 کے قدموں میں ایک چھوٹا لڑکا رو رہا ہے۔ میں نے تصور میں انھیں اس دل برداشتہ لڑکے پر
 برستے دیکھا۔ اتنا کافی ہے تمہارے لیے؟

'بہتر یہی ہے کہ اس بات کی حقیقت تم مجھ سے سنو وہ تیوریوں پر عمل ڈال کر بولے 'میں
 نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن لوگ فراموش نہیں کرتے۔'

وہ لڑکا اب گلیوں میں چھینٹڑے لٹکائے پھر رہا ہے، اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ چھوٹے
 بچے اسے پھینٹتے ہیں، غناں اڑانے کے لیے اس کی پتلون نیچے کھینچتے ہیں۔ اب وہ میری
 طرف دیکھ رہے تھے، کوئی ردِ عمل، ہم دردی ڈھونڈ رہے تھے۔

'انھوں نے مجھ پر ایک آٹھ سالہ لڑکے سے زبردستی کرنے کا الزام لگایا وہ دانت نہیں
 کر بولے 'ایک ذہنی طور پر معذور بچہ جو سڑکوں پر سوتا تھا وہ پھر رک کر مجھے دیکھنے لگے، مگر میں
 نے کوئی ردِ عمل ظاہر نہ کیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس وقت میں ایک رحم کی ایل مسٹر دکر رہا ہوں،
 مگر میں اس وقت اس بات کی اہمیت جاننے کے لیے بہت کم عمر تھا۔ وہ واپس کھڑکی کی جانب
 لوٹے اور کچھ دیر وہیں کھڑے رہے۔

'میں بے قصور تھا وہ میری طرف رحم طلب آنکھوں سے بولے 'انھیں کوئی معمولی سا
 آدمی چاہیے تھا جس پر الزام رکھ سکیں۔ تم سمجھ رہے ہو؟'

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا، انھوں نے ایک گہری سانس لی۔

'انھوں نے مجھے تین مہینے بعد رہا کر دیا وہ بولے 'اسی سے بے گناہی ثابت نہیں ہو

جاتی؟ تب ہم اس چاروں طرف سے رنڈیوں کی غلاعت کے ڈیر میں گھرے علاقے میں رہنے آگئے، لوگ فراموشی نہیں کرتے۔

انہوں نے قہری کی جانب دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر گلی پر نظر ڈالی، مجھے نہالینا چاہیے انہوں نے آہ بھری۔

”تمہاری ماں۔۔۔ میرے لیے بڑا سہارا تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھی، وہ واقعی بہت خوب صورت تھی، انہوں نے نرمی سے دہرایا، تمہیں پتا ہے جب میں نے اس سے شادی کی تھی تو وہ تمہاری ہی عمر کی رہی ہوگی؟“

وہ پھر سر ہلا کر کچھ بڑبڑائے جو مجھے سنائی نہیں دیا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔ اور ایک طویل وقفے کے لیے کچھ نہ بولے۔ گرم ہوا کا ایک جھونکا کمرے میں گھس آیا۔ ہماری زمین کی دھیرے دھیرے سرکتی ہوئی ہوا، ہمیں گرد آلود زندان میں تازگی کا احساس دلاتی۔ شام کی تیرگی پھیل رہی تھی۔ وہ میری سست مڑے تو میں نے دیکھا وہ مسکرا رہے تھے۔

”وہ بہت بڑا سہارا تھی، وہ بولے

ایک کار باہر آ کر رکی اور اس نے دوبار ہارن دیا۔ اس کا ریڈیو بلند آواز سے بج رہا تھا۔ انہوں نے باہر جھانک کر ہاتھ ہلایا، مجھے کپڑے بدلنے ہیں، جا کر ان سے کہو تھوڑی دیر انتظار کر لیں، وہ مجھ سے بولے۔

وہ بہت خوب صورت تھیں جسے انہوں نے ایک دردناک مخلوق میں تبدیل کر دیا تھا۔ سعید، تم زخمی بدذات، کیا تم جانتے ہو وہ ان کا کتنا بڑا سہارا تھیں۔ اب انہیں جہاں سہارا ملتا ہے، وہیں ڈھونڈ لیتے ہیں۔ مجھے ان کی بات کا یقین نہیں آیا تھا، اور مجھے ڈر یہ ہے کہ جو کچھ بھی ہوا تھا اب اس کی حقیقت کوئی معنی رکھتی بھی نہیں۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے ان کی راتیں شراب اور رنڈیوں کی معیت میں گزرتی ہیں، اور ہم سب ایسے بن جاتے کہ جیسے جانتے ہی نہیں ہوں کہ وہ کہاں جاتے ہیں۔ ہم ایسے کھاتے اور زندہ رہتے جیسے کوئی غیر موجود نہ ہو۔

اور جب وہ صبح دروازوں سے نکراتے گھر واپس آتے، فحش گالیاں بکتے، ماں پر ہاتھ اٹھاتے تو ہم سب سوتے بن جاتے۔ کبھی میں سوچتا تھا کہ انہیں روکنے کے لیے کچھ تو کر سکتا ہوں۔ میں ہی سب سے بڑا تھا، ان سے قد میں چند انچ ہی کم۔ شاید ہم سب واقعی اتنے ہی بے عمل تھے کہ جتنا وہ ہمیں سمجھتے تھے، لیکن میں اپنی ماں کو شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چھوٹی سعیدہ تک واقف تھی کہ اسے کیا کردار ادا کرنا ہے۔ کسی نے ہمیں ایسا کرنا سکھایا نہیں تھا۔ ہم یہ سب اس لیے کرتے کہ ہمیں معلوم تھا کہ ہماری ماں کتنی شرمندگی محسوس کرتی ہے، ہم سب کتنی شرمندگی محسوس کرتے تھے۔ دن میں شب کے واقعے کا ذکر ہی نہ ہوتا، جیسے رات کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ ہم تذکرہ بھی ان کی شراب نوشی یا تشدد کا ذکر نہیں کرتے۔ وہ ایسی جگہوں پر مارتے کہ نشانِ نظر نہ آئے۔ لیکن پھر بھی ہم ان سے نظریں چرانے کے سوا کچھ نہ کرتے۔ دن کے وقت ہمارا باپ ایک غضب ناک مالک تھا۔ جس کے الفاظ کو خدا کی جانب سے اقتدار کی منظوری حاصل تھی۔ میرے خیال میں ہمارا ان سے خوف اور عزت کا قسطنصہ انہیں ہم سے اور زیادہ متاثر کرتا۔

میں سوچ رہا تھا کہ اگر انہیں ذکیہ کے حمل کا پتا چل جائے تو یہ کیا کریں گے؟ ان کی عزت کا احساس انہیں کچھ انتقام لینے پر اکساتا، بلکہ کسی بھی باپ یا بھائی سے اسی قسم کی امید کی جاتی۔ اسی لیے سب نے اس بات کو ان سے چھپایا ہی نہ کیا، میری دادی، اسے کچھ دنوں کے لیے اپنے ساتھ لے جا کر کسی دوست کے ہاں ٹھہر گئیں، اور وہاں سے واپسی پر ذکیہ کم از کم کچھ دنوں کے لیے ہی سہی، صاف اور پارسا بن گئی۔

ذکیہ بہت عجلت میں بالغ ہو گئی تھی۔ کم عمری سے ہی اس نے 'چھوٹی' کا کردار ادا کرنا ترک کر دیا تھا، جو بچپن سے وابستہ کیا جاتا ہے۔ اسے ابھرتی جوانی کا پہلا اشارہ نو برس کی عمر میں ملا، جب اسے کالا مہایہ پہننے پر مجبور کیا گیا تھا، اور باہر گلی میں کھیلنے کی ممانعت ہو گئی تھی۔ میری دادی نے آسمان پر منڈلاتے ایٹم بم اور مردوں کی کہانیاں سنائی شروع کر دی تھیں۔ انھوں نے ذکیہ کے لیے برعکس کرنے کا ذکر کیا تو ذکیہ نے ان کا مذاق اڑایا اور بھاگ کر جان بچائی، ورنہ دادی اس بے عزتی پر اسے تھپڑ مارنا چاہتی تھیں۔ اس قسم کی کسی پابندی کا اس کی روشن اور جارحانہ ولادید پر کوئی اثر نہ پڑا، اور اس نے اپنے انا لیتوں، میری ماں اور دادی،

سے بچ نکلنے کے گریکھ لیے۔ وہ اسکول کے ایک ڈرائے میں حصہ لینا چاہتی تھی، لیکن دادی نے اس پر پابندی لگا دی۔ وہ سائیکل چلانا چاہتی تھی لیکن اسے اجازت نہ ملی۔ اسے سمجھایا گیا کہ سب سے پہلے وہ کھانا پکانا سیکھے۔ جب وہ بارہ برس کی ہوئی، تو اسے اس لیے اسکول سے اٹھایا گیا کہ اسے سرکاری سینکڑی اسکول میں جگہ نہ ملی۔ اور فیس دے کر اسے کسی پرائیوٹ اسکول میں بھیجا میرے والد نے زیاں سمجھا۔ کبھی کبھار وہ میری کتابیں عاریتاً لے لیتی۔ مجھے یاد ہے کہ روڈیو جوائٹ پڑھ کر وہ کتنا روٹی تھی۔

یہ بعد کی بات ہے۔ جب اس کا حمل دریافت ہو کر ختم بھی کر دیا گیا تب اس نے مجھے اپنے عاشق کے بارے میں بتایا۔ یہ اس کے پرانے اسکول کا ایک استاد تھا، ایک دسکی ٹو کا جس کی یہ پہلی ٹوکری تھی۔ اس وقت وہ میرا ہم عمر ہی رہا ہوگا۔ ذکیہ کہنے لگی کہ نامعلوم اس کے ساتھ کیا ہوا، لیکن وہ معلوم کرنے سے بھی خوف زدہ تھی۔ اس نے مجھ سے معلوم کرنے کی التجا کی۔ میں اب سوچتا ہوں کہ اسے یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ میں ایک ڈنڈالے جا کر اس کی بے عزتی کا بدلہ لوں گا، یا کم از کم اس کی شکایت درج کراؤں گا۔ میں نے اس کی خاطر معلومات حاصل کی تو معلوم ہوا کہ اس نے کسی اور قصبے میں اپنا تبادلہ کر لیا ہے۔ انھوں نے یہ بات میرے والد سے چھپائی لیکن لگتا تھا کہ اس واقعے نے ذکیہ کی خود داری کے سارے بندھن توڑ دیے۔ اب سولہ برس کی عمر میں وہ کسی کسی عورت کی مانند، بنا کسی امتیاز کے ایک معاشرے سے دوسرے معاشرے کی طرف رواں رہتی۔ میں اس کے رونے کے ابتدائی صدے سے جاں بر ہوا، تو مجھے اس کا وہ انبساط سمجھ میں آنے لگا جو وہ اس سے حاصل کرتی۔ سڑک پر وہ بے حیائی سے اپنی خوب صورتی کا پرچار کرتی، اور جو سنائی جذبے وہ بیدار کرتی ان پر بہت سرور رہتی۔ ہوش مندی کے لمحات میں وہ اپنی آزادی کی قیمت سے واقف تھی۔ میں نے کوشش کی کہ اسے سمجھا سکوں، لیکن میں اسے ایسی کیا بات بتاتا جو اسے پہلے سے معلوم نہ رہی ہو، کہ اپنی بربادی کے لیے اس سے زیادہ اور کوئی عورت کیا قدم اٹھاتی؟ کہ اس کے پاگل پن کی یہ غضب ناکي بالآخر اسے مسترد اور پامال چھوڑے گی۔ اس نے مجھے نگر اماند کر دیا۔ اپنی فتوحات کے نشے میں سرخ اور اپنی نئی طاقت سے چور اس کا مستقبل بہر حال طے ہو گیا تھا۔ جلد یا بدیر جب

حالات مشکل ہوں گے، تو اگر وہ بہت خوش قسمت ہوئی تو زیادہ سے زیادہ کسی کی رکھیل بن جائے گی۔

میری ماں نے اس سے التجا کی۔ روز جب میں امتحان کی تیاری میں محن میں چٹائی پر لیٹا امتحانات کے لیے سبق دہرا رہا ہوتا، تو مجھے ان کی سرگوشیاں سنائی دیتیں۔ لائین کی روشنی میں محن کے دوسرے کنارے پر بیٹھی میری ماں دکھ سے رونے لگتی، اور آخر کار ذکیہ بھی رو دیتی۔ دل چاہتا تھا کہ جا کر میں بھی ان میں شامل ہو جاؤں۔ لیکن ڈرتا تھا کہ وہ میری قلبی مسترد کر دیں گی۔ ذکیہ وہ بن گئی تھی جس کا ہم ذکر نہیں کرتے۔

انہوں نے یہ سب مجھ سے بھی پوشیدہ رکھنا چاہا کہ مردوں کو اس قسم کی چیزوں میں نہیں الجھنا چاہیے۔ میں جو بھی جذبہ دکھاتا وہ اس سے خوف زدہ ہی ہوتے، کہ اس سے میری کم زوری ظاہر ہوتی۔ ایک بار میں نے ہم دردی سے ذکیہ کے بال سہلائے تھے تو میں نے دادی کی آنکھوں میں تجسس کی لہر دیکھی تھی۔

میری اپنے والد کے ساتھ پاسپورٹ کی سازش ہماری اس دوپہر کی گفتگو کے ساتھ انجام کو پہنچی۔ اب ایگریٹیشن افسروں کے بارے میں کسی معنی خیز نظروں یا سرگوشیوں کا تبادلہ نہیں ہوتا تھا۔ یہ معلوم ہوتے ہوئے بھی کہ ملنے کا کوئی امکان نہیں، میں نے پاسپورٹ کی ایک سرکاری درخواست جمع کرادی۔ پھر امتحان بھی نزدیک آرہے تھے اور دوسرے تمام مسائل پر فوقیت رکھتے تھے۔ میں دوپہر اسکول میں سبق دہراتے گزارتا اور پھر میدان میں تھکا دینے والی دوڑ لگاتا۔ یہ تھکا دینے والی مشنویت مجھے مطمئن رکھتی۔ سارا وقت ایک مقصد کے حصول کے لیے وقف کر دیا گیا تھا۔ میں اس محنت کے اکارت جانے کے بارے میں سوچتا بھی نہیں تھا۔ امتحان کے تو شاید نتائج بھی شائع نہ ہوں۔ اس خدشے سے کہ کہیں ہم بہتر مستقبل کی تلاش میں باہر نہ چلے جائیں۔ اسکول میں امتحان دینے والے طلبہ غرور سے پھرتے، اساتذہ بھی ان کی ناز برداری کرتے، اور کم عمر لڑکے انہیں احرام سے دیکھتے۔ ہمارے دہرانے کے وقت کی کم عمر لڑکے گمرانی کرتے۔ جو ہماری جاں فشانی کی فرضی داستانیں تراشتے، جیسا کہ ہم نے اپنے سے پہلے فارغ ہونے والے طلبہ کے ساتھ کیا تھا۔

میں اولیٰ شام گھر آتا تو اکثر گھر خالی ملتا۔ میری والدہ اور بیٹا مکسٹو اعموماً دوپہر میں نلنے لانے نکل جاتیں، یا عورتوں کی کبھی نہ ختم ہونے والی تقریبات میں مدعو ہوتیں۔ سیدہ کبھی ان کے ساتھ چلی جاتی لیکن زیادہ تر وہ کسی میدان میں دوسرے بچوں کے ساتھ کھیل رہی ہوتی۔ میں مچن میں اپنی چٹائی پر لیٹنا پڑھتا رہتا۔ تھکاوٹ کی مدہوشی میں غنودگی کا شکار ہوتا۔ میں جب بھی اس حال میں ہوتا تو دادی کو اس بات میں بہت حزا آتا کہ وہ چپکے سے قریب آ کر کوئی بہت حوصلہ افزا جملہ کہہ دیں، مثلاً 'تم نل ہو جاؤ گے'۔

گزرتے وقت کے ساتھ ان کی بے رحمی احقانہ حد تک مضحکہ خیز ہو گئی تھی۔ اب کوئی انھیں اہمیت نہیں دیتا تھا۔ وہ سارے گھر میں پھرتی رہتیں۔ ان کے کان اور آنکھیں کسی بے عزتی کی تلاش میں سرگرداں رہتے۔ 'وہ تمہیں پاگل خانے میں بند کر دیں گے' یہ جملہ انھیں بہت پسند تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ اس قسم کے فخرے پر ہنسنا بھی بے رحمی ہے۔ کبھی وہ اپنی انگلی اٹھا کر مجھے نیچے کرتیں، پھر اپنے کمرے میں گھس کر دروازہ زور سے بند کرتیں اور اندر سے کڑی چڑھا لیتیں۔ اس کے باوجود بھی جب وہ کسی تقریب سے واپس آتیں تو میرے لیے بھی کیک کا ٹکڑا یا مٹھائی ضرور لے آتیں 'جانور کو کھانا دے رہی ہوں' وہ کہتیں تو ان کے پیار بھیم پھڑوں سے خرخرات بھرا قبضہ بلند ہوتا۔

میل ملاقات اور یہ تقریبات میری ماں کے لیے بہت اہم تھیں۔ یہ سب اس نئے احرام کا حصہ تھا جوئی نوکری کی وجہ سے ہمیں مل رہا تھا۔ اب وہ اپنے لباس پر توجہ دینے لگیں تھیں، خاص طور پر کہیں باہر جاتے ہوئے۔ پھر ذکیہ انھیں مزید بڑھاوا دیتی 'ارے لڑکی، مجھے مضحکہ خیز تو نہ بنا دے اب' وہ کہتیں، لیکن اب وہ پرفیوم استعمال کرنے لگیں تھیں، اور آنکھوں میں کاجل بھی۔ اب وہ گھر گھر کپڑا فروخت کرنے والوں سے پاپن، تاقان اور ریشم کے تھان خرید کر روزی کے پاس لے جاتیں۔ شام ہونے پر وہ پھر اپنے پٹے پرانے طے میں لوٹ آتیں اور مچن میں رات کے کھانے کی فکر میں گھومتیں۔ ایک تھکا دینے والے دن کے اختتام پر وہ برآمدے میں چٹائی پر عبادت کرتیں، اور وہیں تھک کر قیلولہ کرنے لیٹ جاتیں۔ یہی وقت ہوتا کہ مجھے نیند میں ان کے کراہنے کی آواز آتی، جب کہ میں ان سے چند گز کے فاصلے پر تل

کے چراغ کی روشنی میں کتابوں پر نظر ڈال رہا ہوتا۔

جب کوئی گھنٹا بھر بعد وہ بیدار ہو جاتیں تو ہم باتیں کرتے۔ وہ جان بوجھ کر مجھ سے براہ راست اسکول کے بارے میں نیکیے سوالات کرتیں۔ ان کا مقصد سادگی کی حد تک واضح ہو جاتا، لیکن پھر بھی میں اپنی معلومات دکھانے سے گریز نہ کرتا۔ کبھی میری باتوں کے درمیان ہی وہ اوجھنے لگتیں۔ میں بے وردی سے انھیں جھنجھوڑ کر بیدار کر دیتا کیوں کہ ابھی میں نے کلورین بنانے یا اس قسم کے کسی اور تجربے کے تمام عوامل کا بیان مکمل نہیں کیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ ان سے اپنی روائی کے بارے میں بات کر لینی چاہیے، لیکن جب بھی اس کا موقع آتا تو میں بزدلی اڑھ لیتا۔ میں نے اس شام کا انتظار کیا کہ جب جس دوپہر وہ گھر سے باہر نہ نکلی ہوں، تو اتنی تھکی ہوئی اور مصروف بھی نہ ہوں۔

ایک روز میں اسکول سے لوٹا، تو انھیں صحن میں پایا۔ وہ اکڑوں بیٹھی آگ جلا رہی تھیں، میں بھی ان کے نزدیک اکڑوں ہی بیٹھ گیا۔ یہ موقع مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ یہ سب چھوڑ کر کہیں جانے اور ایک بہتر مستقبل کی بات اب مجھے ایک غیر ذمہ دارانہ خواہش لگنے لگی تھی، اور یوں اس کے پورے ہونے کا امکان بھی کم ہی تھا۔ انھوں نے آسمان کی جانب دیکھا اور دوبارہ برتنوں میں جُت لگیں۔

’گھمرا کیا خیال ہے، بارش ہوگی؟‘ آخر وہ بولیں۔

آسمان کئی دنوں سے تاریک تھا اور دن کے وقت جس بھی ناقابلِ برداشت تھا۔ ایک آندھی پہلے ہی آچکی تھی، جس سے ہوائے مٹی کو غصہ درگولوں میں بدل دیا تھا جو چاروں طرف تاج رہے تھے۔

’نہیں‘ میں نے کہا ’میرے خیال میں ابھی چند روز اور لگیں گے۔‘

انھوں نے دوبارہ آسمان کی جانب دیکھا اور پھر میری جانب۔

’آج رات بارش ہوگی‘ وہ بولیں ’جس میں اس بارے میں نہیں پتا۔ اتنے دنوں سے یہ

گرمی اور دھول جیچا نہیں چھوڑ رہی۔ اب بارشوں کا موسم ہے۔ دیکھاتوں میں تو لوگ اس کے لیے دعا میں مانگ رہے ہوں گے۔ آج بارش ہوگی۔ مجھے ان چیزوں کا پتا ہے وہ مجھے چھیڑتے

ہوئے بولیں

’کیا پکاری ہیں؟‘ میں نے پوچھا

’انہوں نے صبر آمیز آہنگی سے پلکیں جھپکائیں۔ دوبارہ پھر وہی کیلے۔ کیا حالات اتنے خراب تھے؟ اب انہوں نے کسی طرح اخراجات پورے کرنے کی جدوجہد ترک کر دی تھی۔ ادھڑیوں اور چھوٹی خوردنی مچھلیوں کے ساتھ نت نئے تجربات ختم ہو چکے تھے۔ کچھ شاموں میں وہ ہمیں چند پیسے دے دیتیں کہ جا کر چائے خانے سے بن اور لوبیا لے لیں۔ ہم کوئی شکوہ کرتے، تو وہ خاموش خطا کار آزدگی سے سن لیتیں۔ وہ خود رات کو شاید ہی کبھی کچھ کھاتیں، لیکن اگر والد گھر پر ہوتے تو ان کے لیے ضرور کچھ تیار کرتیں۔ میرا نہیں خیال کہ مجھے بن اور لوبیا اتنے ناپسند تھے کہ جتنے کیلے۔ میرا نہیں خیال میں انہیں ہم سب کے لیے نہ لڑنے کا مجرم سمجھتا تھا۔ لیکن کبھی جب کیلوں کی نقل غذا آنتوں میں گڑ گڑا ہٹ پیدا کرتی تو دل میں خیال پیدا ہوتا کہ کیا پر فیوم، کپڑوں اور شراب کے مقابلے میں پیسے کو زیادہ بہتر طریقے سے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔

’بھوک لگی ہے؟‘ انہوں نے پوچھا ’تم ہمیشہ ہی بھوکے ہوتے ہو!‘

انہوں نے ہرے کیلوں کا کچھا اپنی سست کھینچا اور انہیں توڑنے لگیں۔ انہوں نے رک کے چمکوں پر لگی کوئی چیز صاف کی، جیسے اس سے کوئی فرق پڑتا۔ ان کا سر کام پر جھکا ہوا تھا، ایک سمت کو ڈھلکا ہوا۔ مجھے افسوس ہونے لگا کہ میں نے انہیں کھانے کے بارے میں قصور وار کیوں محسوس کرایا۔

’مجھے کیلے پسند ہیں‘ میں نے کہا

انہوں نے مسکرا کے میری جانب دیکھا ’جھوٹے!‘

’آج رات تم نے عبادت کی‘ انہوں نے موضوع بدل کر سوال کیا ’میرا نہیں خیال تمہیں وقت کا پتا بھی چلا ہوگا۔ آج کل تم اتنے مصروف ہو کہ خدا کے لیے بھی وقت نہیں نکال پاتے۔‘ انہوں نے آسمان کی جانب دوبارہ نگاہ کی، اور ایک ٹھنڈی سانس بھری ’پہلے لوگ بارش کے لیے قربانیاں دیتے تھے۔ گاؤں میں چاول، آٹا اور کبھی کوئی جانور بھی ڈھلان والی چٹان کے مزار پر

لے جاتے۔ راتوں کو دروحوں کی آوازیں آتیں۔ جب میں اور میرا بھائی چھوٹے تھے، تو ہم بھی سمجھتے تھے۔ کبھی ہمیں ان کی آوازیں سنائی دیتیں۔ وہ دیہات میں چڑھاوے کی باسکٹ گھسیٹ رہے ہوتے۔ میرا بھائی چاہتا تھا کہ ہم جا کر مزار پر رات بسر کریں۔ تاکہ شاید وہ ہمیں نظر آجائیں۔ میں اس سے کبھی تھی کہ ہم اندھے ہو جائیں گے۔ میرے ابا کہتے تھے کہ یہ سب وحشیانہ رسوم ہیں۔

’بھر بارش ہوتی تھی؟‘ میں نے پوچھا

’کیا؟‘ انھوں نے جیسے کہیں دور سے مجھے دیکھ کر پوچھا ’آج بارش ہوگی، آسمان کو دیکھو۔‘

انھوں نے ایک دھار والی لکڑی سے کیلے کے چھلکے اتارے اور انھیں پاؤں کے پاس پڑے پانی کے ایک برتن میں ڈال دیا۔ ہر دفعہ وہ کوئی کیلا بھیجکتیں، تو ذرا سا پانی اچھل کے ان کے پیروں کو گیلا کر دیتا۔ انھیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔

’تم نے بن سعید کے بارے میں سنا ہے؟‘ انھوں نے پوچھا

میرا ارادہ کم زور ہو رہا تھا اور یہ خواہش سر اٹھا رہی تھی کہ گفتگو ختم کر کے باہر سڑک پر نکل جاؤں۔ وہ اتنی کم زور اور اتنی دھکی لگ رہی تھیں۔ اور میں اپنے جانے کا ذکر نکال کر انھیں مزید دھکی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کم از کم میں نے اپنی ذات کو یہی بزدلانہ عذر فراہم کیا۔

’آج اس نے اپنا کٹا مار دیا۔ اس نے اپنی کار اس پر چڑھا دی، وہ کسی ٹھانڈی کی مانند بچک گیا، میں نے خود دیکھا تھا، میں وہیں تھا، وہ اٹھ کر اپنے آپ کو گھسیٹے لگا۔۔۔‘

میں جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ وہ مری جانب دیکھ کر مسکرائیں ’تم ہمیشہ سے بہت نرم دل ہوؤہ جنے لگیں

’اب اسے کیا ہوگا؟‘ میں جانے کے لیے پرتو لے لگا

’وہ اسے جیل میں بند کر دیں گے وہ استہزائی انداز میں یولیس اس کا پورا خاندان ایسا ہی جنگلی ہے۔ ذرا دیکھو تو انھوں نے آپس میں ہی کتنے حرامی جے ہیں۔‘

افواہ یہ تھی کہ بن سعید سالوں میری ماں کا خواہاں رہا تھا، ان کو خطوط بھیجے تھے۔ وہ جو

پڑھنا نہیں جانتی تھیں۔ جو انھوں نے میرے والد کو پڑھا دیے تھے۔ بن سعید انیسے خاندان سے تھا۔ وہ ابوسعید خاندان کا چہم و چراغ تھا، جو انقلاب سے پہلے زبزی بار کے حکمران تھے، اور اومان کے فی الوقت بھی حکمران ہیں۔ وہ اصل غلام برداروں کا پوتا تھا، ایک منفرد آدمی۔ نوجوانی میں سڑکوں پر اس کے نام کا ڈنکا بجاتا تھا۔ کاونٹیل حکم رانوں نے اس کی جانب سے آنکھیں بند کر لیں تھیں۔ وہ طاقت ور خاندان سے تعلقات بگاڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ایک بار اس نے ایک انگریز ملاح کو قتل بھی کر دیا تھا تو انتظامیہ نے اسے بھی نظر انداز کر دیا۔ لیکن اب وقت بدل چکا تھا، اب بن سعید اپنی شراب کی بوتل سے جو گفتگو رہتا، اور کھڑکی سے باہر جھکا راہ گیروں کو گالیاں دیا کرتا۔ گھر سے باہر قدم نکالتا تو اس کا اختتام ہمیشہ کسی بنا ضرورت تکبر کے مظاہرے پر ہوتا۔ نئی انتظامیہ بھی اسے بہلائے رکھتی، ان کے خیال میں وہ پاگل تھا اور اسے وہ رات بھر کے لیے پاگل خانے میں بند کر دیتے تاکہ اس کا جنون ذرا بیٹھ جائے۔

میں ذرا دیر کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ میں نے کہا

میں گھر کی بظنی گلی میں جا نکلا۔ چکے کا بوڑھا مالک کھڑکی میں بیٹھا، سلاخوں کے پیچھے سے تاریک گلی میں جھانک رہا تھا۔ وہ اکثر ایسا ہی کرتا کہ کھڑکی کے دونوں بے کھول کر ہمارے گھر کی دیوار کو گھورا کرتا۔ اس کی کھڑکی میری دادی کی کھڑکی سے ذرا ترچھے رخ پر تھی۔ اس کی یہ نگہ داری میری دادی کو سخت ناگوار گزرتی۔ کبھی وہ اگر بتی سلا لیتا اور کبھی شہنائی کے ریکارڈ بجاتا۔

جب میں چھوٹا تھا تو وہ میرے بہت ناز اٹھاتا، مجھے گود میں اٹھا کر میرے گالوں کو سہلاتا۔ میری ماں اس سے اتنی خوف زدہ رہتی کہ اپنے غصے کا اظہار بھی نہ کر پاتی۔ انھوں نے مجھے اس سے خبردار رہنے کو کہا اور بتایا کہ وہ ایک ظلیل آدمی ہے۔ پھر انھوں نے مجھے قسم دلائی کہ میں اسے نہیں بتاؤں گا کہ وہ کیا کہہ رہی تھیں۔ آخر انھوں نے میرے والد سے بوڑھے کی مجھ پر عنایات کے بارے میں شکایت کی۔ میرے والد نے پہلے تو مجھ پر غصہ نکالا، مجھے ایک کم عمر رنڈی کہا 'کیا کرتا ہے وہ تمہارے ساتھ، سچ بتاؤ مجھے؟' پھر وہ اس بوڑھے کی طرف گئے اور اسے ہر ممکنہ دھمکی دی۔ خصی کرنے سے خدا کے قہر تک۔ لیکن وہ وہاں سے بے عزت ہو کر واپس لوٹے، کیوں کہ بڑھا بھی خاموش نہیں رہا تھا اور اس کے گاہک بھی اس کی کمک کو آگئے تھے۔

وہ بڑھا اس کی بات مجھ سے کبھی نہ بولا اور جہاں تک ممکن ہوتا میں بھی گلی میں نہ جاتا۔
جب میں اس کی کھڑکی کے پاس سے گزرا تو وہ ہمیشہ کی طرح منہ بند کر کے ہنسا۔ ایک دفعہ اس کے پاس سے گزرنے کے بعد جب میں نے پلٹ کر دیکھا تھا تو اس کے چہرے پر نفرت کی ایسی شکل نظر آئی تھی کہ مجھے دوبارہ دیکھنے کی ہمت نہ پڑی۔ مجھے خواب میں بھی وہ دہکتی آنکھیں گلی کی تاریکی میں گھورتی نظر آتیں۔

مزا مبارک کے پرانے درخت کے اطراف، لوگ شام کی تیاری کر رہے تھے، تل کے چراغ جگمگانے لگے تھے۔ ایک ہنڈولے کے نیچے تاش کا کبھی نہ ختم ہونے والا کھیل جاری تھا۔ اس چھوٹے سے میدان کے کناروں پر کباب، موگ پھلی اور مٹھائی فروشوں کے ٹھیلے کھڑے تھے۔ ادوی ریسٹورانٹ کا ریڈیو بلند آواز سے مکانوں، دوستوں اور عزیزوں کے لیے کبھی نہ ختم ہونے والے تہنیتی پیغامات ملا جلا کر نشر کر رہا تھا۔ سعد یہ کسی تاریک گوشے سے بھاگتی ہوئی باہر ہوئی اور میرا ہاتھ تمام لیا۔

’کہاں جا رہے ہو تم؟‘ اس کے چہرے پر بچوں جیسی خوشی بکھری ہوئی تھی۔ میں نے کوئی جواب دینے کے بجائے اس کے بالوں کی آواز، لٹیس کھینچنے کی کوشش کی جو اس کے سر کے دونوں جانب لٹک رہی تھیں۔ اس نے میرا ہاتھ دھکیلا اور بھاگ کے واپس بچوں کے اس گروہ میں چلی گئی جہاں سے آئی تھی، وہ اس وقت ٹھیک دس برس کی تھی۔ ٹھیک وہ عمر جب مردوں کی نگاہ سے پوشیدہ رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ اس کا بچپنا تھا جس نے اسے اب تک اس فیصلے سے بچایا ہوا تھا۔ وہ ہم سب سے زیادہ خوش نصیب تھی۔ وہ اپنی ذات کو گھر کے ہنگاموں سے بالاتر رکھتی۔ اور اس کے اطراف جو بھی ہو رہا ہو، وہ اس کے اطمینان پر اثر انداز نہ ہوتا۔ میری ماں اسے ہمیشہ خوابیدہ کہتی اور اس کی بے توجہی سے تنگ رہتی۔ سعیدہ اس سے دکی ہو جاتی اور ایک دو دن وہ یاد سے کپڑے دھوئے میں ہاتھ پٹائی، اپنا اسکول یونی فارم تہہ کرتی، کتابیں حلیقے سے جھاتی اور ٹوکوں سے چائے کے لیے پوچھتی۔ یہ سلسلہ زیادہ دن نہ چلتا اور وہ پھر جلد ہی اپنی بے فکری میں گمن ہو جاتی۔ عمر کے اس حصے میں اس کی داخلی زندگی میں اتنی خوشیاں تھیں کہ اسے خارجی طور پر اچھا لگنے کی کوئی فکر نہیں تھی۔

شب نے جلد ہی اپنا دربار سجا لیا۔ قصبے بھر کی سڑکوں کو نشان زد کرنے کے لیے بتیاں لٹکانے لگیں، سائے لیے ہو کر سڑکوں پر پھیل گئے۔ بند کھڑکیاں سے کیروسین لمپ روشنی کے مرکب باہر پھینکنے لگے۔ میں جہاں سے گزرتا سائے پہلو بدل کر مجھے گھورتے۔ چرخوں کی دھندلی روشنی میں دنیا اپنی اصلی شکل کی بجائے، سطح ہمسدر پر بہتے کھاڑ اور پتھر لیے ٹیلوں کا میدان لگ رہی تھی۔ میں گاڑیوں کی مرمت کے خالی گیراجوں اور بند مال خانوں سے گزرتا تو لگ رہا تھا جیسے کسی عظیم میزبان کے کیمپ قائر کی باقیات ہیں۔ جیسے اس جگہ کو دوسری جگہوں کے مقابلے میں پڑاؤ کے لیے بنا منصوبہ بندی کے جلدی میں چنا گیا ہو۔ مجھے ایک نیم مریاں لڑکی کی جھلک نظر آئی جو اول شام کے ڈھلتے سایوں میں دور ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے تیزی سے اٹھتے پر اعتماد قدموں کے ساتھ اس کا سرو قار سے دائیں بائیں جھول رہا تھا۔

میں میدان میں مخالف سمت سے، ادوی ریسٹورانٹ کے نزدیک داخل ہوا۔ یہ روشنی سے جگمگ کر رہا تھا۔ داخلی دروازے کا سائن بورڈ پتنگوں کی آماج گاہ بنا ہوا تھا، جو چرخوں کی لکڑی کی ٹرپ میں جھنڈا رہے تھے۔ ریسٹورانٹ کے باہر المونیم کی میز کے پیچھے ایک شخص کھڑا چائیاں بنا رہا تھا۔ ریسٹورانٹ کے بغل میں ایک پتلی، لمبی گلی تھی جہاں گاہک اپنے پھولے ہوئے مٹانے خالی کرتے۔ اس گلی کے ککڑ پر ہماری پیپلز پروگریسیو پارٹی کا دفتر تھا۔ اس کے دروازے پر کالی سیاہی میں یہ الفاظ کندہ تھے 'فوری آزادی'۔ اس کی کھائی بہت خراب تھی۔ ایک جدوجہد کے وقت کی یہ تحریر اب مدہم پڑ گئی تھی، ایک ایسے وقت کی یادگار جب یہ نعرہ کچھ معنی رکھتا تھا۔

آفس ٹائش اور ڈرافٹ کھینے والوں سے بھرا ہوا تھا۔ اندرونی آفس میں اس شاخ کے چیرمین کا دربار سجا تھا۔ ایک چھوٹے کپ سے کافی پیتا وہ اپنے اطراف خوشامدانہ منہ گفتگوں رہا تھا۔ یہ نو منتخب لوگوں میں سے تھا۔ یہ قابل ذکر اور طاقت ور کونسلوں میں ہماری نمائندگی کرتا۔ ہم یہ سہتی سیکھ چکے تھے کہ اپنی ہی قسم کے کسی شخص کو اس مقصد کے لیے منتخب نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے کوئی نہیں جو صدیوں سے تمام ظاہری شواہد کے باوجود اپنے آپ کو عرب کہلانے پر مصر ہوتا۔ آزادی نے ہمیں احساس دلایا تھا کہ باقی ملک ہماری تاریخ سے کس قدر تشدد آمیز نفرت کا

شکار ہے۔ ہم صدیوں سے اپنے اختلافی ملاپ کی اکڑ میں گرفتار تھے، اپنے سوتیلے بہن بھائیوں کا مذاق اڑاتے۔ جب کہ وہ جن سے ہم اپنی نسبت جوڑتے، وہ نہ صرف ہم سے خوب واقف تھے بلکہ وہ ہم سے ایسی نفرت کرتے اور نفارت سے دیکھتے جیسے کسی فعال گنوار اولاد کے حامی بچے ہیں۔ لہذا اب ہم ایسا چیر میں منتخب کرتے ہیں جو ہماری طرح بات نہیں کرتا، اور اپنی اعلیٰ ظرفی میں ہمارے خلاف بہت زیادہ نہیں بولتا۔ وہ واحد آدمی تھا جو کسی کی شدید بیماری پر ہسپتال کو ایسویٹنس بھیجنے پر آمادہ کر سکتا تھا۔ اس کی چند سرگوشیاں کسی پولیس والے کو زیادتی کرنے سے روک سکتی تھیں۔ وہ کسی امتحان میں ٹل ہونے والے طالب علم کے لیے آخری فیصلہ صادر کر سکتا تھا یا کسی تاجر کے لیے جو اپنا لائسنس کھونے کے قریب ہو۔ لہذا اس کے دربار میں حاضری دی جاتی اور وہ کابلی سے بیٹھایہ خراج تحسین وصول کرتا۔ اس کے دفتر کی دیواریں نعروں اور پارٹی کے قابل ذکر لوگوں کی تصاویر سے آراستہ تھیں۔ ہمارے راہ نما کی ایک بڑی تصویر آویزاں تھی۔ جس میں وہ شرمندگی کی حد تک مٹاپے کے ساتھ، شراب اور کینہ بھری آنکھوں کے ساتھ برطانیہ کی ملکہ کے پہلو میں کھڑا تھا۔

برطانوی غلبے کے خلاف جدوجہد کے دوران حالات مختلف تھے۔ اس وقت ہم اپنی اکائی میں خوش تھے۔ ماضی کی غلطیوں کے لیے افہام و تفہیم کے الفاظ کہتے، ماضی کی ہولناکیوں پر خود کو معاف کرتے اور محض اپنے آپ کو دھوکا دیتے۔ ہم نے سڑکوں پر پرجوش مسرت کے ساتھ جلوس نکالے۔ آنے والی آزادی کے گن گائے۔ آزادی کے نزدیک ہم حب الوطنی کے جذبے سے سرشار تھے۔ مجھے وہ شخص یاد ہے جو سڑکوں پر باجا بجا تا پھر رہا تھا۔ سب بچے قصبے بھر میں اس کے پیچھے گیت گارہے تھے 'voli mpeni jogoo'۔ اسکول میں مشعل بردار جلوس نکلتے تھے، جسمانی ورزش کے مظاہرے، اور کھیلوں کے مقابلے۔ پوری قوم آگے بڑھ رہی تھی، ہم نے ایسے مناظر پہلے نہیں دیکھے تھے۔ فسادات کی پولیس جسے قبل از آزادی عارضی حکومت نے قائم کیا تھا، پریڈ کی مشق کر رہی تھی۔ طاح کشتی رانی کی دوڑ کے لیے، اپنی کشتیاں صاف کر کے ان پر رنگ کر رہے تھے۔ عوامی بہبود کے شعبے کے کارندے ملبوسات کی پریڈ کے لیے عسکی ٹھیلے سجا رہے تھے۔ مختلف محلے میلے میں شرکت میں اپنی تیاری کو آخری شکل دے رہے تھے۔ بوائے

اسکا ڈس باہر کیمپ لگا کر ان مہارتوں کی مشق کر رہے تھے جو وہ دکھانے والے تھے۔ اپنے جنگی نعروں کی مشق: کلکیا، کلکیا، یاہو۔ اور اسکول میں ہم سے کہا گیا کہ آزادی ہمارے لیے کیا معنی رکھتی ہے اس موضوع پر ایک مضمون لکھو، ایک جمہوری ریاست!

اب ہم آزاد ہیں۔ ہمارا ماہ نما بغیر کسی شرمندگی کے ملکہ برطانیہ کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے۔ وہ اپنی طاقت کے گلے سڑے پھلوں سے چوہ، موٹا، عیاش، فحش اور راشی فساد کی پولیس کی حفاظت میں کھڑا ہے۔ جو اب ٹینکوں اور مشین گنوں سے لیس ایک فوج بن چکی ہے۔ جس کا صرف ایک ہی دشمن ہے۔ اب فوجیوں کو کسی گھر میں گھسنے سے پہلے کھٹکھٹانے کی ضرورت نہیں۔ میں سینما کے پاس تصویریں دیکھنے رک گیا۔ مائی ٹھیر لیڈی اپنی نمائش کے تیسرے ہفتے میں فل ہاؤس چل رہی تھی۔

میں بہتر ارتکاز کے لیے ایک قدم پیچھے ہٹا، اور عقب میں کھڑے ایک شخص سے کرا گیا۔ معذرت کے الفاظ میں منہ سے ہلکتے کے لیے تیار تھے، لیکن میں کہہ نہ سکا۔ اس شخص نے سکون سے داہنی میری جانب دیکھا۔ میں منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا کے نکل گیا۔ اپنے خوف پر میں خود بھی حیران تھا۔ میں نے مڑ کے دیکھا تو وہ شخص اب بھی وہیں کھڑا میری جانب دیکھ رہا تھا۔

مؤذن کی آواز لوگوں کو نماز کے لیے بلا رہی تھی، میں اس کی طرف کھینچ گیا۔ اجتماع کی ضرورت مجھے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ میں نے پانی کی ٹنگی سے ہاتھ دھوئے۔ کنکریٹ کے حوض کے کنارے نظر کی کہ شاید وہ چیترا ٹوٹھ برش اب بھی وہاں موجود ہو۔ پانی کی دھار میرے ہاتھوں سے مہرے کرکچر بھرے گٹر میں مل گیا۔ غسل خانے کے ایک سرے پر بیت الخلا تھا۔ جہاں اندر ایک آدی بہت زور سے کھانسی کر اپنی آبدست کی آواز چھپا رہا تھا۔

وضو کے کلمات میں عادتاً ہی کہہ گیا لیکن میں خود بھی اپنی پاکیزگی کے احساس سے شش در تھا۔ مسجد کے سکون سے دل کو یہ اطمینان ہو رہا تھا کہ یہاں اس کے ہر درد کا علاج صفا ہے۔ ذاتی عبادتوں سے ایک اجتماعی بھینٹناٹ پیدا ہو رہی تھی۔ پھر سامنے سے ایک شخص اٹھ کر منبر کی جانب بڑھا، جس کا رخ سنے کی سمت تھا۔ اس نے ہاتھ فضا میں بلند کیے اور بکیر کہہ کر ہم سب کی نماز میں امامت کی۔ اختتام نماز پر سب نے اپنے برابر کھڑے نمازی سے مصافحہ کیا۔

میں صف میں اپنی جگہ سے اٹھا اور مسجد میں پہنچے جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں رسول کی مدح میں اجتماعی نعروں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

میں پیدل شاہ راہ کیسے تک پہنچ گیا۔ یہی سوچتا رہا کہ ابھی چلتا رہوں یا واپس گھر کی جانب لوٹ جاؤں۔ ایک گھر سے کوئی شخص نمودار ہوا۔ اس نے مجھے غماظ طریقے سے دیکھا پھر ایسے مسکرایا جیسے پہچان گیا ہو۔ وہ ایک پست قد، گول منہ، خوش مزاج آدمی تھا۔ اس کی ہاتھوں اس کی توہم سے نیچے لٹک رہی تھی۔

’کیا تم کھو گئے ہو؟‘ اس نے دریافت کیا

’نہیں‘ میں نے جواب دیا ’گھر جا رہا ہوں۔‘

’تو ایسے سڑکوں پر مت پھرو اس کی خوش مزاجی میں ہلکا سا اضطراب پوشیدہ تھا۔ ’’تمہیں ذرا ڈر نہیں لگ رہا، پاگل ہو گیا؟‘‘

جب میں واپس ادوی ریستورانٹ کے پاس سے گزرا، تو دروازے کے پاس میز پر بڑے میاں خود موجود تھے۔ مصروف اوقات میں جمعہ ادوی خود بھی باورچی خانے میں کام کرتا، پھر شام میں آمدنی گننے کے لیے باہر آ جاتا۔ وہ اپنی کنبھوی کے لیے مشہور تھا، اور اس کے طبقے سے بھی اس بات کو تقویت ملتی تھی۔ وہ دبلا پتلا، جیتھڑے لٹکائے پھرتا۔ اس کی بدنما گلابی جلد والے ہاتھ کھردرے تھے۔ اس کی پوشیدہ دولت اس کے گاہکوں کے درمیان موضوع گفتگو رہتی۔

ریستورانٹ کے باہر بیچوں پر لوگ مجمع لگائے ریڈیو سن رہے تھے۔ ان میں عالمی حالات کے سنجیدہ پیر دکار تھے۔ اپنے گھروں سے نکل کر خبریں سننا ان کا روزانہ کا معمول تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی کانی کے گھونٹ لیتے۔ جب خبریں سنانے والے کی آواز میں انہیں سازش کی بو آتی تو ٹکا ہوں کا تبادلہ کرتے۔ جب خبر نامے کا وقت ختم ہوتا تب وہ حالات کے رخ پر اپنی رائے بیان کرتے۔ جلد ہی یہ گفتگو اس نکتے پر آ گئی جس سے انہیں واقعی غرض تھی: عرب اسرائیلی جنگیں۔

اس امر میں تو بحث کی گنجائش ہی نہیں تھی کہ اسرائیل نے چھ روزہ جنگ خود سے نہیں جیتی تھی۔۔ ایک شخص کا کہنا تھا کہ اسے معلوم ہے ایڈولف ہٹلر اسرائیل کا رئیس ہے۔، اور شاہ حسین نے اسے جنگ منصوبے فروخت کیے تھے۔ عام رائے یہی تھی کہ مصر سینائی میں فتح حاصل

کر رہا ہے۔ اس نے اسرائیل کو ایک چال سے دھوکے میں رکھا ہے، جس میں ان کی پسپائی اسرائیل کو اور اندر کھینچ لے گی۔ پھر عقب سے راستہ بند کر کے اسرائیلیوں کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ فتح عربوں کے قریب آنے لگی تو امریکا مداخلت کر بیٹھا۔ روس جس نے عربوں کی امداد کا وعدہ کیا تھا اس نے کچھ نہ کیا۔ بجائے اس کے کہ وہ امریکا پر ایٹم بم گراتا، وہ اقوام متحدہ میں تقریریں کرتا رہا۔ اس کہانی کے بہت سے رخ تھے اور بہت مختلف سخت گیر آرا بھی۔ لیکن اس بات پر اتفاق رائے تھا کہ چھوٹی لڑکیوں کے بڑے پستان ہونے کا سبب یہاں ہم ہیں۔ میں نے ماں کو برآمدے میں چٹائی پر دراز پایا۔ چراغ کی روشنی میں ان کے چہرے کے خدو خال نرم پڑ گئے تھے، ہڈیاں گوشت سے پڑ معلوم ہو رہی تھیں۔ میرے داخلے سے وہ مضطرب ہوئیں اور چونک کے اٹھ گئیں۔

’سب ٹھیک ہے‘ میں ان کے قریب بیٹھتا ہوا بولا ’سب ٹھیک ہے۔۔۔‘ لیکن آپ اندر جاییے، میرے خیال میں بارش ہو ہی جائے گی۔‘

’وہ آہستگی سی انھیں تو درد سے کراہ رہی تھیں، جس کروٹ لپٹی تھیں اس شانے کو سہلانے لگیں۔ انھوں نے بھائی روکنے کی ناکام سی کوشش کی۔ ہوا کی طلب میں انھوں نے منہ کھولا تو چراغ کی روشنی ان کے چہرے پر بد صورت سے سائے پھیلانے لگی۔ میں ان کے عقب میں بیٹھ ان ہی سکھائے طریقے کے مطابق ہاتھ پھیلا کر ان کے شانے دبانے لگا۔ انھوں نے شانے اچکا کے مجھے قارغ کیا، میں سامنے آ کے بیٹھا تو مسکرا دیں ’کہاں تھے تم؟‘ وہ بولیں ’تھیں تو اپنے امتحان کے لیے دہرائے جاییے، اور تم نے تو اب تک رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔‘

’گوشت ٹھیک تھا؟ آپ کہہ رہی تھیں کہ اس میں کچھ بساند آ رہی تھی۔‘

’اگر سستا گوشت خرید تو بچت کی بساند ہمیشہ محسوس کی جاسکتی ہے۔ اپنے باپ سے پوچھو مجھ سے نہیں۔‘

’میں نے ان سے جانے کی بات کی تھی‘ میں بولا ’امتحانوں کے بعد۔۔۔‘

’دوستی رہیں، پھر اثبات میں سر ہلایا۔‘

’مجھے ابھی اس بارے میں اور غور کرنا ہے‘ میں بولا ’انھوں نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ

انہیں کیوں جیل کی سزا ہوئی تھی؟

انہوں نے خوف سے شش کیا، اور اہل ہونٹوں پر رکھ لی اتنی زور سے مت بولو۔

’کیا عمر قی ان کی؟‘ میں نے سرگوشی میں پوچھا

’کچھ دیر انہوں نے جواب نہیں دیا۔ جب وہ پولیس تو ان کی آنکھوں میں خوف اور احساس جرم جھلک رہا تھا ان کا قصور نہیں تھا، انہیں تو بس کسی پر الزام رکھنا ہی تھا، وہ ایسا کر ہی نہیں کھستے تھے۔ میری بات کا یقین کرو۔‘

انہوں نے میری جانب ایسے دیکھا جیسے میں نے کوئی زیادتی کی ہو۔ ’جی‘ میں نے انہیں تسلی دینے کی خاطر کہا۔

’تم ان کے لیے اس سے بھی بہتر اولاد ثابت ہو سکتے تھے‘ وہ پولیس ’تم ان کی تھوڑی زیادہ مدد کر سکتے تھے۔‘

اس الزام سے مجھے دکھ ہوا۔ مجھے سعید کی تدفین یاد آگئی کہ کیسے میرے والد نے مجھے سعید کی موت پر مورد الزام ٹھہرایا تھا۔ کوئی مجھے وہاں سے ہٹا لے گیا تھا، مجھ سے شفقت کی گفتگو کی تھی، میری نظروں میں انہیں شرمندہ کیا تھا۔ کون انہیں خود ان کی اولاد تریزہ کی موت کا الزام دینے کے بارے میں سوچ بھی سکتا ہے۔

’شاید میں نے کہا، لیکن شاید میں ان کی کوئی مدد کر ہی نہیں سکتا تھا‘

’ایسا مت کہو وہ مجھے دیکھتے ہوئے پولیس

’جب وہ رہا ہوئے تھے تو کیا شراب نوشی اس کے بعد شروع ہوئی تھی؟‘

’جو کچھ ہوا تھا، ختم نہیں جانتے‘ آخر وہ پولیس ’ان کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا تھا۔ جب وہ

باہر آئے تو بہت بدل چکے تھے۔ تم اور سعید تو بہت چھوٹے بچے تھے۔ اس زمانے میں انہوں نے شراب نوشی شروع کر دی۔ یہ ان کا قصور نہیں تھا۔ انہیں بہت تکلیف پہنچی تھی، میرا مطلب ہے ان پر بہت تشدد کیا گیا تھا، ان کا دل ٹوٹ گیا تھا۔‘

’وہ دوسری عورتوں کے پاس جاتے ہیں، آپ پر ہاتھ اٹھاتے ہیں؟‘

انہوں نے آنکھیں بند کر کے ایک گہری سانس لی۔ پھر جھک کر چراغ کی لوک جانب

متوجہ ہو گئیں۔ روشنی کے سامنے جھکنے سے ان کے چہرے پر دھات کی مانند سختی چمکنے لگی تھی۔
 'تم چاہتے ہو تمہارا باپ کسی عفریت کی مانند ہو جائے، ہیں ناں؟ تم سمجھتے کیوں نہیں۔
 انہیں زندگی بہت دشوار لگتی ہے۔ یہ سب ان کی برداشت سے بہت زیادہ ہے۔ پہلے نکل اور پھر
 سعید۔'

'لیکن وہ آپ کو مارتے کیوں ہیں۔' میں نے کہا
 'تمہارے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟' وہ چلا گئیں۔ 'تم ایسے کیوں ہو گئے ہو؟'
 انہوں نے مجھے کچھ دیر گھور کے دیکھا اور پھر ایک سانس لے کر مسکرا دیں 'اب ہیر دمت بنو۔ جو
 میں کہہ رہی ہوں، اس پر توجہ دو۔ میں خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے تم جیسا بیٹا عطا
 کیا۔ مجھ بڑھیا کی پر دامت کرو۔'

'آپ بوڑھی تو نہیں ہیں۔'
 'میں خود کو بوڑھا محسوس کرتی ہوں۔' وہ بولیں
 'یہ محض بالوں کی سفیدی ہے' میں نے کہا 'میں آپ کو خضاب لا کر دوں گا، پھر دکھاؤں گا۔'
 آپ کس قدر نوجوان لگتی ہیں۔'

'ایسی جرات بھی مت کرنا' وہ ہنستے ہوئے بولیں 'لوگ سمجھیں گے کوئی چاہنے والا تلاش کر
 لیا ہے' وہ اپنے قدموں پر اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ بڑبڑا کر ان بچوں کو برا بھلا کہتی رہیں جو رات
 گئے تک سڑکوں پر گھومتے ہیں، جیسے ان کا کوئی گھر نہ ہو۔ مجھے 'بچے' کا استعارہ پسند نہیں آیا لیکن
 میں نے درگزر کیا۔ وہ اس چھوٹی سی کٹھری میں گئیں جو ہمارے نعمت خانے کا کام دیتی تھی، اور
 چٹلی اٹھالائیں جس میں کیلے کی باتیات پڑی تھیں۔

'یہ لوگ بہت شور مچا رہے ہیں' وہ بولیں۔ بڑھے کے چکلے سے نشتے میں دھت آوازیں
 بلند ہو رہی تھیں۔ کسی شہنائی کی آواز، تو کوئی پاگلوں کی طرح ہنس رہا تھا۔ میں نے اثبات میں سر
 ہلایا اور کیلوں کے خشک انبار کی جانب متوجہ ہو گیا۔ وہ کچھ دیر مجھے حیرت سے اسے نگانے کی
 کوشش کرتے دیکھتی رہیں 'پانی کا گھونٹ پی لو اس سے پہلے کہ طلق میں پھنس جائے' وہ بولیں۔
 میں نے نکلے کے پاس جا کر چلو میں پانی بھرا اور پی لیا۔ مجھے بھاری پن سعدے میں

اتر رہا ہوا محسوس ہوا۔ میں کسی فریضے کی طرح دوبارہ پتیلی کی جانب لوٹ گیا۔ ہوا اچانک خیز ہوئی
 توجہ راغ بچھ گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ انھوں نے بھی سر اٹھا کے اوپر کی جانب دیکھا ہے
 'آج رات پلٹش ہوگی وہ بولیں
 'ہاں' میں نے کہا
 'اللہ رحم کرے'

جب میں مزید نہ کھاسکا تو انھوں نے پتیلی اٹھالی۔ انھوں نے اس میں پانی بھر کے
 اسے رات بھر کے لیے چھوڑ دیا۔ 'تو تمھارا کیا کرنے کا ارادہ ہے؟' انھوں نے داپس آ کر پوچھا
 'میں پڑھنا چاہتا ہوں،،، لیکن مسئلہ پیسوں کا ہے' تاریکی میں اچانک کہیں سے بھونکنے
 کی آواز ابھری اور ایک کتاب بھاگ کر صحن سے گزرا اور تاریکی میں گم ہو گیا۔ 'شاید بہتر یہ ہو کہ
 میں کوئی نوکری ڈھونڈ لوں؟'

'میرے خیال میں ہم پیسوں کا انتظام کر لیں گے' وہ بولیں 'بہ شرط یہ کہ تمہیں اپنے
 ارادوں پر یقین ہو۔'

'ہاں میری ماں' میں ان کی جانب مسکرایا۔ میں ان کی مادرانہ رجائیت پسندی کو کوئی دھچکا
 نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ ارادہ ہو تو راستہ نکل ہی آتا ہے، اور اسی قسم کی دوسری حماقت آمیز باتیں
 وغیرہ۔ وہ ایسے نہیں جیسے میرے خیالات پڑھ رہی ہوں۔ کچھ دیر کے لیے وہ واقعی بہت خوش
 نظر آئیں۔

'نیردلی والے تمھارے ماموں، میرا بھائی احمد' وہ بولیں 'ان سے رابطہ کریں گے۔ وہ
 اب ایک متول آدمی ہے۔ تم ان کا خون ہو۔ انھیں ضرور تمھاری مدد کرنی چاہیے۔'
 'مذاق کر رہی ہیں' میں ان سے کسی معجزے کی امید تو نہیں کر رہا تھا، لیکن ذرا سا مایوس
 ہوا کہ وہ ماموں احمد تک ہی سوچ سکیں۔

'کون مذاق کر رہا ہے؟' انھوں نے ہنستے ہوئے سوال کیا 'وہ میرا مقروض ہے۔ جب
 ہمارے والد کا انتقال ہوا تھا، تو تمھارے ماموں نے دکان اور بزنس سب بیچ کر سارے پیسے
 خود رکھ لیے تھے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر کبھی بھی پیسوں کی ضرورت پڑے تو اس سے

رابطہ کراں۔ اس نے میرے حصے پر ڈاکا ڈال کر خود کو مال دار کیا ہے تو اب ہم اس سے واپس لیں گے۔

’آپ کیسے واپس لیں گی، چوری کریں گی؟‘

’کر تو سکتے ہیں، وہ اب بھی ہنس رہی تھیں، خیر کوشش تو کر ہی سکتے ہیں۔ تمہیں کیا مسئلہ ہے، ایک امکان تو ہے۔‘

’اماں، کیسا امکان۔ انہیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ زندہ ہیں، وہ کبھی آپ کو لکھتے نہیں، رابطہ نہیں کرتے۔‘

’امکان تو ہے، انہوں نے ضد کی ’تم یقیناً نیردبی جا کر ان سے ملو۔ میں تمہارے ابا سے کہوں گی کہ انہیں خط لکھ کر مطلع کریں۔ وہ مشکلات تو پیدا کریں گے، میرا مطلب ہے تمہارے ابا، لیکن پھر لکھ دیں گے۔ پھر تم نیردبی چلے جانا۔۔۔‘

’اور ماموں احمد میری جانب کھینچے آئیں گے‘

’وہ ہنسی سے ڈہری ہو گئیں، ’وہ یقیناً تمہیں پسند کرے گا۔ میں احمد کو جانتی ہوں۔ وہ ایسے لوگوں کو پسند کرتا ہے جو اس سے نظریں ملا کے اپنی ضرورت بیان کر سکیں۔‘

’میں اپنی ماں کا حصہ لینے آیا ہوں‘ میں نے لقمہ دیا

’انہوں نے میرے گھٹنے پر ہاتھ مارا، ’سو جاؤ اب۔ میں کل تمہارے ابا سے بات کروں گی۔ تم اس درمیان خوب پڑھو اور امتحان میں کامیابی حاصل کرو۔ ہر رات جب تم غائب ہو جاتے ہو اور میں پوچھتی ہوں کہ کہاں تھے تو تم کہتے ہو ایسے ہی چہل قدمی کو گیا تھا۔ کسی دن کسی حاملہ لڑکی کو گھر لا رہے ہو گے۔‘

’ہاں میری ماں‘ میں جیسے کوئی پہاڑی بکرا۔ تاریکی میں، میں نے محسوس کیا کہ وہ چٹائی پر لیٹ گئی ہیں، میرے باپ کے انتظار میں۔

میں برآمدے میں ایک گتے پر سو گیا۔ دن کے وقت روٹی کا یہ بڈل لپیٹ کر کھانے کی الماری کے نیچے رکھ دیا جاتا۔ رات کو میں اسے باہر نکالتا۔ وہ جیتھڑا اس پر بچھاتا جسے ہم چادر کہتے تھے، اور اس پر دراز ہو جاتا۔ میں نے کروٹ بدلی تاکہ برآمدے میں گتے بجلی کے

بلب کی روشنی میں پڑھ سکوں۔ گھر کے عین کمروں میں بجلی لگ گئی تھی۔ لیکن اگر کوئی مہمان نہ آیا ہوا ہو تو ہمیں صرف کم زور بلب استعمال کرنے کی اجازت تھی۔ میرے چاروں طرف غربت کی نشانیاں بکھری تھیں۔ فرش پر گڑھے پڑ گئے تھے، کنکریٹ اکھڑ گئی تھی۔ سفیدی ہوئی دیواروں پر تیل کے دھبے تھے۔ کھانے کی الماری میں کاک روج مقیم تھے۔ جو رات کو باہر نکل کے آزادی سے غذا کی تلاش میں گھر اور محن میں دوڑتے پھرتے۔ مجھے یہ خوف بیدار رکھتا کہ ایک دن ان کے بچوں کے کمرہ بچے اپنے چہرے پر محسوس کر کے بیدار ہوں گا۔ میں برسوں سے اسی گندگی میں رہتا رہا ہوں۔ لیکن اب چھوٹا سا کام کرتے ہوئے بھی سوچنا پڑتا تھا۔ اب مجھے اپنے آپ کو غسل خانے جانے پر آمادہ کرنا پڑتا تھا، جہاں فرش پر ہرے کچڑ کی تہہ بھی ہوئی تھی۔ رسولی کی دیواروں میں کالی پھوند لگی تھی۔ اور چھت کے شہتیروں کے ساتھ کڑی کے پرانے جالوں کے تاریک غلاعت کے لمبوں کی مانند دوڑ رہے تھے۔ ذکیہ ہمیشہ سچی سے اس گندگی کا شکوہ کرتی لیکن میری ماں کی اس تعبیر کو کہ اسے صاف کر لو نظر انداز کر دیتی۔ ہم میں سے کوئی بھی اس ضمن میں کچھ نہیں کرتا تھا۔

پہلے تو میں یہ ہی سمجھا کہ شاید خواب دیکھ رہا ہوں، لیکن میرے شانے پر برسنے والے گھونٹے اسل تھے۔ نیند کی مدہوشی سے بیداری کا سفر ایک ست عمل تھا۔

’باہر آؤ ماں کی سرگوشی سنائی دی‘

میں ان کے تعاقب میں باہر نکلا، مجھے یقین تھا کہ والد سے متعلق ہی کوئی مسئلہ ہوگا۔ سبلی سے بلب کی مدہم روشنی محن تک آرہی تھی۔ اتنی روشن بھی نہیں کہ ہر شے صاف نظر آجائے لیکن اتنی ضرور کہ تاریکی کے سیاہ لہارے کو اور مہین کر دے۔ تاریکی میں کوئی شخص کھانا تو میں بوکھلا گیا۔ میری ماں چراغ کی لوتیز کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر انہوں نے ایک دیا سلائی جلائی تو اس کے شعلے کی روشنی میں ان کے جھکے ہوئے جسم کا ہیولا نمایاں ہو گیا، اور ان کے اطراف کچھ روشنی پھیل گئی۔

’کون ہے؟‘ میں نے پکار کے دریافت کیا۔ میں نے اپنی آواز سے ڈانٹ ڈھٹ کا عنصر نکال دیا تھا، کیوں کہ مجھے یقین تھا کہ یہ میرے والد ہی ہیں جو اندھیرے میں ٹانگ ٹوئیاں مار

رہے ہیں۔ جواب میں وہاں سے صرف کھکھانے کی آواز ہی سنائی دی۔۔۔
’روشنی میں آؤ‘ میری ماں کی آواز لرز رہی تھی۔

اس شخص نے ایک آہ بھری لیکن ہلا نہیں۔ میری ماں چراغ اس کے نزدیک لے گئی تو انہوں نے دیکھا کہ وہ خامیں تھا، میرے والد کا ایک رفیق۔ وہ مکان کی دیوار سے ٹک لگائے ہوئے تھا، ایک پاؤں مٹن میں اور دوسرا گلی میں۔ اس نے دیوار کا سہارا چھوڑنے کی کوشش کی مگر جلد ہی مایوس ہو کے یہ ارادہ ترک کر دیا ’میرے ساتھ آؤ فوراً‘ وہ بولا۔

اس نے آنکھیں سوند لیں، وہ مزید کچھ نہیں بتا رہا تھا۔ میں نے واپس جا کر کچھ کپڑے پہنے اور ایسے ہی جلدی میں نیم لمبوس باہر نکل گیا۔ خامیں یوں زمیں ہوس تھا کہ اس کا سر مکان کے کونے کے پیچھے اوجھل ہو گیا تھا۔

’اس نے کچھ بتایا کہ وہ کہاں ہیں؟‘ میں نے ماں سے پوچھا

انہوں نے شانے اچکا کے خامیں کی سمت اشارہ کیا، اسی سے پوچھو۔ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن چہرے پر بے جان سی مسکراہٹ تھی۔ وہ منحنی سا آدھی تھا اور اسے مھینٹ کر کھڑا کرنا دشوار نہیں تھا۔ وہ یوں بے جان سا کھڑا ہو گیا تو میری سمجھ میں آیا کہ بعض اوقات ایسی حالت میں لوگوں کی پٹائی کرنے کا کیوں دل چاہتا ہے۔ اس کے پاس سے کسی سڑی ہوئی باسی شے کی بدبو آرہی تھی۔ مجھے پہچان کر اس نے خوشی سے کلکاری ماری۔ آنکھیں بند تھیں اور وہ میرے سامنے جمجمہ رہا تھا۔

’کہاں ہیں وہ؟‘ میں نے پوچھا

اس نے ایسے سر ہلایا جیسے میری بات سمجھنے میں دشواری محسوس کر رہا ہو۔ ’وہ وہاں ہنگامہ کر رہے ہیں وہ بدوقت بولا، جیسے اس کے منہ میں کچھ بھرا ہوا ہو۔‘ وہ لڑنا چاہتے ہیں، مگر بہت مار کھائیں گے، بالکل مدھوش ہیں۔‘ اس نے آخری الفاظ انتہائی نفرت سے ادا کیے، پھر بے موقع اس کے ماتھے پر ہاتھ مارا جیسے اس سارے قصے کی حماقت پر حیران ہو۔ پھر سر ہلا کے اس نے رونا شروع کر دیا۔ میری ماں نے مجھے ایک طرف ہٹایا اور خامیں کے منہ پر ایک طمانچہ مارا۔ میں نے انہیں واپس ہٹایا، اب وہ بچوں کی طرح ہلک رہا تھا۔

’وہ کہاں ہیں؟‘ میں نے ایک بار پھر دریافت کیا، میں اسے اپنے سامنے اس کے شانوں سے قدام لیا کہ گریے کے ساتھ اس کا ہلنا بند ہو

’اسود کے پاس روتے ہوئے اس کی آواز بچوں کی مانند ہار یک ہو گئی تھی
’میں جاتا ہوں‘ میں نے ماں سے کہا۔ ان کا چہرہ غصے سے کرخست ہو گیا تھا۔ لگ رہا تھا جیسے وہ خطرہ تھیں کہ میں کوئی شکوہ کروں گا یا غزوہ دکھاؤں گا۔
’تمہیں معلوم ہے اس وقت کیا بجا ہے، کل تمہارا امتحان ہے؟‘
’ہاں معلوم ہے، لیکن مجھے جانا ہوگا۔‘

میں نے خامیوں کو دیوار سے ہٹانے کی کوشش کی تو اس نے کراہ کے میرا ہاتھ ہٹا دیا۔ لیکن پھر میری ماں کے ہاتھ میں ایک جلتی ہوئی لکڑی دیکھ کر اس نے ہٹ جانے میں ہی عافیت سمجھی۔ دیکھا جھکا میرے آگے چلنے لگا۔ میدان کے پاس میں اس سے آگے نکل گیا۔ جب وہ سمجھا کہ میں کیا کر رہا ہوں تو وہ سکون کا سانس لے کر وہیں بیٹھ گیا۔ ایک لمحے کو مجھے خیال آیا کہ دیکھوں شاید اس کے پاس کچھ رقم ہو۔ میں نے مدھوش نشہ بازوں کے پاس پھولے ہوئے بیووں کی کہانیاں سن رکھی تھیں۔ خامیوں نے بغیر کسی اطلاع کے بلند آواز سے ریاح خارج کی، جتنی دیر میں وہ اپنے عمل کو دہراتا میں تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

یہ ایک تاریک رات تھی، پڑ خوف ستائے کا راج تھا۔ فضا پو جھل تھی اور ہوا میں ترشی تھی۔ بارش شروع ہو گئی تھی، لیکن غیر مسلسل، گھبراہٹ کی ماری بارش۔ اب کسی بھی وقت آسمان کھل کر برسے والا تھا۔ میں ساحل کے قریب پہنچ کر پرانے پتھرے راستے پر گودی کی جانب بڑھنے لگا۔ سمندر کے شور میں میرے قدموں کی ڈراوٹی آواز دب گئی تھی۔ میں نوکریوں اور بور یوں کے ڈھیر کے پاس سے گزرا، جہاں ہم نے بچپن میں چھپ چھپائی کھیلی تھی۔

راستہ دھنگے کو چھوڑ کر اس جانب چلا گیا تھا جہاں رات کے ستارے میں بڑے، خاموش گودام کھڑے تھے۔ گوداموں کے بعد آم کے درختوں کا ایک جھنڈ تھا۔ ان دونوں کی درمیانی جگہ میں ایک پرانی نیچی سی عمارت تھی، جس کے اطراف ہر سمت سے لایا ہوا کباڑ ڈھیر تھا۔ یہ سوداگروں کی جگہ تھی، گندی اور بدنام۔ قانون اسے محض اس لیے برداشت کرتا کہ یہاں جمع ہونے

و اے لوگ پہلے ہی حالات کے ہاتھوں شکست خوردہ تھے۔

دو آدمی سیزھیوں پر نیم دراز تھے۔ مجھے آتے دیکھ کر وہ ڈرا چوکنے ہو گئے۔ میں ذرا نزدیک پہنچا تو وہ دوبارہ ڈھیلے پڑ گئے، مسکرانے لگے۔ میں سیزھیوں سے کچھ فاصلے پر رک گیا۔ ان میں سے ایک جس کی قمیض کے ٹٹن ناف تک کھلے تھے، آگے بڑھ آیا۔ دوسرا ذرا بڑی عمر کا تھا، وہ دیوار سے ٹیک لگائے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ وہ دونوں سخت گیر اور پابندیدہ افراد تھے، جنہیں عمر بھر کی تنگ دستی نے کھر درا کر دیا تھا۔ جو شخص آگے آیا تھا اس نے اپنا منہ اٹھایا تو اس کی تھوڑی میری سمت میں بلند ہو گئی۔

’میں اپنے والد کو لینے آیا ہوں‘ میں نے بہت افسار سے کہا ’میرے خیال میں وہ وہاں ہیں۔‘

وہ دونوں ہنس پڑے۔ شاید انہیں میری بات بچکانہ لگی ہو۔ بوڑھا آدمی تیزی سے سیزھیاں اتر آیا تو میں ڈرا بیچھے ہٹ گیا۔ میرے پاؤں فرار کے لیے تیار تھے، دل زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ اچانک اپنے ماتے میں ہی ٹھک گیا تو مجھے خیال آیا کہ میں نے دونوں ہاتھ کھٹے بنا کر بلند کر لیے ہیں۔ وہ میری مٹھیاں دیکھ کر مسکرایا، ایک ہاتھ سے انہیں ہٹایا:

’تم فوراً کھرجا کر اپنی مقدمہ میں اغلام بازی کراؤ، اس سے پہلے کہ میں تمہارا آلہ کاٹ کر تمہارے منہ میں گھسیڑ دوں‘ وہ بولا

’دفعہ بھی ہو چکو حرامی، سو، اس سے پہلے کہ میرا ارادہ بدل جائے۔‘

میں نے ایسے آہستگی سے اپنے ہاتھ نیچے کیے جیسے یہ رعایت دینے کے لیے ہیں بہت اندرونی کش مکش میں مبتلا ہوں۔ نوجوان نے قہقہہ لگایا اور اپنے ساتھی کو ہاتھ سے اشارہ کیا۔ میرے پاؤں پہ لرزہ طاری ہو گیا۔ نوجوان اپنے ساتھی کو مغلظات سناتے لگا، اسے گوں خور اور آدم خور پکارنے لگا۔ ’یہ یہاں اپنے باپ کو لینے آیا ہے‘ وہ بولا ’تمہیں کیا معلوم اس بات کی کیا اہمیت ہے۔ تمہارا تو کوئی باپ تھا ہی نہیں، اس لڑکے کو تنہا چھوڑ دو۔‘

اچانک وہ مجھے ایک شریف آدمی لگا۔ ایک معزز لٹنڈہ۔ ’اعمد کوئی نہیں ہے‘ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ’وہ یقیناً وہاں کہاڑ میں ہوگا۔ اب یہاں سے دفع ہو چکو۔‘

اس نے آنکھ دبا کے اپنا سر ہلایا۔ میں نے کوشش کی کہ پرانی کار سیٹوں اور ٹونے بستروں کے درمیان کسی انسانی ہیئت کو تلاش کروں۔ روشنی اتنی ضرور تھی کہ دیکھا جاسکے لیکن سایوں کی وجہ سے منظر الجھ گیا تھا۔ میں نے انھیں ایک ڈبا پر رکھی پشت دار لمبی نشست پر لیٹے دیکھا، نشست کے گدے کی بھرائی غائب ہو چکی تھی۔

پہلے میں سمجھا کہ وہ شاید زخمی ہیں، ان کے پاؤں ناممکن زاویوں میں خم تھے۔ نشست کا ہتھان ان کے چہرے کو روشنی سے محروم کر رہا تھا۔ میں نے جھپکتے ہوئے ان کا شانہ ہلایا، لیکن وہ نہیں ہلے۔ وہ اب بھی اپنی جیکٹ میں لمبوس تھے۔ ان کی چہل قدمی کی چھڑی نشست سے ٹک لگائے ایسے کھڑی تھی، جیسے احتیاط سے وہاں رکھی گئی ہو۔ اب میں نے انھیں جھنجھوڑ کر اٹھانا چاہا۔ میری مقصد سے جھٹکتی کر لڑوہ چپے اور ہاتھ، پیر چلانے لگے۔ میں نے آگے بڑھ کے پوری قوت سے انھیں ایک طمانچہ مارا۔ مجھے اس احساس سے یقیناً ایک کینٹی سی خوشی ہوئی کہ میں ان کے بے حس جسم کو تکلیف پہنچا رہا تھا۔ میں نے انھیں پھر تھپڑ مارا۔ مجھے اس سے جو خوشی ہوئی اس پر میں خود سے شرمندہ بھی ہوا۔ وہ کراہے

’انھیں‘ میں چیخا ’کمر جانے کا وقت ہو گیا ہے۔‘

میں نے انھیں زور سے جھنجھوڑا۔ وہ پھر ہاتھ، پاؤں چلانے لگے، اس دفعہ ان کا ایک گھونسا میرے سینے تک بھی پہنچ گیا۔ پھر انھوں نے مجھے پہچان لیا۔ وہ بیٹھنے کی کوشش کرنے لگے، جیسے مجھ سے اپنی شراب نوشی چھپانا چاہ رہے ہوں۔ پھر وہ ایک کراہ کے ساتھ دایسے دراز ہو گئے۔ میری جانب مذاق اڑانے والے اعزاز میں دیکھا۔ ’دیکھ رہے ہو میرا کیا حال ہے‘ وہ مبہم سے اعزاز میں بڑبڑائے۔

میرے عقب میں کچھ آواز ہوئی تو میں نے مڑ کے دیکھا۔ ایک آدمی الٹے ہوئے اسٹیل کے ڈرم میں سے رینگتا ہوا نکلا۔ اس کے پاس سے پیشاب کی بو آرہی تھی ’میں بہت مضبوط آدمی ہوں‘ وہ چاروں ہاتھوں پردوں پر چلتے ہوئے بولا۔

’میں نے کئی مرتبہ اس کی مقصد سے جھتی کھینچی‘ میرے والد بولے اور اپنے آلہ تھامل سے اس کی جانب اشارہ کیا ’یہ سڑک پر لیٹ جاتا ہے اور بچے اس سے جھتی کھینچتے ہیں‘

وہ آدمی سڑک پر سیدھا لیٹ کر رفته، رفته نیند کی وادی میں اتر گیا۔ میرے والد نے آگے بڑھ کر اس پر تھوک دیا، لیکن اس سے اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ آدمی دہلی، دہلی ہنسی کے ساتھ کروٹ کے بل لیٹ گیا، لیکن اب اچانک وہ بہت غیر محفوظ نظر آنے لگا۔ میرے والد نے بھی اسے محسوس کیا اور چھڑی پر گرفت مضبوط کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے۔ میں نے اپنا ہاتھ ان کے گرد حائل کر کے گویا اس آدمی سے اوجھل کر دیا۔ ان کا لمس بہت کراہت انگیز، ڈھیلا اور بے جان سا تھا۔ انھوں نے ہمارا رخ اس شخص کی سمت پھیرا جو اب گہری نیند سو رہا تھا۔ اچانک ایک غیر متوقع قوت سے میرے والد آگے بڑھے اور اس شخص کی پشت پر اپنی چھل قدمی کی چھڑی ماری۔ میں نے انھیں چھوڑ دیا۔ انھوں نے بمشکل اپنے توازن پر قابو پایا۔ پھر اچانک ایک گہری سانس بھری اور تے کر دی۔ میں نے ان کے فارغ ہونے کا انتظار کیا۔ خطر رہا کہ وہ کراہتا بند کریں اور اپنے آپ کو صاف کر لیں۔ لیکن جب مجھے لگا کہ وہ دوبارہ سونے کی تیاری کر رہے ہیں تو میں دوبارہ ان کی جانب بڑھا۔ میں نے بمشکل انھیں اس بات پر آمادہ کیا کہ اب ہمیں چل دینا چاہیے۔ ہم بہت سست رفتاری سے آگے بڑھنے لگے۔ جب ہم میدان عبور کر رہے تھے تو بارش شروع ہو گئی۔ پہلے تو صرف موٹے اور بھاری قطرے تھے جو جلد پر چھپ سے آگے گرتے تھے۔ قطروں کے حجم سے یہ بات واضح تھی کہ یہ موسلا دھار بارش کی ابتدا تھی۔ بارش ہر قدم پر تیز تر ہو رہی تھی۔ ہمارے قدموں پہ کچھڑل رہی تھی۔ جلد ہی ہمارے سروں پہ بارش غضب ناک سے برسنے لگی، اس کا تشددانہ رویہ بڑھتا جا رہا تھا۔ ہم نے ایک گودام میں پناہ لی۔ پانی کی چادریں ہماری اس مختصر پناہ گاہ کو ہر طرف سے گھیر رہی تھیں، بغیر تالیوں کی چھت سے جھری لگی تھی۔ میں اپنے والد کی بھاری سانسیں بہت قریب محسوس کر رہا تھا۔

’زرعی علاقوں میں لوگ جشن منا رہے ہوں گے‘ میں نے ان سے کہا ’کیا یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ آپ کو بھی کوئی دل چسپا ہوگی، کیا آپ کو کوئی فرق پڑتا ہے؟‘

’بھانگو، جفتی کھیلاؤ وہ بڑبڑائے‘

میں نے اند میرے میں ہاتھ بڑھا کے ان کا بازو ڈھونڈ لیا۔ اسے کھینچا اور ہم دوبارہ

چل پڑے۔ وہ بغیر کسی احتیاج کے ساتھ آگئے۔ پانی کی دھاریں جلد پر برے کی مانند برس رہی تھیں۔ میں نے ان کا بازو اپنی گرفت سے پھلتا محسوس کیا تو تیزی سے گھوما لیکن میں انہیں کھوپکا تھا 'بے وقوف، بد معاش میں امتحان میں لیل ہو جاؤں گا۔ آگے کسٹم کی چنگی تھی، اور اسکے دونوں جانب لگی بتیاں زمین پر روشنی منعکس کر رہی تھیں۔ اس امید پر کہ وہ بارش کے شور میں بھی آواز سن لیں گے میں نے زور سے پکارا۔ 'ابا، کہاں ہو، ابا؟' جواب میں ایک گانے کی آواز ابھری یا شاید کوئی مسرت بھری چیخ تھی۔ میں روشنی کی جانب بھاگا لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ کباڑ میں پڑے کسی رنگ آلود بچہ سے نہ کرا جاؤں۔ مجھے وہ تاریقت پر نظر آگیا تو میں نے ہاتھ بڑھا کے اپنی تیز رفتاری کو لگام دی۔ میرے عقب سے ایک کراہ بلند ہوئی تو میں نے چیخ کر اپنی جگہ کا اعلان کیا۔ میں نے انہیں دیکھا تو وہ ہنس رہے تھے، ہاتھ پھیلا کر اس پانی کو گلے لگا رہے تھے جو چاروں سمت سے ہمیں گھیرے ہوئے تھا۔ میں نے ان کا شانہ پکڑ کے انہیں اپنی جانب کھینچا۔ وہ سرگوشی میں کچھ آیتیں پڑھ رہے تھے، مجھ سے لپٹ گئے۔

اب راستہ بہت پھسلن تھا اور ہمیں احتیاط سے قدم آگے بڑھانے پڑ رہے تھے، آخر ہم پکی سڑک پر آگئے۔ منعکس روشنی آگے آگے ہمیں راستہ دکھا رہی تھی۔ میرے والد روشنی کی شعاعوں میں جھلسلاتی بارش میں محو تھے۔ میں نے دوڑنا شروع کر دیا، انہیں اکسایا کہ وہ بھی پیچھے آئیں، لیکن انہوں نے آواز دی کہ میں آہستہ ہو جاؤں یہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی وہ چلائے۔ اس امید میں کہ ان کے قدم بڑھتے رہیں گے میں ان کے آگے چلا رہا۔ اکثر پیچھے جا کر انہیں جلد قدم اٹھانے کی تاکید کرنی پڑتی۔ بارش نے ان کا ذہن پھر بیدار کر دیا تھا۔ اب وہ سفر کے آغاز جتنا لڑکھڑا رہے تھے اور نہ ہی گر رہے تھے۔ انہوں نے اٹنے قدموں چلتے ہوئے ایک بار پھر روشنی پر نگاہ کی۔ اور بہت سکون سے ڈھیر ہو گئے جیسے بہت احتیاط سے بستر پر لیٹ رہے ہوں۔ وہ جیتے، تالی بجاتے پانی کے گڑھے میں پڑے رہے۔

'بہت دنوں کی بات ہے' وہ گانے لگے۔ ان کی آواز بھاری اور گہمیر ہو گئی، جیسے کوئی پرانے زمانے کا شیخ تجوید سے پڑھ رہا ہو۔ 'جب میں ایک چھوٹا بچہ تھا، سمندروں میں کشتی

جاتا، اپنے رزق کی تلاش میں، ہمارا جہاز پتھر لیے ساحل نے ڈبو دیا، اور ہم سکوتر کی زمین تک تیر کے پہنچ گئے، وہاں بادشاہ نے ہمیں قید کر لیا۔۔۔۔۔

’آپ کہیں گئے ہی نہیں تھے کہ ڈوبنے میں نے جبک کے انھیں اپنے بازو کا سہارا

دیا۔

انھوں نے کچھ دیر میری جانب دیکھا۔ وہ اب بھی جتنے ہوئے آنکھوں سے بارش کا پانی پونچھ رہے تھے ’ایک دفعہ کا ذکر ہے‘ وہ اپنی انگلی خطیبانہ انداز میں گھمانے لگے ’میں ایک باعزت شخص تھا، تمہیں معلوم ہے کیا ہوا تھا؟‘

’چلیے اب گھر چلیں‘ میں بولا ’آئیے بڑے میاں، صبح میرا امتحان ہے۔‘

’انھیں تمہارے بارے میں معلوم ہے‘ وہ آہستگی سے بولے ’میں نے سب کو بتا دیا ہے کہ تم فرار کے لیے پر تول رہے ہو‘ میں انھیں اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا، وہ میرا بازو پکڑے رہے۔ ’غدار، دغا باز وہ مجھ پر چلائے۔ ہم ساحل کے ساتھ خاموشی سے چلتے رہے، صرف ایک بار کے تاکہ وہ پیشاب کر لیں۔ ہم گھر کے نزدیک پہنچ گئے تھے جب وہ میرے برابر آ کر میرے بازو پر جھول گئے۔‘

’تمہارے لیے سب سے بہتر جگہ یہی ہے‘ انھوں نے سرگوشی کی ’میں نے سب کو بتا دیا ہے کہ تم بھاگنے والے ہو۔ وہ تمہیں قید کر دیں گے۔ تم جتنی بازو، دغا باز۔ تم ہم سب سے بہتر ہو، یہ تو ہر ایک دیکھ سکتا ہے۔ وہ تمہیں قید میں ڈال دیں گے۔‘

’اہں سے کوئی فرق نہیں پڑتا‘ میرا مطلب یہ تھا کہ پاسپورٹ کے لیے دی جانے والی

درخواست سے انتظام یہ خبردار ہوئی گئی تھی

’میرے عزیز بیٹے، میرے بہادر، عقل مند‘ انھوں نے اونچے سروں میں مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ ’کیا بیٹا ہے، جو کسی چیز سے خوف زدہ نہیں۔ جو اپنی ماں، اپنے باپ، اپنے لوگوں، اپنے خدا سب سے نفرت کرتا ہے‘ مجھے ان کے چہرے پر نفرت لکھی نظر آرہی تھی۔ ان کے بالوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اب ہم کھلے میدان میں مازمبارو کے درخت کے نیچے کھڑے تھے۔ بارش الٹی ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وہ میرا بازو چھوڑ کے میدان

عبور کرنے لگے۔ وہ بڑھے آدمی کے چپکے کے سامنے رکے اور ایک بہت بڑی دس بھری اس پر دے ماری۔ انھوں نے انتظار کیا کہ میں ان کے برابر پہنچ جاؤں اور پھر مجھے آگے نکل جانے دیا۔ انھوں نے میری پشت پر چھڑی سے ٹھوکا دیا، ایک بار، دوسری بار۔ میں نے انھیں گلی میں پہلے داخل ہونے دیا۔ وہ پھسلے تو ان کے منہ سے گالی نکل گئی۔ میں نیم اوندھے جسم کو پھلانگ کر محن میں داخل ہو گیا۔

میں نے باہری سے کپڑے اتارنے شروع کر دیے تھے۔ وہ موڑ پر نظر آئے۔ تاریکی میں ان کا ہیولا مجھوم کے منڈلا رہا تھا۔ ماں دردازے پر آگئی۔ اس نے ایک چراغ سر سے بلند کر رکھا تھا۔ انھوں نے پہلے مجھے دیکھا۔ میرے نیم برہنہ شرابور جسم پر اوپر سے نیچے تک نگاہ ڈالی۔ میں ان کی ٹٹولتی نظروں کے جواب میں مسکرایا تو اس سے انھیں کچھ اطمینان ہوا، کیوں کہ انھوں نے سر ہلا کے چراغ کا رخ میرے والد کی سمت پھیر دیا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور کپڑے مٹی سے سنے ہوئے تھے۔ انھوں نے چراغ دردازے کے پاس زمین پر رکھا اور واپس اندر چلی گئیں۔ وہ لڑکھڑاتے، دبے دبے قہقہوں کے ساتھ بڑبڑاتے ان کے پیچھے چلے گئے۔

(۳)

امتحان کے دن تو کسی دھندلکے کی مانند گزر گئے۔ ہم سب ہی اسے اپنی خواری کی انتہا سمجھتے تھے۔ صرف اس لیے نہیں کہ یہ ہمارے خوابوں کی سرحد تھی، بلکہ اس لیے بھی کہ ہم سب کے خیال میں ہماری حیثیت کا تعین ان امتحانات کے حوالے سے ہی ہوگا۔ ہر چیز نے سازش کر کے ہمیں اس مضحکہ خیز صورت حال تک پہنچا دیا تھا۔ اس وقت کے ہم ہی ہیروز تھے۔ زندگی اور ذہانت کے امتحانات نے نہر آزا ہوتے، جیسے کہ غیر متوازن شخص سے مقابلہ کرتے جو ہر موڑ پر ہمیں دھوکا دیتا اور شب خون مارتا۔ ہر پرچے کے بعد ہم سب امتحان ہال سے ایک گروہ کی صورت باہر نکلتے، جیسے جنگ سے لڑنے والے سپاہی، سڑکوں پر مڑ گشت کرتے، مٹھنوں کی چالاکی سے خوش دلی سے بچ کر نکل آنے والے لوگ۔ ہم اپنے تئیں ایک اہم گروہ تھے جو سڑک کے کنارے مسائل پر مہا جٹ کرتے: اس کا درست جواب رسوب کسلی ہے یا کھسی رسوب۔ کوئی ہم پر نہیں ہنستا تھا، بلکہ ہمارے ارتکاز پر ہمارے اساتذہ بناوٹی مسرت کا اظہار کرتے۔ ہم سب ہی واقف تھے کہ ہم سے پہلے کامیاب ہونے والے طلبہ کن فضائل سے فیضیاب ہوئے ہیں۔

تو ان امور کی طاقت پر ہمارا اعتقاد تقریباً ایک عادت بن گیا تھا۔ امتحان ختم ہونے سے پہلے ہی افواہیں گردش کرنے لگی تھیں کہ ان کے نتائج کا کبھی اعلان نہیں کیا جائے گا۔ حکومت

خوف زدہ ہے کہ کامیاب ہونے والے طلبہ یہاں سے نکل جائیں گے۔ پہلے ہی اتنے لوگ جارہے ہیں کہ اساتذہ اور قلم کاروں کی سنجیدہ کمی واقع ہو جائے گی۔ انواہمیں کہ صرف ان کو نتیجہ دیا جائے گا جو ایک نئی دو سالہ قومی سرورس انجام دیں گے۔ ان خبروں کے پس منظر میں امتحانی سرگرمی میں میری دل چسپی جان دار لیکن واجب کی تھی۔ یہ سب اسی بے چینی اور انتقام کی سیاست کی عمومی سیاسی فضا کا ایک حصہ تھا، جو آزادی ہمارے لیے لے کر آئی تھی۔

جب امتحان کا بوجھ اترنے کا خمار ختم ہوا اور انتظار کے پختہ مہینوں میں بدل گئے تب ہمیں اپنی محرومی کا احساس ہوا۔ ابتدا میں چند طلبہ کو حکومتی وزارت میں طلب کیا جاتا، اور انہیں کم تنخواہ پر کلرک کی نوکری پیش کی جاتی۔ مجھ کو وزارت تعلیم میں بلا کر نائب استاد کے طور پر بنا تنخواہ کام کرنے کی پیشکش کی گئی، ساتھ میں ذاتی اخراجات اٹھانے اور نتیجہ نکلنے کے بعد باہر جانے کے لیے اسکالرشپ کا وعدہ بھی۔ باقی سب کو مشورہ دیا گیا کہ فوج میں شامل ہو جائیں۔ میں نے امیگریشن کے دفتر جا کر اپنے پاسپورٹ کے بارے میں دریافت کیا۔ یہ محض وقت گزاری کا طریقہ تھا۔ میں قطار میں کھڑا ہو کر گھنٹوں سرکنا کاؤنٹر کی جانب بڑھتا، جہاں بغیر کسی فائل سے رجوع کیے افسر مجھے بتا دیتا کہ ابھی کچھ نہیں ہوا۔

انتظار کے ان لمبے مہینوں میں میرے والد نے اکثر مجھ سے گفتگو کی۔ ایسا لگتا تھا کہ اس رات ان کے ہاتھ گھبراہٹ سے ان کے لیے بے تکلف ہونا نسبتاً آسان ہو گیا تھا۔ انہوں نے ماموں کو ایک خط لکھا، ایک بڑے آدمی کو ایک طویل شکایتی خط۔ انہوں نے بیچنے سے پہلے خط کئی بار مجھے سنایا، اور کئی مقامات پر اپنی عقل مندی کی نشان دہی بھی کی۔ انہوں نے اسے بہت روایتی سے پڑھا، آواز کے زبردیم اور ہاتھوں کے اشارے سے اس میں وہ قوت پیدا کر دی جو کاغذ پر مفقود تھی۔ انہوں نے ماموں کو اپنی بہن سے کیا وعدہ یاد دلایا 'تمہاری باری بہن' کہ اگر اسے نکان سے اپنے حصے کی کبھی ضرورت پیش آئے تو میا ہو جائے گا۔ اچھ اس کا بیٹا خاندان کی عزت بڑھانا چاہتا ہے تو کیا وہ اسے کچھ رقم سوا کر دیں گے۔ اس پر انہوں نے 'تمہارا بھائی' کے نام سے ختم کیا تھا۔

تقریباً چار ماہ کے بعد جواب موصول ہوا۔ اس دوران اس خط کا ذکر والد کے سامنے

اگر نکلے سے خالی نہیں تھا۔ اس سے فوراً ان کا خیال بیدار ہو جاتا۔ جب جواب آیا تو وہ بہم وعدوں، آداب و القاب سے بڑھا۔ اس میں مجھے تعظیلات میں نیردلی آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ میرے والد کے لیے یہی کافی تھا۔ انہوں نے ماموں کو گناہ گار، کنبوں کہنا بند کر دیا۔ یہ بد دعا دینی بند کر دی کہ خدا اس چور کو طاعونی آبلوں میں مبتلا کرے۔ ان کے خیال میں معاملہ نبٹ گیا تھا، اور کنبھو پیسے راستے میں تھے۔ ظاہر ہے وہ یہ تو نہیں کہتا کہ ہاں میں پیسے دے دوں گا، یہ غیر مناسب ہوتا، یہی کافی ہے۔ انہوں نے کہا کہ باہر چلتے ہیں ذرا جشن منائیں گے۔

کبھی وہ اس رات کا مذاق اڑاتے جب ہم ساتھ گھر آئے تھے۔ میرے کان میں سرگوشی کر کے بتاتے کہ مجھے تو احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ انہوں نے کتنی شراب پی ہوئی تھی۔ انہوں نے بتایا کہ اس رات وہ بہت تھکے ہوئے تھے کیوں کہ ساری شام وہ ایک نوجوان کے ساتھ انعام بازی کرتے رہے تھے، جس کی تفصیل بتانے کی انہیں ضرورت نہیں۔ جیسا کہ مجھ سے امید کی جا رہی تھی میں ہنس دیا۔

گھر میں اب مجھے وہ نیردلی جانے والا شخص کہہ کر بلایا جاتا۔ میری ماں نے گھر گھراشیا فروخت کرنے والے شخص سے مختلف چیزیں خریدیں، جو ان کے خیال میں نیردلی کے سفر میں کام آئیں، یا احمد ماموں کو تحفے میں دی جاسکتی تھیں۔ کوئی پاسپورٹ کا ذکر نہیں کر رہا تھا۔ ماموں نے تعطیلات جون میں تجویز کی تھیں، خط موصول ہونے کے دو ماہ بعد۔ میں روز ایگریگیشن کے دفتر جاتا، سارا دن قطار میں بیٹھتا اور آخر میں وہی جواب ملتا۔

ایک شام جب میں اس سفر سے بالکل مایوس ہونے لگا تھا تو ذکیہ نے مجھے باہر بلایا۔ وہ باہر گئے افقی پائپ سے ذرا آگے جا کر تاریکی میں میرا انتظار کرنے لگی۔

’اگر تم چاہو تو میں کسی سے بات کر سکتی ہوں‘ وہ بولی ’تمہارے پاسپورٹ کے بارے میں‘۔ میں اس کی شکل تو نہ دیکھ سکا مگر اس کی آواز میں شرم واضح سنائی دی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ معاملہ اتنا آگے بڑھ چکا تھا۔ میرے لبوں تک فوراً یہ سوال آیا کہ ’کس سے‘ لیکن میں نے بروقت یہ سوال روک لیا۔

’نہیں ایسے ہی ٹھیک ہے، آخر وہ مجھے پاسپورٹ دے ہی دیں گے۔ میں روز وہاں جاتا

رہوں گا، حتیٰ کہ وہ مجھے دے دیں۔۔۔'

وہ ہنسی۔ لیکن یہ ایک افسردہ، خود رنی کی ہنسی تھی، کبھی تو تم ایسے بچے بن جاتے ہو وہ بولی
'مجھے تم سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے تھا۔'

ذکیہ۔۔۔'

'بالکل منہ مت کھولنا' وہ تیزی سے بولی 'تھیں معلوم بھی نہیں ہوگا کہ کس چیز کے
بارے میں گفتگو کر رہے ہو۔ میں تو بہر حال اس آدمی سے ملتی ہی ہوں۔۔۔ میں نے سوچا اس
سے تمہاری سفارش کروں گی۔ لیکن تم ایسا نہیں چاہتے تو۔۔۔' ہم دونوں خاصی دیر خاموش
کھڑے رہے۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیا کہوں۔ میرے خیال میں وہ مجھ پر برس
پڑنے کے لیے کسی بہانے کی تلاش میں تھی۔ اور میں کسی ایسے طریقے کی فکر میں کہ میرے افکار
سے اسے دکھ نہ پہنچے۔ میں ایک لمحے کے لیے بھی کسی ایسے جانور سے مدد لینے کے لیے تیار نہیں
تھا جو میری بہن کی عزت سے کھیل رہا ہو۔۔۔

'میں تو صرف مدد کرنا چاہتی تھی' آخر وہ بولی

میں نے اسے تھوک نچکتے سنا۔ وہ کوشش کر رہی تھی کہ نہ روئے۔ وہ ابھی سترہ برس کی
ہوئی تھی۔ وہ گھر کی جانب واپس لوٹ گئی، میں نے اسے آواز دی مگر اس نے ان سنی کر دی۔
دن اب بہت آہستگی سے کٹ رہے تھے۔ بارشیں برس کے ختم ہو گئی تھیں، خشک موسم
واپس آ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ اپنے فرائض کی ادائیگی کے لیے مضطرب سورج ان کا خاتمہ کر
سکے، ہر طرف جھاڑ جھکاڑ سر اٹھا رہا تھا۔

چکلے کے بوڑھے مالک نے اپنے لیے ایک بکرا خرید لیا تھا۔ وہ اسے ہمارے گھروں کی
درمیانی گلی میں باندھ دیتا، اور شاید ہی کبھی اسے چارہ ڈالتا۔ مکھیوں اور بھوک سے بیزار وہ اپنے
قصر میں آنے والی ہر چیز پر حملہ آور ہوتا۔ اپنی لمبی رسی کی پہنچ تک تو اس نے گھاس پھوس ختم کر
دی تھی، اور وہ بیلین بھی جو سالوں سے دیوار سے لپٹی ہوئی تھیں۔ کبھی وہ تنگ آ کر منہ بھر کے مٹی
ہی چھانک لیتا۔

وہ بکرا ہمارے گھر کا ایک مرکزی کردار بن گیا۔ میری ماں تو با آواز بلند سوال کرتی کہ کیا

بکرے کو جنتی کی مٹلوں میں شرکت کے لیے خریدا گیا ہے۔ وہ وہاں بیٹھا اسے بھوک سے مرنے دیکھتا رہتا ہے۔ تو اور اس کا مصروف کیا ہے، اس کے گوشت کے لیے تو اسے خریدا نہیں ہوگا۔ میری دادی نے باقی سب چھوڑ کر اپنی بیداری کے اوقات اس بکرے کو بچنے کے لیے وقف کر دیے۔ وہ اپنی کھڑکی کے پاس بیٹھی اپنی قوتِ ارادی سے بکرے کو نگاہیں کرنے پر مجبور کرنے کی کوشش کرتی۔ میرے والد، جن سے بکرے نے فوراً نا پسندیدگی پیدا کر لی تھی، اسے ہر طریقے سے ستاتے۔ کبھی وہ تاریک گلی میں باورچی خانے سے چھری اٹھا کر نمودار ہوتے، جسے وہ بکرے کے سامنے حملے کے انداز میں لہراتے، منہ ہی منہ میں اسے گالیاں دیتے رہتے۔ بکرا بھی رسی تڑانے کی جدوجہد کرتا کہ ان پر حملہ کر سکے۔

بوڑھا مالک اس تمام ہنگامے سے بہت مطمئن تھا۔ وہ اپنی کھڑکی میں بیٹھا گلی میں جھانکنا رہتا۔ اس میں آتے، فصرہ پر در بکرے کو دل چسپی سے ٹکا کرتا۔ میری دادی نے اپنا پیشاب ایک بالٹی میں پلنگ کے نیچے جمع کرنا شروع کر دیا۔ دن میں ایک بار وہ گلی میں نکل کر یہ بدبودار قارورہ اس پر اچھل دیتیں۔ کبھی ذرا منہ کا ذائقہ بدلنے کو وہ موٹے کاغذ کی تھیلی پیشاب سے بھر کے اس جانور کی سمت پھینک دیتیں۔

نہ بھوک نہ ہی ایذا رسانی اس بکرے کی وحشت میں کچھ فرق ڈال سکی۔ اگر کوئی اتنا پاگل ہوتا کہ اس گلی سے گزرے تو اس پر حملہ آور ہوتا۔ میرے والد آخر تک ڈٹے رہے۔ ان کے نزدیک یہ مردانہ غیرت کا سوال تھا آخر ایک لمحہ ہلکتے میں انھوں نے دھوئی کیا کہ انھوں نے بڑھے کو گھٹنوں کے بل بکرے کے پاؤں کے درمیان بیٹھے دیکھا ہے تم کیا کر رہے تھے وہاں، کچ رو بڑھے، دودھ دھو رہے تھے؟ محلے کے بچوں میں بھی دل چسپی پیدا ہونے لگی۔ میرے والد اس قدر مذاق کا نشانہ بننے لگے کہ اس کا اثر سعیدہ پر پڑنے لگا، جو مذاق اڑانے کے خوف سے گھر میں ہی بند رہنے لگی۔ ذکیہ نے اپنے آپ کو اس سب سے علیحدہ رکھا۔ وہ اپنی بے راہ روی کے چہ چوں اور جذبات کی کفالت میں مصروف تھی، وہ بکرے سے خاصیت پالنے سے بہت بالاتر تھی۔ بچے بکرے کے لیے جو غذا بھی لاسکتے تھے لے آتے اور گھٹنوں بیٹھ کر اسے اس کے تاریک آستانے میں نکلتے رہتے۔ میری دادی کا سگی پن بہت تیزی سے بڑھا تھا۔ اب ان کی

عداوت کا رخ بچوں کی سمت پھر گیا تھا۔ جب وہ آرام سے بیٹھ چکے ہوتے تو وہ تیزی سے باہر جا کر اپنے مقوی پانی سے ان پر چھڑکا د کرتی۔

ذکیہ کی حرکتیں اب والد سے چھپانا ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ اب ذکیہ سے گفتگو نہیں کرتے، اس کی جانب دیکھتے بھی نہیں تھے۔ ہم اس دن سے خوف زدہ رہتے جب صبر کا دامن ان کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا، اور وہ اپنی دیوانگی کے دورے میں اس کی درگت بناتے۔ ایسا لگتا تھا جیسے ذکیہ بھی کسی وحشت کے زیرِ اثر تھی۔ اسے سمجھانا ناممکن تھا۔ جب سے میں نے اس کی مدد کی پیشکش ستر دی تھی، وہ مجھ سے گریز کرنے لگی تھی۔ ماں بھی اس سے گویا ہوتیں تو وہ نہایت بے رحمی سے انھیں خاموش کرا دیتی۔ وہ بد معاش مردوں کے ساتھ ایسے تسلسل سے غلیظ معاشرے لڑا رہی تھی جیسے ان میں کسی تعطل سے خوف زدہ ہو۔ وہ بکرے سے ہماری خاندانی رنجش کو ایک مرحوب بے چینی سے دیکھتی۔

میں بہت یور ہو چکا تھا اور امیگریشن دفتر کے روز چکر لگانے سے تنگ آچکا تھا۔ میں مختصر کتابیں پڑھتا ہوا روزانہ راستوں پر ستر سے مایوس ہو چکا تھا۔ ڈراؤنا رمضان سر پہ تھا۔ اس کی دن بھر کی بھوک اور آہستگی سے سرکتی دن کی روشنی۔ اس کی موجودگی میں پورا تھبہ ایک غنودگی میں گھر جاتا۔ دکائیں بند ہوتیں اور لوگ دن کا بیش تر وقت سو کر گزارتے۔ بھوک کا مقابلہ تعافل سے کیا جاتا۔ جب رات ہوتی تو زندگی دوبارہ اپنے سارے ہنگاموں کے ساتھ بیدار ہو جاتی۔ ہم اپنے معدے ان غذاؤں سے بھر لیتے جن کے بارے میں دن بھر خواب دیکھتے رہے تھے۔ لوگ دل چسپی کی تلاش میں سڑکوں پر نکل جاتے اور علی الصباح تک باہر ہی رہتے۔ بچے چھین چھپائی اور چور سپاہی کے طویل کھیل کھیلتے۔ یہ اوقات ہوتے لمبی بکٹوں کے، رات گئے تک جاری رہنے والی گفتگو کے، کبھی نہ ختم ہونے والے ناش کے کھیل اور محبت کے کھیل کے اوقات۔ یہ دن بھر کی بھوک تھی جو اس وقت کو دردناک بنا دیتی تھی۔ خدا نے تو رمضان کی مشکلات میں لقمہ وضبط سکھانے کے لیے نافذ کی تھیں۔ لیکن دن بھر لوگوں کا پارہ چڑھا رہتا، اور پھر رات خوش خوراک خود پر عائد کسی ضبط کی حدیں بھلا تک جاتی۔

رمضان کے ابتدائی چند دن میں امیگریشن دفتر سے دور رہا۔ جب تک کہ میرا جسم دن بھر کی

بھوک کا عادی ہو گیا۔ جب میں کاؤنٹر پر پہنچا تو کلرک مجھے دیکھ کر مسکرایا اور لٹی میں سر ہلانے لگا۔
 ’میں اسگریشن افسر سے ملنا چاہتا ہوں‘ میں نے کہا اور جواب کا انتظار کیے بغیر کاؤنٹر کی
 روک ہٹا کر اندر گھستا چلا گیا۔ کلرک نے مجھے روکنے کی کوئی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ کاؤنٹر پر جھک
 کے مجھے میزوں کے درمیان سے گزرتا آفس کی جانب بڑھتا دیکھتا رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ دفتر
 کہاں ہے کیوں کہ میں نے اس شخص کو متعدد بار وہاں سے نکلتے اور داخل ہوتے دیکھا تھا۔ میں
 دروازے پر دستک دے کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کا نام عمر شکو تھا۔ وہ اپنے زمانے کا بہت مشہور
 فٹ بالر تھا۔ اب محض اپنی عیاشی کے لیے مشہور تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھے بغیر ایک غصہ
 ور شکایتی دفتر کھول دیا۔ اس نے ایک دو بار مجھے روکنے کی کوشش بھی کی ’کون ہوقم، کاؤنٹر پر
 واپس جاؤ، تمہارے خیال میں تم کس جگہ آئے ہو؟‘ میں نے اسے نظر انداز کیا۔ اگر وہ مجھے باہر
 نکلوانے کی کوشش کرتا تو میں اسے مار بیٹھتا۔ جب میں نے اس کے ویران، خود پسند چہرے پر
 نظر ڈالی تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہی وہ شخص ہے جس سے ذکیہ میری سفارش کرتی۔
 ’بٹھو! آخر اس کے چہرے پر ایک شکست خوردہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

’مجھے بیٹھنا نہیں ہے۔ مجھے اپنا پاسپورٹ چاہیے۔ میں روز یہاں آتا ہوں۔۔۔‘
 جانتا ہوں، میں جانتا ہوں اس نے ہاتھ اٹھا کے مجھے خاموش کرا دیا ’اپنا نام بتاؤ تاکہ
 میں تمہاری فائل نکالوں؟‘

میں نے اس کے چہرے پر نظر جتا کے اپنا نام بتایا۔ اس نے ایک پرچی پر لکھا اور باہر
 نکل گیا۔ واپس لوٹا تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ’میں تمہارے خاندان سے
 واقف ہوں وہ بولا ’تمہارے والد کیسے ہیں آج کل، اور باقی سب لوگ؟‘ اس نے کاغذات پر
 میرے سامنے دستخط کیے اور بولا کہ باہر چلے جا کر کلرک کو دیدوں۔ آخر اس سے لچر پن
 برداشت نہ ہوا ’میری طرف سے پوچھ لینا سب کو وہ بولا ’اور اپنی بہنوں کو بھی۔‘

پاسپورٹ تیار ہونے میں مزید تین ہفتے لگ گئے۔ چاند رات کو بڑھے نے اپنا بکرا
 قربان کر کے میری والدہ کو ایک دان بھیجی تھی۔ سب لوگ اختتامِ رمضان پر سرت کے گیت گا
 رہے تھے اور نئے سال کی آمد پر خوشیاں منا رہے تھے۔ میں پاسپورٹ کے اوراق پلٹتا اپنی

امیدوں کو دوبارہ بیدار کر رہا تھا۔ اس دن کی عمومی خوشی میں ذکیہ اپنے آپ کو فراموش کر بیٹھی اور اپنے ایک عاشق کی کار میں گھرنیک آگئی۔ میرے والد گھر پر ہی تالکا سے آنے والے ایک دور کے عزیز کی ملوہ اور کافی سے خاطر کر رہے تھے۔ جب میرے والد اس مہمان کو بس اسٹاپ تک چھوڑ کر آئے تو شدید غصے میں تھے۔ میری والدہ دروازے پر ہی ان سے ملیں اور ابتدائی پھنکار کا بیش تر حصہ ان کے نصیب میں آیا۔ میں قریب ہی کھڑا تھا کہ اگر انھوں نے دونوں میں سے کسی پر بھی ہاتھ اٹھایا تو ضرور مداخلت کروں گا۔ ذکیہ دادی کے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک مایوس لا تعلقی تھی۔ وہ اتنی تنہا اور لا وارث نظر آرہی تھی کہ جس کے لیے کتنے ہی آنسو بہائے جاتے، جنہیں اٹھتیں، ناکافی ہوتیں۔ برآمدے میں میرے والد چھ رہے تھے۔ خدا کے نام کی قسمیں کھا رہے تھے کہ سب گواہ رہیں کہ اگر اس لڑکی ذکیہ نے اپنے طریقے نہیں بدلتے تو میں ولایتِ بالیہ اسے گھر سے نکال دوں گا، وہ خود اپنا خیال رکھ سکتی ہے۔

میری والدہ ان پر چلائیں، گڑگڑائیں کہ وہ اپنی قسم واپس لے لیں۔ انھیں یاد دلایا کہ اس قسم کے بعد انھوں نے ذکیہ کی قسمت کو ایک بازاری کسی میں بدل دیا ہے۔ میرے باپ نے ان کی طرف دیکھا۔ ان کا غصہ اب آنسوؤں میں دھل رہا تھا، ہم جو کر سکتے تھے، کر چکے ہیں وہ بولے۔

نیروبی کے سفر کا دن قریب آ رہا تھا۔ میری ماں مجھے احمد ماموں کے متعلق جو بتا سکتی تھیں بتاتی رہیں۔ انھوں نے مجھے سفر کی تفصیلات بتائیں۔ ایک بار سفر کر کے وہ اپنے آپ کو اس راستے کا ماہر سمجھنے لگی تھیں۔ پھر بھی یہ غنیمت تھا کیوں کہ ان کے علاوہ کسی نے ساحلی علاقے سے اندرون ملک کا تیس میل سے زیادہ فاصلے کا سفر نہیں کیا تھا۔

انھوں نے ریل کے سفر کی صعوبتیں بیان کیں۔ ریل کے ڈرائیوروں کی شراب نوشی کی عادت کے متعلق بتایا۔ انھوں نے مجھے نیروبی کے گلی کوچوں میں منڈلا حے اچکوں اور جیب کتروں کے بارے میں خبردار کیا۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ ماموں کو کس طرح مخاطب کروں اور وہاں کے سرد موسم کے لیے کس قسم کا لباس مناسب ہوگا۔

دادی یہ سب دیکھ سن رہی تھیں۔ ان کی ناپسندیدگی زیادہ مخفی نہیں تھی۔ کبھی کبھار وہ میری

تاز برداری سے زیادہ تنگ آجائیں تو میرے امتحانوں کے بارے میں پوچھنے لگیں۔ یوں وہ اپنے عالم دیوانگی سے ہمارے شیعہ چلی پن پر ہمارا مذاق اڑاتیں۔ بکرے کے بعد اب ان کے ایام بہت مصروف گزرتے۔

میری ماں کو اس میں کوئی شبہ نہیں تھا کہ احمد ماموں رقم واپس کر دیں گے۔ میں نے انہیں بتایا کہ دکان میں ان کا حصہ تو سفر کا خرچ نکالنے سے بھی کم ہوگا۔ اور احمد ماموں سے قابل ذکر رقم کا حصول اس بات پر منحصر ہے کہ میں ان کی نیک تمناؤں کا حصہ بن سکوں۔ لیکن انہوں نے میری قنوطیت کو رد کیا اور آخر مجھے بھی قائل کر لیا۔ اب سوچو تو حماقت محسوس ہوتی ہے کہ میں نے اس خیال کو پروان چڑھنے ہی کیوں دیا تھا۔ لیکن ہم سب کی قوت متقلبہ کا مشترکہ المیہ یہ تھا کہ ہمیں یقین ہو گیا کہ ہم غلط ہو ہی نہیں سکتے۔

اس مہینے ایک نیا قانون نافذ ہو گیا۔ ایک جاری عمل کو یوں قانونی تحفظ حاصل ہو گیا۔ آبادی کے نسلی تناسب کے اعتبار سے اسکولوں میں داخلوں اور نوکریوں کا کوڈ مقرر ہو گیا۔ اس کے نفاذ کے لیے حوام سے اپنی نسلی شناخت کی اندراج کی ہدایت کی گئی۔ انہیں نئے شناختی کارڈ جاری کیے جائیں گے جن میں نام، عمر، پتا اور لہل کا اندراج ہوگا۔ طلب کیے جانے پر کارڈ کی غیر موجودگی فوری گرفتاری کا باعث ہوگی۔

جن لوگوں کے لیے نسلی اعتبار کسی شناختی رنگ و روپ کے بجائے محض ایک فکری اساس تھی، ان میں مایوسی پھیل گئی۔ نسل کے بارے میں جواب دہی سے انکار برطانوی قسط کے خلاف احتجاج کا ایک طریقہ تھا، اتحاد اور قومی یک جہتی کی علامت۔ اب اس سوال کا جواب نہ دینا جرم بن گیا تھا۔ جب میں اپنا کارڈ بھانے گیا تو میں نے ایک جھوٹا نام استعمال کیا۔ یہ احتجاج کا ایک فضول سا عمل تھا لیکن اس وقت ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ حکومت اس غلط کیونٹی کا مسئلہ سلجھانے میں کتنی سنجیدہ ہے۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ اس قانون کو تہا کرنے کا میرا یہ معمولی عمل مشکلات کا سبب بن سکتا تھا۔ بغیر کارڈ کے کوئی سرکاری کام انجام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ایک جعلی کارڈ کے ساتھ پھرنے کے خطرات کے احساس نے میرے فارغ اوقات کو غارت کر دیا۔

سفر نیردلی سے ایک اتوار پہلے مجھے وہ کارڈ استعمال کرنا پڑا۔ ہر اتوار قبضے کی ساری آبادی کو ان قلیعوں کی تعمیر میں حصہ لینا پڑتا، جو حکومت کچی آبادیوں سے نجات کے لیے بناری تھی۔ ہم پہلے ہی اس طریقے سے پراسن طور پر پارٹی کا ہیڈ کوارٹر تعمیر کر چکے تھے۔ پہلے اتوار سیکڑوں لوگ جمع ہو گئے

اس وقت مقصد پارٹی ہیڈ کوارٹر کی تعمیر تھا۔ اسے ایک قومی اولیت حاصل تھی، حالیہ عمل ظاہر ہے اس عجلت کا متقاضی نہیں تھا۔ اس پہلے اتوار کی افزائری اور پھر اس کے بعد کے کئی اتواروں کی بد قسمتی سے کئی لوگوں کو بچ نکلنے کا موقع مل گیا تھا۔ آخر پارٹی کے پاس اس بات کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہا کہ وہ اپنے کارکنوں کو بھیج کر ان مفت خوروں کو ان کے گھروں سے نکال کر قومی فریضہ انجام دینے کے لیے بھیجیں۔

میرے سفر سے ایک اتوار پہلے پارٹی کے مجاہد گھر گھر تلاشی لے رہے تھے۔ انہوں نے عمر یا صحت کا امتیاز نہ رکھنے کی پوری کوشش کی۔ بوڑھی عورتیں، چھوٹے بچے، تھکے ہارے مرد، دودھ پلاتی مائیں سب کام کے لیے رضا کارانہ پیش ہو گئے۔ وہ در در جا کر دروازہ بجاتے، اور اگر اندر سے کوئی جواب نہ دے تو اس پر چیختے، مارتے، دھکے دیتے۔ حب الوطنی پر ابھارتے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر وہ شافقی کارڈ کی پڑتال بھی کرتے۔ جتنی دیر میں وہ ہمارے گھر تک پہنچے، میں اور ابا جانے کے لیے تیار ہو چکے تھے۔ میرے والد کہتے رہے کہ جب تک ہمیں وہ کھینچ کر نہ نکالیں، ہمیں خود سے ہٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے دروازے پر جا کر دیکھا تو تین آدمی تھے۔ انہوں نے جلدی سے میرے عقب میں نگاہ ڈالی۔ باہر نکلوا، کام پر جاؤ۔ ان میں سے ایک نے مجھے ایک طرف دھکا دیا اور پوری آواز سے چلاتا گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ بغیر کچھ سوچے سمجھے میں نے اس کے کٹیف کالر کو پکڑ کے اسے پیچھے کھینچ لیا۔ جب وہ داپس گھٹ کر میرے برابر آ گیا تو میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے باہر دھکیل دیا۔

وہ تینوں ایک ساتھ محرک ہو گئے۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ ان کے انداز میں راہگی و استقامت کی جگہ احتیاط نے لے لی۔ وہ گندے لیکن طاق در تھے۔ اس قسم کے لوگ ہر اس جگہ نظر آتے جہاں اس قسم کا کام ہو۔ حماقت کی حد تک پراسن، جو بوڑھی عورتوں کو اس لیے

ہر اس کرنے کہ اس سے ان کے مجروح وقار کو سکون ملا۔ ان میں سے ایک مجھے بغیر آستین والا دی شخص لگا جو سود کے سامنے ملا تھا۔ میرے والد نے مجھے بزور ایک جانب دھکیل دیا۔

’بچہ ہے، شخص ایک بچہ انھوں نے ان سے درخواست کی۔

مجھے کسی نے گھر کے مزید اندر گھسیٹ لیا، میرے خیال میں رادی نے۔ تینوں افراد بہت غصے میں تھے۔ میرے والد پر چلا رہے تھے۔ وہ سر ہلا کر ان سے معذرت طلب کر رہے تھے۔ مجھے ان تینوں افراد کا سامنا کرنے کے لیے باہر بلایا تھا۔ وہ شچی خورہ جسے میں نے باہر دھکیلا تھا، وہ اپنا غصہ چند گھونٹوں کے راستے اتارنا چاہتا تھا۔ وہ باقی دونوں سے علیحدہ ہو کر مجھے سے چند انچ کے فاصلے پر آگیا۔ اپنے ساتھیوں کی آوازوں سے اس کے حوصلے بلند ہو گئے تھے۔ میں بہت پر سکون تھا، اور ضرورت پڑنے پر مزید تاؤ کھائے بغیر اس سے بھڑ جانے کو تیار تھا۔ محلے میں ہمارے شور شرابے سے لوگ متوجہ ہونے لگے۔ بڑھا جو باہر جانے کے لیے تیار تھا، وہ بھی خوف زدہ نظروں سے جھانک رہا تھا۔ اس شیطانی بو بھرے ڈھانچے نے اپنی غصہ بھری انگلی تقریباً میرے نتھنے میں گھسا دی۔

’تھیں خیرازہ جھگڑتا پڑے گا‘ وہ چیخا۔ غصے سے اس کے منہ سے تھوک کی بوچھاڑ نکل رہی تھی۔ باقی دونوں بھی گالیاں دیتے رہے۔ میرے والد نے کوشش کی کہ وہ میرے اور اس غصیلے شخص کے درمیان حائل ہو جائیں۔ انھیں غصے سے ایک جانب ہٹا دیا گیا۔ ’میری بات غور سے سنو‘ وہ شخص اب بھی غصے سے کانپ رہا تھا، منہ سے بوچھاڑ نکل رہی تھی۔ ’تم باہر نکلو اور کام پر جاؤ، ورنہ ہم تمہیں دیکھ لیں گے، تم سب کو۔ تم گندی ٹالی کے کیڑے۔ تمہارے خیال میں یہاں تم مختار ہو؟‘ تینوں آدمی میری آزادی پر جکتے جھگڑتے رہے، کے تان کے، اپنے بچنے والوں سے کسی سستے ڈرامے کے ولن کی مانند آوازیں نکالتے رہے۔ میرے خیال میں تو وہ مجھے مار رہے ڈالتے۔

گلی میں نزدیک و دور کے لوگ تماشا دیکھنے اور سننے کی خاطر رک گئے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ یہ ان تینوں کے لیے پریشانی کا باعث تھا۔ انھیں خوف تھا کہ وہ ایک کیونٹی کے بلوے کا شکار ہو جائیں گے۔ حال آں کہ اس بات کا کوئی امکان نہیں تھا۔ گو ہم پر ظلم کرنے والوں کو ابھی اس بات کا ادراک نہیں ہوا تھا لیکن ہم فرماں برداری کے بہت عادی ہو گئے تھے۔

’مجھے اپنے کارڈ دکھاؤ‘ غصیلے آدی نے کہا۔ میرے والد نے کارڈ جمع کر کے اسے دے دیے۔ تینوں افراد نے کارڈ پر نگلی تصویروں کا بغور معائنہ کیا اور پھر کارڈ واپس کر دیے۔

’تم ناموں کی پڑتال نہیں کرو گے؟‘ میں انھیں محض یہ جتانے کے لیے بولا کہ میں جانتا ہوں وہ اُن پڑھ ہیں۔

’میں تمہیں جان سے مار دوں گا‘ وہ محض غصے سے بولا۔ اس نے جلدی سے اطراف میں مجمع پر نظر ڈالی اور مفلقات کہنے لگا۔ جب وہ گالیاں کہتے ہماری بے عزتی کر کے واپس مڑے تو انھوں نے گلی میں باقی دروازوں کو نہیں کھٹکھٹایا۔ وہ میدان کے نزدیک مڑنے لگے تو مجمع خوشی سے تالیاں بجانے لگا۔ کچھ لوگ اپنے گھروں کو واپس جانے لگے۔ بڑھے نے اپنا سر ہلا کے میری جانب انگلی اٹھائی:

’یہ حماقت تھی‘ وہ بولا ’اب ہم سب مصیبت اٹھائیں گے‘ پھر مجھے آنکھ مار کے مسکرانے لگا۔ میرے والد نے میری پیٹھ تھپتھپائی۔ میں ایک ہیرو تھا ’دیکھا تعلیم ان بچوں پر کیا اثر چھوڑ رہی ہے‘ یہ انھیں بہادر بنا دیتی ہے‘ وہ بولے۔

اس دن ہم سب نے رضا کارانہ کام کیا۔ میرے والد کے خیال میں یہی عقل مندی تھی کہ مزید کوئی مصیبت نہ مول لی جائے۔ کام کی جگہ حسب معمول افراد تفری تھی۔ کسی نے بڑھ کر ہمیں کام نہیں دیا، ہم انتظار ہی کرتے رہے۔ جب سورج بالکل ہی سر پر آگیا، تو ہم گھر لوٹ آئے۔

میری روادگی سے ایک رات پہلے میری والدہ نے بہت سے پکوان تیار کیے۔ قالین کو اس کے تھیلے سے نکال کر خوب جھاڑ کر مہمان خانے میں پہنچا دیا گیا۔ کرسیاں دیواروں سے لگانے سے اتنی جگہ ضرور بن گئی کہ ہم سب گھس کر بیٹھ گئے۔ جیسا کہ اس سفر کے انتظار میں اب تک ان کا وتیرہ تھا وہ اسے محض ایک رکی کاروائی سمجھ رہے تھے۔ ناکامی کے امکان کو بھی رد کر دیا گیا تھا۔ میرے والد کے خیال میں ناکامی کا تذکرہ بھی محض ایک مذاق تھا۔ ان کی موجودگی میں، میں اپنے شبہات بھی بھول گیا۔ اس دعوت شیراز اور بلند امیدوں کے درمیان لگ رہا تھا کہ میرے لیے کوئی شے ناممکن نہیں تھی۔ دور اندیشی کے آخری مشورے دیے گئے، دھمکیاں

بہت صاف الفاظ میں سکھائی گئیں اور گڑگڑا کے خدا سے مدد طلب کی گئی۔ ذکیہ ساری شام کچھ نہ بولی، لیکن جب بھی میں اس کی سمت دیکھتا تو وہ مسکرا دیتی۔

مجھے علی الصبح لگنا تھا اور والد میرے ساتھ اسٹیشن تک جانے کو بھند تھے، اور کسی کو ساتھ آنے سے منع کر چکے تھے۔ مسئلہ کیا ہے، میں صبح کام پر جاتے ہوئے اس کے ساتھ چلا جاؤں گا تم خواتین تو ہمیشہ رائی کا پہاڑ بنا دیتی ہو۔ میں اس رات بستر پر صرف روائی کے بارے میں سوچتا رہا۔ وہ تو جب میری والدہ لوٹ کر میرے پاس واپس آئیں تو مجھے خیال آیا کہ میں نے ان کے بارے میں تو سوچا ہی نہیں۔ ہم نے تھوڑی دیر گفتگو کی، پھر وہ دوبارہ چلی گئیں۔ کہنے لگیں کسی چیز کے بارے میں فکر کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے نیک تمنا میں دینے آئی تھیں۔

مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ میں اس خیال سے ہی گھبرانے لگا کہ اگر سو یا نہیں تو صبح بہت تنکا ہوا انھوں گا۔ پرانے شکوک اس شام کی امیدوں پر سایہ کرنے لگے۔ سڑک کے پرانے خوف لوٹ آئے اور میں دیر تک جاگتا رہا۔

سنی سنائی کہانیوں کے خوف سے، میں نے درجہ سوم کی بجائے درجہ دوم میں سڑک کرنے پر اصرار کیا تھا۔ اس سے مجھے ایک مقررہ بستر مل جاتا۔ تیسرے درجے میں سڑک کا مطلب ہوتا کہ کھڑی کی تنگی نشستوں پر گھٹنے موڑے بیٹھے رہو۔ جب میں سوار ہوا تو میرا ڈبا خالی تھا۔ جیسا کہ مجھے مشورہ دیا گیا تھا۔ میں نے اپنا سوٹ کیس ایک ٹھلی برتھ کے نیچے رکھ دیا۔ کپارٹمنٹ میں کھڑی سے دیواریں بنی تھیں۔ نشستوں کا طلاف ہرے رنگ کی نرم پلاسٹک کا تھا، جسے چھونے میں ٹھنڈک کا احساس ہوتا۔ کھڑکی کے نیچے چھوٹا سا ٹکا ایک لمبی خم دار ٹونٹی سے جڑا تھا۔ نلکے کے خم کے نیچے ایک چھوٹا پیالا لٹا ہوا بیٹھن تھا۔ جو کسی سکے کی مانند چمک رہا تھا۔ کھڑکی پر پردے پڑے ہوئے تھے، جنھیں سمیٹ کر رہن سے باندھ دیا گیا تھا۔ جیسا کہ میں نے فلموں میں دیکھا تھا میں بھی کھڑکی اوپر کر کے سر باہر نکال کے جھانکنے لگا۔ میرے والد نیچے پلیٹ فارم پر کھڑکی کے نیچے آکر کھڑے ہو گئے۔

’کیسا ہے؟‘ انھوں نے پوچھا

وہ بہت خوش گوار، دوستانہ موڈ میں تھے، گفتگو سے خوش ہو رہے تھے۔ انھوں نے دونوں

کے بل اچک کر اندر جھانکنے کی کوشش کی، مگر ان کا قد اتنا اونچا نہیں تھا۔ میں پلیٹ فارم پر اتر گیا کہ انہیں خدا حافظ کہہ سکوں۔

’سنو وہ بولے میرے پاس زیادہ وقت نہیں، محتاط رہنا۔ کوئی حماقت نہ کرنا اور لوٹ کر ہمارے پاس واپس آنا۔ سمجھ رہے ہو۔ مجھے لکھ کر سب بتانا۔ اگر کوئی مشکل ہو تو فوراً مجھے لکھ کر مطلع کرنا۔ ہماری امیدیں اور نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔‘

انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔ اس امید میں کہ وہ سب کہہ چکے ہیں نے بھی خدا حافظ کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے آپ کو پھر ان مفروضہ پدرانہ جذبات سے شرمندہ کریں، جن کا خود انہیں احساس بھی نہیں تھا، میں چاہ رہا تھا کہ وہ چلے جائیں۔ ’اچھے بیٹے، جیسے کہ تم ہمیشہ سے ہو۔‘ انہوں نے دوبارہ میرا ہاتھ دیا۔ ان کی آواز بھری ہوئی، اور میں اس احساس سے ہی خوف زدہ ہو گیا کہ انہیں اپنا یہ کردار پسند آنے لگا ہے۔ وہ اچانک مسکرا دیے۔ یہ گویا اس بات کا اشارہ تھا کہ اب انہیں اس کردار نگاری میں حزیں دل جیسی نہیں رہی۔ ’خالی ہاتھ واپس مت آنا یہ ان کی زیادہ مانوس آواز تھی۔ اپنی پوری کوشش کرنا کہ اس چہرہ کو اپنی مدد کرنے پر آمادہ کر سکوں۔ میں اپنے لیے خود کچھ نہیں مانگتا۔ بس ہمارے بیٹے کے سلسلے میں اپنا فرض ادا کرے۔ اس کو ایسے ہی نہیں چھوڑ سکتے، تم سمجھ رہے ہو؟ ہماری بے عزتی مت کرنا اور خالی ہاتھ مت واپس آنا انہوں نے ایسے انداز سے سر ہلایا گویا جانتے ہوں کہ میں ان کی بات نہیں سمجھ رہا۔

’فکرت کیجیے میں نے خوش دلی سے کہا‘

وہ مڑے اور پلیٹ فارم کے چنگے کی سمت چل دیے۔ میں نے انہیں تیز قدموں سے دیکھا تو بمشکل اپنا تہہ روک سکا، لیکن مجھے ایسا کرنا اچھا نہ لگا۔ جب میں ڈبے میں واپس لوٹا تو میری سامنے والی نشست پر کوئی شخص بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ایک نوجوان آدمی تھا جس کا سر کتاب پر جھکا ہوا تھا۔ میں اندر داخل ہوا تو اس نے سر اٹھا کے ایک مسکراہٹ کے ساتھ میرا استقبال کیا۔ میں اپنے بستر پر بیٹھ کر کھڑکی سے باہر پلیٹ فارم کی چہل پھل دیکھنے لگا۔ مجھے خوشی تھی کہ میرا ہم سفر ایک نوجوان تھا۔ جلد ہی ریل روانگی کی تیاری میں بچوں پہاں کرنے لگی۔

’کیا دقت ہو ہے؟‘ اس کی آواز بہت پر اعتماد تھی، میں نے مڑ کے اس کی جانب دیکھا

اور لٹی میں سر ہلا دیا، میرے پاس گھڑی نہیں تھی۔ وہ مسکرایا اور اٹھ کر کھڑکی کی سمت آگیا، اس کے بال چھوٹے ترشے ہوئے تھے جیسے وہ پولیس یا فوج میں ہو۔

اس کا چہرہ بہت دبلا اور سیاہ تھا۔ اس کے جسم کی ساخت بہت ورزشی تھی میں نے اس کتاب پر نگاہ کی جو اس نے اپنی نشست پر الٹی رکھ دی تھی، میٹر ابراہام کی کتاب ”کان کا بیٹا۔“ ’ہم چل کیوں نہیں رہے، اب یقیناً روانگی کا وقت ہو گیا ہو گا؟‘ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھ پر نظر ڈالی اور ضرورت سے کچھ زیادہ دیر تک مجھے دیکھتا رہا، جیسے مجھے پڑھ رہا ہو۔ اس نے اپنا تعارف موسیٰ مودیٰ کے طور پر کرایا، اور آگے جھک کر ہاتھ ملایا۔ ’تم کہاں تک جا رہے ہو؟‘ اس نے دوبارہ بیٹھتے ہوئے کتاب پر ایک اچھتی نظر ڈالی اور پھر اسے بند کر کے اپنے برابر میں رکھ لیا۔

’نیردلی، میں اس کے بے تکلف رویے اور شفقت کو اپنانے کی کوشش کرنے لگا۔‘
’میں بھی اس کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔ وہ کچھ دیر ایسے ہی مسکراتے ہوئے، حوصلہ افزائی میں سر ہلاتا رہا۔ شاید اسے مجھ سے کسی ردِ عمل کی توقع تھی۔ میں بھی مسکرا کے سر ہلانے لگا۔‘ آپ کو کیا کہہ کے مخاطب کرتے ہیں، جناب؟‘ آخر اس نے نرمی سے پوچھا۔
’معاف کرنا‘ میں نے خود کو بے وقوف اور غیر مہذب محسوس کیا ’میرا نام حسن ہے، حسن‘
قر۔۔۔‘

’تم سے مل کر خوشی ہوئی حسن‘ موسیٰ مودیٰ اس نے اپنا نام دہرایا۔ اس نے ایک پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ ٹیک لگا لی۔ میں سوچنے لگا کہ کیا مجھے اس نام سے واقف ہونا چاہیے تھا؟ اس نے ایک گہری سانس لی اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ اسے اب پھر ریل پر غصہ آنے لگا تھا ’کیا یہی شہر تھا ما وطن ہے؟‘

میں نے اثبات میں سر ہلایا، تو وہ ترس کھا کے سر ہلانے لگا ’یہ کس قدر مردہ جگہ ہے اس نے غیر ضروری قطعیت سے کہا۔‘ بھائی میں یہاں دو دن سے ہوں، اور میں حسمیں بتا سکتا ہوں کہ میرا دل اچاٹ ہو چکا ہے۔ یہاں چکلوں اور مقعد پرستوں کے سوا کچھ نہیں۔ انھیں چاہیے اس جگہ کو گرا کے دوبارہ تعمیر کریں۔ برامت ماننا میرے دوست۔‘

’تم کہاں سے ہو؟‘ میں نے پوچھا

’دارالسلام‘ وہ بولا ’خوابوں کا شہر‘

میں نے اس شہر کے بارے میں جو سن رکھا تھا اس کے بعد تو وہ شہر اسی کو مہارک ہو۔
لیکن میں اس سے ’تو پھر‘ کہہ کر اپنی کم علمی کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا، ورنہ مجھے اقرار کرنا پڑتا
کہ میں وہاں کبھی نہیں گیا۔ لیکن آخر مجھ سے رہا نہیں گیا ’میں نے سنا ہے کہ بہت بد صورت اور
گرداڑنے والا شہر ہے؟‘ میں اس پر واضح کر دینا چاہتا تھا کہ میں اس کی پر اعتماد مسکراہٹ اور
ورزشی خدو خال سے خوف زدہ نہیں ہوں۔

’بد صورت‘ مجھے پتا تھا کہ اس کی حیرت مصنوعی نہیں ہے۔ ’وہاں سوپر مارکیٹ، پانچ
ستاروں والے ہوٹل اور ٹائٹ کلب ہیں، یہاں کیا ہے؟‘ حسیں خود جا کر دیکھنا چاہیے! ٹرین نے
زور سے سیٹی بھائی اور حرکت میں آگئی، دھیرے، دھیرے پلیٹ فارم کے ساتھ دوڑنے لگی۔
موسیٰ نے کھڑکی سے باہر دیکھا اور ہنسنے لگا۔

’مجھے اپنے مرد کا انتظام کرنا ہے‘ وہ بولا ’میں نے شاید راہ داری کے اختتام پر بیت الخلا
دیکھا تھا۔ تم میرے جگ کا خیال رکھو گے۔ ریل میں بہت سے بھوکے پھر رہے ہیں۔‘

وہ مجھے پسند آیا تھا۔ وہ چیزوں سے اس قدر بے پروا دکھائی دیتا تھا۔ میرے لیے تو ہر
شے نئی تھی۔ باہر کا منظر، ریل۔ میں نے ساری زندگی یہیں گزاری تھی لیکن ان چیزوں کے
بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ نزدیک کے درخت اور جھاڑ افق کو اوجھل کر رہے تھے۔ مجھے
حیرت ہوئی کہ ہم کتنی جلدی آبادی کو پیچھے چھوڑ آئے۔

یہ محض دوسرا موقع تھا کہ میں گھر سے دور ہوا تھا۔ پہلی دفعہ اسکول کے ساتھ چوہا کا دورہ
تھا، سمندر کے کنارے پورے دس روز۔ لہروں کی افزائش یا اسی قسم کا اور کوئی مضمون تھا۔ نیم
پخت مچھلیوں اور لبلبے بین کیوں کے ساتھ گزارے مزید اسی روز۔ اساتذہ کا اصرار تھا کہ ہم اپنا
کھانا خود تیار کریں۔ رات گئے ہم ساحلی گھر کے برآمدے میں بیٹھ کر جذباتی روانوی گیت
گاتے۔ ہم رات بھر تاک لگا کر قبرستان میں بھوت کا انتظار کرتے کہ جو کبھی نمودار نہ ہوا۔ وہ
ساحل پر ہاکی کا کھیل۔ اور پھر کسی نے وہ غار دریافت کیا کہ جس میں کائی اور موت کی ملی جلی

بورجی تھی۔ ہمیں اس غار کی تہہ میں ایک ٹھٹھے پانی کا تلاب ملا۔ قدیم خدائے آب کا روضہ۔ ہم اس میں اس وقت تک تیرتے رہے جب تک کہ مقامی عورتوں نے ہتھراؤ کر کے ہمیں وہاں سے نکال نہ دیا، کہ ہم ان کے پینے کے پانی کو آلودہ کر رہے تھے۔ وہاں ہماری آخری شب برسات ہوئی۔ ہمارے پتلے گدے بھیگ کے ٹاٹ کے بورے بن گئے تھے۔ لیکن اس قبرستان سے سمندر تک اس طوفان میں دوڑ کا کیا لطف تھا۔ اسی ہڑبونگ میں ہماری بچوں جیسی کلکاریاں اور چٹخیں، ایسی مسرت کہاں نصیب ہوگی، سمندے کے کنارے گزرے پورے دس دن!

ٹرین کے چکولے اپنے تسلسل میں تعویلی اثر رکھتے تھے، لیکن بہرا کر دینے کی حد تک بڑے شور۔ تموں میں جکڑے پردوں کی سلولوں سے چھیڑ خانی کرتی، کھلی کھڑکی سے ہلکی ہوا اندر آ رہی تھی۔ لیکن باہر بہت گرمی کا احساس ہوتا تھا۔

نیروبی میں ہماری آمد اگلی صبح متوقع تھی۔ میری والدہ نے میرے لیے کچھ کھانا باندھ دیا تھا، اور مجھے معلوم ہے ایک رضائی بھی رکھی تھی۔ میں نے اطمینان کیا کہ پاسپورٹ بیگ میں موجود ہے۔ اپنی اس نئی آزادی کا لطف لینے کے لیے، میں نے پیچھے ہو کر پاؤں سامنے والی نشست پر پھیلا لیے۔ دروازے پر دستک ہوئی اور فوراً ہی ایک پتہ قدر گھٹے ہوئے جسم کا بوڑھا نمودار ہوا۔ اس نے میرے پیروں کی جانب دیکھا اور اپنی موٹی انگلی سے ان کی جانب اشارہ کیا:

’ہاؤا‘

اس نے پہلے ٹوپی ٹھیک کی، لباس درست کیا، کندھے پیچھے کیے پھر میرا ٹکٹ طلب کیا۔ کسی سوال، دھمکی یا بدگلائی کے بنا۔ اس نے اپنی جینیں ٹولیں اور ایک نوٹ بک نکالی ’بستر ہے؟‘ اس نے پوچھا، میں نے اثبات میں سے ہلایا تو اس نے کچھ لکھ کر نوٹ بک واپس رکھ لی۔ ’ہیلی بار نیروبی جا رہے ہو؟‘ اس نے مزید پوچھا تو میں نے پھر سر ہلادیا۔ وہ ذرا خفا سا نظر آنے لگا۔ شاید مجھے منہ سے کچھ بولنا چاہیے تھا، یا مسکراتا چاہیے تھا، مگر الفاظ منہ سے نہ نکلے۔ اس نے جھکے سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ میرا دانستہ ارادہ قطعاً کسی بد تمیزی کا نہیں تھا۔

نشست اتنی آرام دہ نہیں تھی، جتنی پہلی نظر میں لگی تھی، میری بھیگی قمیض پشت سے چپک گئی تھی۔ میں اپنے پیروں کو ذرا درزش دینا چاہتا تھا کہ ذرا باہر نکل کر دیکھوں۔ مگر میں موٹی کا

جگ بھی بغیر نگرانی کے نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ میں اپنے ماموں کے بارے میں بھی نہیں سوچنا چاہتا تھا، کم از کم فی الحال نہیں۔ وہ جب بھی میری سوچ پر دستک دیتے تو میں انہیں لوٹا دیتا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ میں بالکل بھی خوف زدہ نہیں تھا۔ جب ٹرین چل دی تھی تو میں اپنے آپ کو محفوظ سمجھنے لگا تھا۔ دروازہ دوبارہ کھلا، اور آہستگی سے سوئی نے پہلے سراندر کیا، پھر اندر آ گیا۔

’چلا گیا؟‘ وہ بولا ’تمہیں معلوم ہے میں بنا ٹکٹ کے سفر کر رہا ہوں۔‘ میری حیرت کو دیکھ کر وہ میری جانب مسکرایا۔ ’میں کبھی بھی ٹکٹ نہیں خریدتا۔ یہ کلکٹرائزڈ اجتن ہوتے ہیں کہ ٹکٹ خریدنے کی ضرورت ہی نہیں۔ ہر سہ ماہی میں دو بار آتا جاتا ہوں۔ لیکن کبھی پکڑا نہیں جاتا۔ میں نیروہی کی یونیورسٹی میں ایک طالب علم ہوں۔‘

اس نے یہ بات نیچی نظروں کے ساتھ کہی، میں یقیناً بہت متاثر نظر آیا ہوں گا، کیوں کہ وہ پھر نگاہ اٹھا کے مسکرا دیا ’ادب پڑھ رہا ہوں‘ وہ بولا، اور کتاب اٹھا کر دونوں ہاتھوں کے درمیان پھیلائی۔ اس نے کتاب اپنے پہلو میں رکھی اور دوبارہ میری جانب دیکھا۔ یہ نگاہ بتدریج غلطی بن گئی۔

’تم کبھی کچھ بولتے بھی ہو اس نے غلطی سے پوچھا ’تم ٹھیک تو ہو؟‘

’ہاں، ہاں‘ میں اس کے براہ راست حملے سے متاثر ہوئے بغیر بولا

’تو جیسا کہ میں بتا رہا تھا میں کبھی قیمت ادا نہیں کرتا‘

’ہاں، ہاں‘ میں نے کہا

’تم کہہ رہے تھے کہ یہ تمہارا پہلا موقع ہے؟‘ ہنہ ایسی تھیں بہت کچھ دیکھتا ہے۔ نیروہی

بہت زبردست جگہ ہے، مجھے تو بہت پسند ہے۔ اور یونیورسٹی بھی بہت اچھی ہے، لیکن سوائے

کھانے کے۔ جو غذا وہ ہمیں کھانے کو دیتے ہیں وہ بالکل زہر ہے۔ پچھلے برس ہم نے ہڑتال

کر دی تھی کہ اس وقت مزید لکچر نہیں ہوں گے جب تک کہ وہ باورچی کو قمارغ نہیں کر دیتے، یا

اسے قتل نہیں کر دیتے۔ ہاں واقعی ہم ہڑتال پر چلے گئے تھے۔‘

’کامیاب رہے؟‘ میں نے دریافت کیا۔ اب میں اس دباؤ میں تھا کہ کچھ کہوں، دل

جیسا کا اظہار کروں۔

ابتدا میں تو نہیں سوئی مجھ سے خوش ہو گیا۔ شروع میں تو وہ سیکورٹی گارڈ لے آئے۔
 لاشی بردار جسم لوگ۔ لیکن طلبہ بھی بے قابو ہو گئے۔ ان گارڈز کا سارے کمپس میں تعاقب کیا۔
 بلڈنگوں کی توڑ پھوڑ کیا، گاڑیوں کو نقصان پہنچایا۔ سچ تو یہ ہے کہ پھر انھوں نے فوج طلب کر لی۔ کیا
 ہتاؤں تھیں، یہ افریقہ، ہم سب بالکل وحشی ہیں۔ انھوں نے ایک طالب علم کو ہلاک کر ڈالا اور
 پھر باقی سب کو گھر بھیج دیا۔ جب ہم واپس آئے تو پھر انھوں نے باورچی کو نکالا۔

شروع میں ہی کیوں نہ نکال دیا تھا؟

اب کھانا بہتر ملا ہے؟

وہ ہنس پڑا انھیں وہ تو اب بھی زہر ہے

تمہاری تعلیم کا کیا حال ہے، پڑھائی تو اچھی ہو رہی ہے؟

اس نے میرا سوال ٹال دیا۔ منہ بنا کے بولا۔ 'شہر؟ نیروپلی اور بھلا کیا۔ کیا شہر ہے!'

دارالسلام سے بھی بہتر؟

'ہاؤ وہ ہنسائیں تو بس دار میں ہی رہتا ہوں۔ میرے والدین کینیا سے آئے تھے۔

افریقہ میں سب سے اچھا نیروپلی ہے، تم خود ہی دیکھ لو گے۔ بس یہ کہ اس کا مزہ لینے کے لیے لکھ
 پتی ہونا ضروری ہے۔ وہاں بہت سارے ہندوستانی ہیں۔'

'کیا تمہیں کورس کے لیے بہت پڑھنا ہوتا ہے؟' میں ہندوستانیوں کے خلاف کوئی کینہ

پروردہ تقریر سننے کے موڑ میں نہیں تھا۔

'تم سنتے نہیں ہو کیا؟ میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ نیروپلی اصل میں رات کو بیدار ہوتا ہے۔

تم شام سے شروع کرو تو بھی صبح ہونے تک شہد ہی چاٹ رہے ہو گے۔ نیروپلی میں ایسا حسن ہے
 جو تمہیں مشرقی افریقہ میں اور کہیں نہیں ملے گا۔۔۔۔۔ کالی، سفید، عرب، صومالی، ہندوستانی اور
 جولدزس وہ ہم پہنچاتی ہیں۔۔۔۔۔'

وہ ہنس کر انتہار کرنے لگا کہ میں خرید سوالات کروں۔ شاید میری صورت سے

ناپسندیدگی کا اظہار ہوا ہوگا کہ وہ اچانک سنجیدہ اور پڑھا کو نظر آنے لگا۔ دوبارہ اپنی کتاب
 اٹھا لیا۔ لیکن یہ مت سمجھ لینا کہ وہاں بس تفریح ہی ہے وہ خمیرہ کرنے لگا یونیورسٹی میں بہت

سخت محنت کرنی ہوتی ہے۔ ہم خوش قسمت تھے کہ وہاں تک پہنچ گئے۔ ملک کا مستقبل ہمارے ہاتھوں میں ہے۔

ریل کی رفتار آہستہ ہو رہی تھی۔ موئی نے سرکھڑکی سے باہر نکالا، حال آں کہ ایسا کرنے کی ممانعت تھی، ہم اللہ میاں کے بچھاوڑے میں ہیں اس نے سڑک اعلان کیا 'ہو سکتا ہے ڈرائیور کو کسی جھاڑی میں جانے کی ضرورت ہو۔ اف، کس قدر گرنی ہے۔'

وہ بیٹھ گیا اور احتیاط سے انگلیوں کی پوروں سے اپنی قمیض کا ایک کونا اٹھا کر جھلنے لگا۔ خود کو پچھکا دینے لگا اور پھر کتاب اٹھا کر اس سے ہوا لینے لگا۔

تھیں پیڑا براہمڑ پسند ہے؟ میں نے پوچھا

'وہ برا لکھاری تو نہیں اس نے کہا' لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہ بہت احساس کم تری کا شکار رہتا ہے، وہ کسی افریقی کی طرح نہیں لگتا۔ تھیں پتا ہے مجھے یہ کتاب کس کی یاد دلاتی ہے؟ ایلن چٹن کی۔ اس میں بھی اسی آزاد خیالی کا پرچار ہے، خود ساختہ اور انجھی ہوئی۔ سمجھ رہے ہو میری بات، اس میں کہیں مظلوم افریقی عوام کی جھلک نظر نہیں آتی۔'

ریل جیسے ہی دوبارہ حرکت میں آئی، میں بیت الجھلا کی تلاش میں چل دیا۔ اب دن چڑھ آیا تھا اور سورج کی تمازت میں فاصلوں اور ہیئت کی شناخت دشوار تھی۔ میں دور فاصلے پر پہاڑوں کا ہیولہ دیکھ رہا تھا، زمین غبر اور خالی تھا۔ ہوائے شدت پکڑ لی تھی۔ سرخ ریت کے وحشی بگولے صحرا میں رقص کر رہے تھے۔ ریل کی دوسری جانب مجھے وسطی سطح مرتفع کی ڈھلان نظر آ رہی تھی، ارفوانی ماٹل دھندلی۔

میں ڈبے کے کونے میں سکڑ گیا تاکہ دولڑکیوں کو گزرنے کی جگہ دے دوں۔ وہ خوب صورت ہندوستانی لڑکیاں ہنستی ہوئی میرے پاس سے گزریں تو ان کے کولے میری ٹانگ سے رگڑا کھا گئے۔ ان کے ڈیڑی ان کے عقب میں آرہے تھے تو میں ایسا بن گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہو۔

بعد میں ریل ایک چھوٹے گرد آلود اسٹیشن پر ٹھہری۔ کوئی مسافر نہیں اتر ا۔ گرمی اتنی تھی کہ کسی نے اتر کے چمیل قدی کے بارے میں بھی نہیں سوچا۔ ایک بوڑھی عورت پلیٹ فارم پر تنہا

بٹیش تھی۔ اس رو بہ زوال سفیدی سے بٹی اسٹیشن کی عمارت سے فک لگائے۔ یہ نیردہی کے راستے میں ایک چھوٹے، بلاوجہ کے اسٹیشن کی ایک غیر ضروری طور پر بڑی عمارت لگ رہی تھی۔ شاید یہ اسٹیشن کسی کے پر شکوہ منصوبے کا حصہ رہا ہوگا جو شرمندہ تعمیر نہ ہوا۔ پتہ بندھی زندہ مرفیاں اس بڑھیا کے حیدروں کے اطراف جمع تھیں۔ ان کے سراپا تک ایسے قیاسی اعزاز میں گھومتے جیسے انہیں معلوم ہو کہ کیا نظر آئے گا مگر ہنوز دیکھا نہ ہو۔

میں اپنے پیٹ کی آگ بجھانا چاہتا تھا مگر اس فکر میں تھا کہ کیا موٹی کے پاس اس کا اپنا کھانا ہے۔ میری دعوت پر کہ میرے ساتھ شریک ہو جائے وہ خوش ہو گیا۔ میں نے ماں کی دی ہوئی مرفی اور روٹیاں نکال لیں۔

ہم اسٹیشن پر تقریباً پندرہ منٹ رکے۔ جب ٹرین نے اپنی بھاپ جمع کر لی اور اسٹیشن چھوڑنے کے لیے تیار ہوئی تو اس بوڑھی عورت نے اپنا سامان جمع کیا۔ مرفیوں کو ان کے بندھے ہوئے پاؤں سے پکڑا۔ جتنی دیر ہم رکے رہے ریلوے کا کوئی ملازم نظر نہیں آیا۔ جب ہم رخصت ہو رہے تھے اس وقت بھی نظر نہ آیا۔ نہ کوئی اترا تھا اور نہ ہی میں نے کسی کو سوار ہوتے دیکھا۔ یہ بیابان میں ایک پراسرار سا اسٹاپ تھا۔ جس میں بغیر کسی نام کی تختی کے ایک پر اسرار بڑا اسٹیشن تعمیر تھا۔ جب میں نے اس امر کی جانب اشارہ کیا تو موٹی ذرا حیران نظر آیا۔ پھر بولا شاید ریل سستانے کے لیے رک گی ہوگی۔

موٹی گیا اور چند لمحوں میں بعد آلوچوں کی ایک قھیلی لے کر نمودار ہوا۔ اس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ یہ کہاں سے لایا ہے، میرا خیال تھا کہ اس نے چمائے ہوں گے۔ اس نے قھیلی ہم دونوں کے درمیان پکی پکی مرفی کے ساتھ رکھ دی۔ وہ ہر چیز کے بارے میں تہرہ کر رہا تھا، مذاق اڑا رہا تھا، اپنے آپ میں مست تھا۔ ہم نے نکلے پر جھک کر اس چھوٹی ٹوٹی سے پانی پیا۔

’یہ مجھے اپنے چھوٹے بھائی کے قارورے کی دھار یاد دل رہا ہے‘ وہ بولا بوند، بوند۔

اولی شام ہم بنگر میدان پہنچ گئے، دیکھنے کو کچھ بھی تو نہیں تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ میں اس معاندانہ علاقے سے میں گزر رہا تھا، اس کا حصہ نہیں تھا۔ ہم نے پردے گرا دیے اور اپنے بستروں پر لیٹ گئے۔ پتا چلا کہ موٹی کے پاس کوئی بستر نہیں ہے، لہذا میں نے اسے اپنی رضائی

(Kikoī) دے دی۔

’میں بلا سامان سفر کرنا پسند کرتا ہوں‘ وہ رضائی اپنے گرد لپیٹے ہوئی بولا۔ ’پھر یہ کہ میں اپنے ایک مہربان ساتھی مسافر کو نیکی کا موقع فراہم کر رہا ہوں۔ مجھے تو پھر بھوک لگ رہی ہے؟‘ میں نے اصرار کیا کہ جو روٹی بچ گئی ہے اسے صبح کے ناشتے کے لیے محفوظ کیا جائے۔ ہم رات کا کھانا کھائے بغیر لیٹ گئے۔۔ میں نے کسی کو اپنے کھانے میں شریک کرنے کا انتظام نہیں کیا تھا۔ حال آں کہ مجھے ایسا کرنا برا نہیں لگا تھا، میں سوئی کی رفاقت پر خوش تھا۔

’تو تم جب سیاحت نہیں کر رہے ہوتے تو کیا مصروفیت ہوتی ہے؟‘ رفاکار پکڑتی ریل کے آہستہ ہلکوروں کے درمیان لیٹے، اس نے دریافت کیا۔

’کچھ نہیں، میں نے ابھی اسکول ختم کیا ہے۔‘

وہ تاریکی میں غرایا۔ ’مجھے بھی وہ وقت یاد ہے، امکانات تلاش کرنا، اس امید پر کہ کوئی ہم پر مہربانی سے مسکرا دے گا۔ میں خوش قسمت تھا۔ میں اپنے اسکول کا بہترین طالب علم تھا تو میرے لیے یہ آسان تھا۔ میں سیدھا یونیورسٹی پہنچ گیا۔ تمہیں پتا ہے میں اپنے اسکول کا ہیڈ مانیٹر تھا، اذانیہ ہائی اسکول۔ میرے خیال میں تو یہ بڑی بات ہے‘ وہ ایک کہنی پر جھکا اٹھ گیا۔

’کچھ دیر خاموشی سے اپنی عظمتوں پہ غور کرتا رہا۔‘ تو میرے لیے آسان تھا۔ میں ادب پڑھ رہا ہوں۔ چاہوں تو اسے جاری رکھوں، چاہوں چھوڑ دوں، سمجھ، میرا مطلب ہے ادب۔ اسکول میں، میں نے ادب میں اچھی کارکردگی دکھائی تھی، اور مجھے علم ہے کہ میرے استاد کی یہی خواہش تھی کہ میں ادب پڑھوں، ہیڈ ماسٹر کی بھی یہی رائے تھی کہ یہ اچھا خیال ہے۔ ’ادب ہماری زندگی ہے‘ وہ کہا کرتا۔ وہ احمق بڑھا، وہ کیا جانتا تھا زندگی کے بارے میں۔“

’تو پھر تم کیوں پڑھ رہے ہو یہ، تم نے وہ کیوں نہیں کیا جو تم کرنا چاہتے تھے؟‘

’میں تو محض ایک ڈگری چاہتا تھا، ایک کار چاہتا تھا، ایک اچھا گھر، رات کے کھانے میں مرغی، اور کچھ خوب صورت خواتین، میں نے سوچا تھا کہ ادب آسان ہوگا۔‘ وہ میری جانب دیکھ کے انتظار کرنے لگا۔ میں نے سر ہلا کے اسے بات جاری رکھنے کا اشارہ دیا۔ ’اور یہ ہے بھی آسان، فضول ہے۔ یہ ساری ہجو مینٹلیزری فضول ہے۔ ہمارے پاس بس افریقی آرٹ، افریقی

ادب، افریقی تاریخ، افریقی معاشرت اور بھی سب فضولیات ہیں۔ اور ہم اپنے لیے ایک اسکرپٹ ڈرائیور یا ٹیکس پاد ڈرائیور کا ڈبہ بھی نہیں بنا سکتے۔ ہمیں ٹیکنالوجی کی ضرورت ہے۔ ہم اپنی ضرورت کی ہر چیز امریکا یا یورپ سے منگواتے ہیں۔ وہ ہمیں ان چیزوں کی خریداری کے لیے قرضہ تک دیتے ہیں۔ ہمیں یہ سیکھنا ہے کہ ہم خود اپنی موٹر کار بنائیں، خود اپنی ٹیکسٹریاں تعمیر کریں، اپنی کپاس خود بنیں۔۔۔ اصل راز یہ ہے۔ اس وقت تک یہ سب چیزیں نرکی بجواں ہیں۔

وہ اپنے نکتہ نظر پر زور دینے کے لیے آگے جھک آیا۔ 'سنو وہ بولا' ہو سکتا ہے کہ ہمیں ترقی کے لیے کچھ عرصے افریقی آرٹ کو بھلا دینا چاہیے اس نے مسکائے پہلو بدلا ہمیں تو کچھ وقت کے لیے افریقی عوام کو فراموش کر دینے کے لیے بھی تیار ہوں۔ لاکھوں خرچ کر کے قتل از تاریخ کے قبا کیوں کے لیے اسپتال بنانے کی کیا ضرورت ہے؟ جب یہ تن درست ہو جاتے ہیں تو ان کا پیٹ بھرنے کے لیے مزید لاکھوں خرچ کرنے پڑتے ہیں۔ وہ خود کچھ کرتے ہیں، نہ بناتے ہیں۔ میں تو ان سب کو گولی مار دوں۔ اگر چند ہزار وحشیوں کے قتل سے ہم سب کی زندگی سنور سکے، تو ایسا ہی سہی۔ ہمارے بچوں کی بہتری اسی میں ہے۔ وہ رکا کہ اگر مجھے اعتراض ہو تو وہ اسے سن سکے۔

جب میں کچھ نہ بولا تو وہ پھر آگے جھک آیا۔ مجھے قائل کرنے کے لیے بے چین تھا۔ میرے خیال میں یہ اس کا پسندیدہ موضوع تھا۔ "روایت" کی گفتگو، یہ افریقی، وہ افریقی، یہ سب محض مزید افریقی فن کاری ہے، یہ لوگ ہمیں بے وقوف سمجھتے ہیں۔ یہ روایت کے علم بردار سنجیدہ نہیں ہیں۔ انھیں صرف اپنی روایت سے دل چسپی ہے کہ اپنے سرین کو مزید فریبہ کر سکیں۔ ہمیں ایک طاقت ور آدمی کی ضرورت ہے جو دو زمین ہو، ایک اسٹالن کی۔ اس کے بجائے ہمارے نصیب میں یہ چرب زباں سردار ہیں، جن کی واحد دل چسپی پیسا اور غیروں کی عورتیں ہیں۔ یہ سیاہ فاموں کے وقار کی بات کرتے ہیں اور پھر انہی کو برباد کرتے ہیں، یہ ہمیں بے وقوف سمجھتے ہیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے پاؤں فرش کو چھو رہے تھے۔ 'وہ تمہاری حرم سے فائدہ اٹھاتے ہیں، کچھ رہے ہوں؟'

تمہاری قربانیاں کہاں سے شروع ہوں گی؟ میں نے دریافت کیا

’نہیں اسے مذاق میں مت اڑاؤ۔ یہ لوگ سوچتے نہیں۔ دیکھو یہ لوگ ہندوستانیوں کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں۔ یہ حماقت ہے۔ کیا حرج ہے کہ اگر وہ یہاں آکر بہت دولت کا رہے ہیں۔ کیا ہوا اگر انھوں نے شہریت لینے سے انکار کر دیا؟ ان کے پاس مہارت ہے۔ ان کے پاس دھن ہے۔ پہلے ہم انھیں استعمال کر لیں، پھر ہم ان حرامیوں کو باہر نکال سکتے ہیں۔ ہم سفید فاسوں کو تو باہر نہیں نکالتے۔ ان سے تو ہم بہت خوف زدہ رہتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ ہمیں پسند کریں۔ افریقی آرٹ، افریقی تاریخ۔۔۔ ہم ان سے الٹھا کرتے ہیں کہ ہمیں بھی انسان سمجھیں، لیکن ہندوستانیوں کو ہم ڈھونڈ، ڈھونڈ کر باہر نکالتے ہیں، ہم بچوں جیسی حرکتیں کر رہے ہیں۔ یہ بہت مایوس کن ہے۔‘

’میں نے پوچھا تھا کہ تم قربانی کہاں سے شروع کرو گے؟ کون سے قبیلوں سے ابتدا کرو گے۔ ہندوستانیوں کی باری کب آئے گی؟ پھر عربوں اور صومالیوں کی باری کب لگاؤ گے؟ پھر اس کے بعد تم کس کو قربانی کا بکر ا بناؤ گے؟‘

’قربانی کا بکر، یہی تو مسئلہ ہے وہ چنگھاڑا اسی لیے ہم کچھ نہیں کرتے۔ ہم سب اپنے آپ کو مظلوم سمجھتے ہیں۔ اپنی باری کے خطر۔ خطر کہ کوئی وہاں باہر سے آئے اور ہماری مدد کرے۔ ہم خود اپنی مدد نہیں کرتے۔ اب کس کی باری آئے گی، اب یقیناً ہماری باری آنے والی ہے۔۔۔ جلد یا بدیر۔ سوائے اس کے کہ ہم اس بارے میں کچھ کر سکیں۔‘

’کیا کر سکیں؟ دوسروں کی قربانی دیں؟‘

مجھے اس سے خوف آ رہا تھا۔ میں نے پہلے بھی لوگوں کو ایسی باتیں کرتے سنا تھا۔ ممکن ہے میں نے خود بھی ایسی باتیں کی ہوں، لیکن کبھی اس یقین اور جذبے کے ساتھ نہیں۔ ہم اپنے ملک کو لٹے دیکھ کر جنگ آکر بہت سی حماقت آمیز باتیں کرتے ہیں۔ موتی کی گنگو سے لگ رہا تھا کہ وہ جو کہہ رہا ہے اس پر یقین بھی رکھتا ہے۔ حال آں کہ مجھے نہیں یقین کہ وہ ہم سے زیادہ کچھ کہہ رہا تھا۔ ’ہم مظلوم ہیں‘ میں نے کہا ’اور ممکن ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو کہ ہم بیٹھے انتظار کرتے رہتے ہیں۔ خود کچھ نہیں کرتے۔ اتنے تشدد کی موجودگی میں تم لوگوں سے کیا چاہتے ہو؟ قربانیاں تو روز ہی دی جا رہی ہیں۔ ایک شخص یا کوئی اور شخص منتخب کر کے ملک کی بہتری کے لیے قربان

کر دیا جاتا ہے۔ اس سے ہمیں ریاست اپنی طاقت کا واضح ثبوت دیتی ہے، اور ہم سب خوف زدہ چوہوں کی مانند چھپتے پھرتے ہیں۔ سازشوں اور قتل عام کے بارے میں سرگوشیاں کرتے ہیں۔ ہمارے آقا ہمیں یہ مکمل سکھاتا کرتے ہیں۔

’مکمل! وہ غصے سے بولا، تمہارے خیال میں ہم کیا ہیں؟ جنگلی؟ تم تو ہمیں ہارون کی کسی قلم کے خون کے پیاسے کردار بتا رہے ہو۔‘

’یہ تم ہو جو تباہیوں اور ہندوستانیوں کے قتل پر آمادہ ہو۔‘

’اگر ضروری ہوتو۔‘ وہ چلا یا ’اگر ہمیں ان کو قتل کرنا پڑے جو ہمارا استحصال کر رہے ہیں، یا ہماری ترقی میں حائل ہیں۔ ان کے لیے میں کہتا ہوں ہمیں ایسا ہی کرنا چاہیے۔‘

میں اسے آگے جھک کر ایک جذبے سے اپنا دفاع کرتے دیکھنے لگا۔ مجھے لگا کہ اسے ابھارنے میں مجھے لطف آ رہا ہے۔

’ہم یہ کام تمہیں ڈگری، کار اور گھڑیلے سے پہلے انجام دیں یا بعد میں؟‘ میں نے دریافت کیا

’یہ نا انصافی ہے، وہ پیچھے ہوتے ہوئے بولا

’یہ محض اپنی درجے کی نفرت ہے سوئی۔ تم قتل کی بات ایسے کرتے ہو جیسے وہ کوئی مکمل ہو۔ ترقی کے لیے یہ کس قسم کی قیمت ہے؟‘

’کوئی قیمت بھی زیادہ نہیں، وہ میرے سامنے انگلی لہراتے ہوئے بولا ’جب تک ہم خود اپنے لیے کچھ نہیں کرتے، اور ہم اپنے کے ہر دن ان سفید قاموں کے پاس بھیج دیتے ہیں، تم ترقی، انصاف اور اس قسم کی دوسری باتوں کو بھول جاؤ۔ اور یہ اگر کسی اسٹالن سے ہی ممکن ہے، تو میں کہتا ہوں کہ ہمیں بھی ایک اسٹالن چاہیے۔‘

’ہم کسی نتیجے پر نہیں پہنچے تھے، لیکن وہ مجھے مسکرا کے دیکھ رہا تھا۔ اپنے دلائل کے ناقابل شکست ہونے کے خیال میں محفوظ تھا۔‘ مجھے یقین ہے کہ اسٹالن تمہیں رات بھر کلبوں میں رنڈی بازی کرنے دے گا‘ میں نے کہا۔ وہ ہنسنے لگا۔ وہ اس خیال سے مجھے طرح دینے پر آمادہ تھا کہ میں شاید شکست ماننے پر آمادہ ہوں۔ میں بستر پر لیٹ گیا۔ اس نے جی بجا دی۔ وہ اب بھی

تاریکی میں سکرا رہا تھا۔ میں سوچتے لگا کہ چند سالوں کے بعد وہ کیا کر رہا ہوگا۔ کیا وہ کلیبت کا شکار ہوگا، کہ جسے اپنے ان جذبیوں کی یادیں فضول سراب محسوس ہوں گی۔ میں نے اسے کروٹ بدلتے سنا، اپنے بیگ میں کچھ ٹٹولتے اور پھر پانی کی ٹوٹی کھولتے۔

’تم کیا کر رہے ہو؟‘ میں نے پوچھا ’تیسن میں بیٹاب کر رہے ہو کیا؟‘

’نہیں وہ ہنسا‘ ’بوجھ رطوبت نچڑ کے نکال رہا ہوں۔‘ ’تمیں چاہیے صابن؟‘

’تم مشت زنی کر رہے ہو؟‘ میں نے کچھ دل چسپی سے اسے سراہتے ہوئے کہا

’ہاں، ہاں‘ وہ ہانپتے ہوئے بولا، اسی دوران اس کا ہاتھ صابن سے جھاگ بناتا رہا۔

’آپ میرے تسلسل میں خلل ڈال رہے ہیں، جناب! تمیں صابن چاہیے یا نہیں؟‘

’نہیں‘ میں نے کہا ’مجھے صابن نہیں چاہیے۔‘

میں نے چادر سر کے اوپر لے لی اور اس آواز کی طرف سے اپنا دماغ بند کر لیا۔ میرا

خیال ہے کہ فوراً ہی سو گیا تھا۔ میں ٹھنڈ کے احساس سے بیدار ہوا اور فوراً ایک مسرت سے یاد

آیا کہ میں کہاں ہوں۔ مہین پر دوں سے سورج جھانک رہا تھا، لیکن ابھی اتنی تمازت نہیں ہوئی

تھی کہ خشکی ختم ہو جاتی۔ موٹی پشت کے بل لیٹا تب بھی سو رہا تھا۔ ادھ کھلے منہ، اور ایک جانب

دبے ہوئے ایک بازو کے ساتھ وہ کتنا محسوس لگ رہا تھا۔ میں نے خاموشی سے لباس تبدیل کیا

کہ اس کی خیند خراب نہ ہو۔ مجھے معلوم تھا کہ ہم چند گھنٹوں میں پہنچ جائیں گے، لہذا میں تیار

ہو جانا چاہتا تھا۔ وہ تو یہ سب پہلے بھی دیکھ چکا تھا، لیکن میرے لیے تو سب نیا تھا۔ اور میں کچھ

بھی کھونا نہیں چاہتا تھا۔ راہ داری سنسان تھی، اور کچھ دیر میرے ذہن میں یہ خیال آتا رہا کہ

شاید موٹی اور میں اس ٹرین کے واحد مسافر ہیں۔

بیت الحلا میں کوئی موجود تھا۔ میں دروازے کے پاس کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگا۔ لیکن

دروازے کی دوسری طرف سے محدے میں بل ڈالنے والی آوازوں نے مجھے وہاں سے ہٹا

دیا۔ میں نے سوچا کہ واپس چلا جاؤں اور کچھ دیر کے بعد دوبارہ آؤں۔ لیکن مٹانے پر دباؤ

فوری عمل کا خواست گار تھا۔ اور وہ غریب جو امداد اپنا محدہ خالی کر رہا تھا وہ ایسی کیا گند پھیلاتا

جو گھر کے بیت الحلا کی کھڑکیوں میں چھڑی زدہ گند سے بدتر ہوتی؟

اب ہم جس علاقے سے گزر رہے تھے وہ ذرا سیاحی مائل اور قابل کاشت لگتا تھا۔ وہ نظر تک پہنچاؤں بڑھ کر اور غوانی اٹھ کو گلے لگا رہی تھیں۔ سر پھری ریل آگے جڑتی رہی۔ اس کی لاتعلقی اور بے پردائی سرت انگیز تھی۔ جیسے کوئی دوڑنے والا کھلاڑی پاس سے گزرنے والوں سے ہاتھ تو مار رہا ہو لیکن اس کی سوچ اختتام تک پہنچنے کی خوشی میں محو ہو۔ اطمینان کی دولت سے شر یار سبز اترائیاں سکون سے کوبڑ لٹالے کھڑی تھیں۔ یہ ہمارے قصبے کی چکی سڑکوں کے دم گھٹے ماحول سے ہر لحاظ سے مختلف تھیں۔ ان سڑکوں کی نفاذ ماضی کی حق تلفیوں اور حسد کے جال سے گندمی ہوئی تھی۔ پھر کیا عجب تھا کہ لوگوں نے اس زمین کے لیے لڑنا سیکھ لیا تھا، اس کے لیے لکل و معذور کر لیتے تھے۔ جب کہ ایک سہلن زدہ گندی گلی کے لیے کون اتنا خطرہ مول لے۔

موجودہ اطراف میں، ریل کی پٹریوں کے کنارے اونچی گھاس سے محبوس تھے، جو کہ بیج کی ہلکی خشک روشنی میں بھی تیز اور زہریلی لگ رہی تھی۔

بیت، اٹھلا کا دروازہ کھلا اور ایک طویل انتقامت آدمی برآمد ہوا۔ لگتا تھا اسے اپنا توازن برقرار رکھنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ اتنا زور لگانے کے بعد تو اس کا چل سکتا ہی ایک معجزہ تھا۔ میں نے اس کے لڑکھڑاکے دور ہو جانے کا انتظار کیا، پھر جمعیت کے ہوتے بیت اٹھلا کا رخ کیا۔ میں نے ایک گہری سانس کھینچ کے دروازہ پورا کھول دیا، اور اس نے پہلے کہ میرا ارادہ کم زور ہو میں اندر گھس گیا۔

ایک شخص فرش پر پڑا ہوا تھا۔ پایہ ستون اور پردہ کرنے والی دیوار کے درمیان پھنسا ہوا۔ اس کے گلے اٹھے ہوئے اور ایک دھڑکے سے دور تھے۔ میں پیچھے ہٹا اور دروازہ بند کر دیا۔ میرا یہاں کیا کام تھا؟ میں دوبارہ اندر گیا، لگتا تھا جیسے وہ سو رہا ہو۔ اس کی سانس مشکل سے اور بھاری چل رہی تھی۔ اس کی قمیض خون آلود تھی لیکن کہیں زخم کا نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ان کے ہاتھ دونوں طرف سے پھنسے ہوئے تھے جیسے انھیں چکی سی جگہ میں گھسایا گیا ہو۔ اس کا چہرہ درم آلود اور زخمی تھا۔ میں نے آہستگی سے اس کے پاؤں پر اپنا ہر مارا۔ وہ نیک بار کھپا، اس نے اپنا منہ کھولا مگر بنا کچھ کہے بند کر دیا۔ میرا یہاں کیا کام تھا، میں نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔

میں نے راہِ داری سے آوازیں آتی سنیں۔ وہ طویل القامت آدمی واپس آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ٹکٹ کلکٹر بھی تھا۔ وہ سرکاری آدمی چننا ہوا اس طویل القامت آدمی کو آگے دھکیل رہا تھا۔ جب وہ دروازے کے پاس پہنچے تو لمبے آدمی نے درخش سے مجھے ایک جانب دھکیل دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے کے ایک جانب خون لگا ہوا تھا۔ اس نے دروازے کی جانب اشارہ کیا، اور انتظار کیا کہ سرکاری آدمی پہلے اندر داخل ہو۔ ٹکٹ کلکٹر کو اب تک اپنی جیکٹ کے بٹن لگانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اور اس نے اس کام کے لیے یہی موقع مناسب جانا۔ اسے سب سے اوپر کے بٹن میں دشواری ہو رہی تھی۔ پھر آخر وہ گردن کی موٹی تھوں کے گرد بٹن لگانے میں کامیاب ہو گیا۔

’تم‘ وہ میری جانب مڑا اور اپنی حاکمیت کے جلال کو آزمایا ’تمہارا بھی اس میں کوئی ہاتھ ہے۔ میں تمہیں اور باقی سب کو اگلے اسٹیشن پر باہر پھکوا دوں گا۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟‘

’میں تو یہاں اندر جانے کے انتظار میں کھڑا تھا‘ میں نے احتجاج کیا ’اپنی آواز میں خوف کی آمیزش پر پر مجھے بہت غصہ آیا‘ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔‘

’تو یہاں سے دفعہ ہو پھر‘ لمبا آدمی بولا

’تم چپ رہو‘ سرکاری کارندہ بولا، اور اپنی انگلی سے اسے احتیاج کیا ’وہ شراب اب بھی تمہارے دماغ میں گھوم رہی ہے، ہے ناں؟ تمہیں کس نے کہا ہے کہ ختم چلاؤ۔ اپنا رویہ درست کرو ورنہ اگلے اسٹیشن پر تمہیں قید کر دوں گا۔‘ اس نے لمبے آدمی کی ٹکست خوردگی میں نگاہیں نیچی ہونے کا انتظار کیا۔ پھر میوہی جانب پلٹا ’کیا بھی کافی نہیں ہے کہ بڑی عمر کے لوگ مدہوشی کی حد تک پی لیں۔ اس پر طرہ یہ کہ لوگ ان کے گرد تماشہ لگائیں۔ جیسے انہیں اور کوئی کام ہی نہ ہو۔ چلو لکھو یہاں سے۔‘

اس شور سے لوگ بیدار ہونے لگے تھے۔ جیسے ان کے نہار منہ دروازوں کے پیچھے سے نمودار ہونے لگے تو کارندے نے ان کی جانب ہم دردی طلب نظروں سے دیکھا۔ میں سکڑ کر اس کے پاس سے اور پھر لمبے آدمی کے پاس سے گزرا۔ اس نے اپنے چہرے کا زخمی رخ مجھ سے دوسری جانب کر لیا۔

’کیا ہو رہا ہے وہاں‘ واپسی کے راستے میں ایک شخص نے مجھ سے انکار کیا

میرے خیال میں کوئی زخمی ہو گیا ہے میں نے بتایا۔

اس نے جلدی سے راہ داری پر نظر ڈالی اور دوبارہ مجھے دیکھا، جیسے یہ یقین کرنا چاہتا ہو کہ میں کوئی سنگین مذاق تو نہیں کر رہا۔ وہ تیزی سے خود مشاہدہ کرنے چل دیا۔۔۔ سوئی کو میں نے پھر بھی سوتا پایا۔ اس کی خینک آسانی پر مجھے غصہ آیا۔ ان حالات میں وہ بے حسی اور سنگ دلی سے کیا کم تھی۔ میں نے سوچا اسے منجھوڑ کے اٹھا دوں۔ لیکن اس کی گتنگو کے قاضوں کے خیال نے باز رکھا۔ غالباً مجھے اپنی کم عقلی پر ایک جامع اور عالمانہ خطبہ ملا۔ میں نے اس پر سے نگاہیں ہٹائیں اور سوچنے لگا کہ اب آئندہ کیا ہونے والا ہے۔

ناشتے کے لیے میرے پاس کافی روٹی تھی، لیکن غالباً مجھے اس میں شراکت کرنی پڑے گی۔ جب ہم پہنچیں گے تو غالباً مجھے ماموں کے گھر تک ایک فیکسی بھی لینی پڑے گی۔ میرے والد نے انھیں میری آمد کی تاریخ کے بارے میں لکھ دیا تھا۔ لیکن وہ یا تو مصروف ہوں گے یا فراش کر چکے ہوں گے۔ میں ان سے پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ لیکن میرے سفر سے قبل چند مہینوں میں ان کے بارے میں سنی ہوئی بچپن کی کہانیاں دہرائی گئی تھیں۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ انھوں نے کاروں کی خرید و فروخت سے بہت پیسے کمائے تھے، اور اب ایک معزز حیثیت کے حامل تھے۔ میرے والد کا کہنا تھا کہ انھوں نے اسٹانگ کے ذریعے بہت دولت کمائی تھی۔ مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ اس میں کتنا بچ تھا۔ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کتنے امیر ہیں، اور کیا وہ مجھے تعلیم کے لیے کچھ پیسے دے سکیں گے، یا مستعار کر سکیں گے۔ میری ماں نے کہا تھا کہ جتنا وہ بتا سکتی تھیں سب بتا چکی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ کچھ مجھ سے چھپا رہی تھیں۔ اور جو انھوں نے مجھے بتایا تھا اس میں سچ سے زیادہ روایت کو دخل تھا۔ وہ ان کے ناگوار مزاج اور ریچھ جیسے غصہ و دردوں کے بارے میں بتاتی تھیں۔ میں نے انھیں یاد دلا یا کہ اس کی تو مجھے بہت مشق تھی، اور میں کوشش کروں گا کہ انھیں تاؤ نہ دلاؤں۔ دوسرے اوقات میں وہ ان کی بے داغ و مہربان طبیعت کا ذکر کرتیں۔ جی ہاں۔ اس کا ثبوت تو میں دیکھ ہی چکا تھا کہ انھوں نے محض چند سو میل کے فاصلے پر رہنے والی اپنی غریب بہن کے لیے کچھ نہ کیا تھا۔ مجھے شبہ تھا کہ میں ایک بے کار ہم پر نکلا تھا۔

یہ ٹھیک ہے کہ انھوں نے مجھے آنے کی دعوت دی تھی، لیکن یہ امید رکھنا حماقت تھی کہ

ایک بھائی جو اپنی غربت کی مادی بھین کے لیے کچھ نہ کرے، اب اس سے یہ امید کہ وہ اس بھین کی اولاد کی خاطر ہزاروں سے ہاتھ دھول لے گا؟ ایسا طرزِ زندگی اسی کو مبارک ہوا پھر بھی، سوائے ذرا سی بے عزتی کے اور کیا نقصان ممکن تھا؟ زیادہ سے زیادہ یہی ہوتا کہ میں بے وقوف بننا۔ پھر مجھے یہ موقع مل رہا تھا کہ سفر کر کے دنیا دیکھوں، ایک مختلف فضا میں سانس لوں، اور آزادی اپنے فکرنجوں سے مس ہوتی محسوس کروں۔ دلدلی علاقہ عبور کر کے، تیل میں بہتے اسکندر یہ تک پہنچوں۔ شاید میری آمد میرے ماموں کو سخاوت کی بد مستی میں مبتلا کر دے۔ انھیں پرانی غلطیوں کے ازالے کا موقع دے۔ وہ یقیناً میری فراست اور دیانت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکیں گے۔ اور یقیناً شرمندگی کی آگ میں جھلسیں گے کہ انھوں نے ایسے سیکر کال کو اس کی اعلیٰ تر حکمت کی تلاش میں مدد کرنے سے انکار کیا۔ فی الحال تو اتنا ہی غنیمت تھا کہ میں ان پتلی گلیوں کے جس سے فرار حاصل کروں، نکل کے دوڑ میں شامل ہو جاؤں۔

میں کسی اور بیت الخلاء کی تلاش میں نکل پڑا۔ اب راہِ داری میں مزید لوگ جمع تھے اور سفر کی ابتدا کے مقابلے میں اب ریل میں زیادہ رش تھا۔ جب میں لوٹا تو کمپارٹمنٹ خالی تھا۔ موٹی کے لوٹنے سے پہلے میں بچی ہوئی روٹی کھا گیا۔ وہ میری دی ہوئی کیکوٹی اوڑھے، ایک پلاسٹک برش سے اپنے دانت ماہتا دابھیں آگیا۔ وہ کچھ دیر مین پر جھکا اپنے منہ کو رگڑ کے، کلیاں کر کے، دھو کے صاف کرتا رہا۔ اس نے میری کیکوٹی کے ایک پلو سے اپنا منہ خشک کیا۔ وہ بالکل تازہ دم دکھائی دیتا تھا، زندگی سے خوش۔ اس نے مسکرا کے اپنے رخساروں کو اوپر سے نیچے رگڑا۔ مجھے اس پر رشک آیا۔ اس کے مقابلے میں میری مسکراہٹ پھکی اور بیمار لگتی تھی۔

’کوئی زخمی ہو گیا ہے‘ اس نے بنا کسی شرم کے کیکوٹی اتار دی ’کوئی بد ذات شرابی، کسی نے اس کو مار پیٹ کے اس کے پیسے چھین لیے، وہ خون آلودہ تھا۔ میں قسمیں بتا رہا ہوں کہ آس پاس بہت سنگ دل، حرامی منڈلا رہے ہیں۔ ایک دفعہ مجھے یاد ہے کہ نیردلی میں۔۔۔‘

وہ رکا، مجھے خیال ہوا کہ وہ اپنی کہانی کے تانے بانے جمع کر رہا ہے۔ اس نے اپنی چٹون کی زپ لگائی۔ کچھ دیر بے چینی سے کھڑا رہا، پھر مسکرا کے کہنے لگا ’اس قسم کی کہانی کے لیے ابھی بہت صبح ہے‘ وہ بولا ’پہلے کچھ کھا لیتے ہیں۔‘

’میں کھا چکا ہوں‘ میں ڈرا جھینپ کے بولا

اسے شاید میری بات کا یقین نہیں آیا۔ وہ یقیناً یہی سمجھا ہو گا کہ مجھ میں ناشتے کی قوت خرید نہیں! یہ دعوت میری طرف سے ہے، وہ بولا۔ ’میرا خیال ہے، ہمیں یقیناً نیروبی میں ملاقات کا انتظام کرنا چاہیے۔ تم مجھ سے ملنے یونیورسٹی ضرور آنا۔ بس کسی سے بھی موٹی موٹی کے بارے میں پوچھ لیں۔ ہم کہیں باہر چلیں گے کچھ رنڈی بازی کریں گے۔ میں تمہیں اپنی کچھ شاعری دکھاؤں گا۔ ارے، کیا تمہیں اس پر حیرت ہوئی؟‘ وہ دروازے پر کھڑا میرا انتظار رہا۔

’نہیں‘ میں بولا ’میں واقعی کھا چکا ہوں‘۔

اس نے کندھے اچکا کے اپنے پیچھے دروازہ بند کر لیا، اور مجھے اپنی کیوٹی فرش سے اٹھانے کے لیے چھوڑ گیا۔ میں نے کیوٹی پر اس کی پچھلی رات کی کارگزاری کے نشان ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر وہ صاف لگتی تھی۔ کھڑکی کے پاس بیٹھ کر پہاڑوں کو دیکھنے کے سوا اب حریف کچھ کرنے کو نہیں تھا۔ ادنیٰ، بھوری گھاس ہوا میں الگورے لے رہی تھی، خاموش پہاڑیوں پر اپنی سرسراہٹ سے لہریں بناتی، ایک قدیم زمانے سے میرا آموز خاموشی کے ساتھ۔ دور سناتے کانٹوں کی جھاڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ ریل کی مست سبک رفتاری اب ختم ہو چکی تھی، وہ آہستگی سے قدم اٹھاتی، آخری فاصلہ طے کر رہی تھی۔

نیروبی قریب آیا تو مغرب میں نگونگ (Ngong) کی پہاڑیاں نمودار ہو گئیں۔ موٹی نے ان کی نشاندہی کی اور ان کے نظر آنے پر ہم خوشی سے ہنس پڑے۔ ایک طیارہ جو اترنے کے مراحل میں تھا ہمارے سروں پر سے گزرا تو ہم فوراً ایک کھڑکی سے دوسری کھڑکی کی جانب لپکے۔ ’واپس آ کے خوشی ہو رہی ہے‘ موٹی کمپارٹمنٹ میں جست لگا کے داخل ہوا ’تم مجھ سے ملنے ضرور آنا‘۔

اس نے اپنا بیگ اٹھایا اور کہا کہ ریلوے کارندوں سے بچنے کے لیے اسے بہت چوکنا رہنا ہوگا۔ ہم نے ہاتھ ملایا۔ اس کے جانے پر مجھے افسوس ہوا۔ اس نے پھر مجھے یاد دلایا کہ ہمیں ضرور نیروبی میں ملنا چاہیے۔ ملتی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے ہاتھ ہلا کے الوداع کہا۔

(۴)

یہ ایک بڑا اسٹیشن تھا، کیا اسے اتنا عظیم ہونا ضروری تھا۔ حیرت انگیز طور پر مجھے کوئی گھبراہٹ نہیں ہوئی۔ میں نے اپنا ٹکٹ دکھایا، اور مجھے بغیر کسی پوچھ گچھ کے جانے کی اجازت دی گئی۔ گرمی بہت تھی، میں پسینے میں اپنے آپ کو باسی، شرابور محسوس کر رہا تھا۔ میں نے سفر آزمودہ مشک کی خوش بو کا سہارا لیا۔ مجھے لوگوں کا اثر و حاکم، چیخ و پکار اور مختلف نوع کے یونی فارم یاد ہیں۔ کوئی زیادہ رومان پرور مسافر ہوتا تو اسے افریقی زندگی کے چٹخارے کے طور پر بیان کرتا۔ زندگی کی قدرتی تال کا رقص۔ مجھے مجمع سے خوف اور گھبراہٹ کا احساس ہوا۔ میں نے اپنی ٹکاویں نیچی رکھیں، مجمع سے لڑتا، لیکن میں اس کے بہاؤ کا مقابلہ نہ کر سکا۔ میں نے اپنا بیگ مضبوطی سے تھام لیا۔ خوف تھا کہ کسی وقت بھی ایک ہاتھ آگے بڑھے گا اور اسے مجھ سے چھین لے گا۔

مجھے کی دھکم پیل نے مجھے باہر پہنچا دیا، جیسی شہر میں دوڑنے لگی لیکن میں اپنی گھبراہٹ میں کچھ بھی نہ دیکھ سکا۔ مجھے یہ یاد ہے کہ میں چوڑی سڑکوں اور اونچی عمارتوں کو دیکھ کر خوش ہوا تھا، کہ وہ میری امیدوں کے مطابق بارعب تھیں۔ ان سے ترتیب اور امارت جھلک رہی تھی۔ فٹ پاتھ لوگوں سے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے پرسکون رہنے کی کوشش کی۔ میں نے پوری

کوشش کی کہ یہ بات کسی طرح ظاہر نہ ہو کہ میں مصافحات کا رہنے والا ہوں جو ابھی شہر میں وارد ہوا ہے۔ میں اپنے آپ کو یاد دلاتا رہا کہ ہمارا ساملی قصبہ اس وقت سے بھی زیادہ پرانا ہے جب نیروہی محض ایک خیال رہا ہوگا۔ ہم چین سے اس وقت بھی جہارت کر رہے تھے جب ریلوے وجود میں آئی جس نے ان خود پسند مشین گھروں کو جنم دیا۔ ڈرنے کی کیا بات تھی۔ ٹیکسی ڈرائیور خاموش اور آزدہ ساتھا، اسے نہ باہر کے مجھے سے کوئی دل چسپی تھی نہ اپنے مسافر سے۔ وہ ایک بد مزاج یک جمعی سے گاڑی چلا رہا تھا۔ وہ صرف ایک بار غصے سے بڑبڑایا جب ایک ہندوستانی لڑکا فٹ پاتھ سے چھلانگ لگا کر ہمارے سامنے سے سڑک پار کر گیا۔ ہم شاید کافی دیر کی مسافت کے بعد اس متول محلے میں پہنچے، جہاں میرے ماموں کا مسکن تھا۔ میں نے گھروں کی بڑھتی ہوئی شان و شوکت دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا۔ افواہوں نے ایک غریب آدمی کی خوش قسمتی کو ایسا بڑھایا تھا اس کا ہوا دار مکان ایک محل ہو گیا تھا۔ ایسا ہوتا ہے۔۔۔ یہ اطمینان بخش تھا کہ اب تک میرے ماموں کے بارے میں روایتی داستانیں سچ ثابت ہوئی تھیں السلام علیکم یا مومن احمد۔ اعلیٰ و صلا یا نور اللہ۔ صبح بخیر جناب، میں مشتق کرتا رہا۔

جس مکان پر ہم رکے، دوسرے مکانوں کی طرح اس کے سامنے باڑ نہیں تھی۔ بلکہ ساتھ آہنی زنجیر کا ایک سلسلہ سڑک کو باغ سے علیحدہ کر رہا تھا۔ سامنے کا باغ زیادہ تر گھاس پر جنی تھا۔ گھر کے نزدیک پودے لگے تھے اور ایک دروازے کے نزدیک ایک بڑا پھولدار گل خیر کا پودا لگا تھا۔ گھر کے بازو میں ایک تناور پلاس کا درخت تھا، اور اس کے عقب میں نمائی پالم۔ ٹیکسی ڈرائیور نے ہارن دیا، ہاتھ ہلایا، اور چلا گیا۔ اس کی اس اچانک خوش مزاجی کے لیے میں تیار نہیں تھا، اور جواباً ہاتھ ہلانے میں سستی کا شکار ہو گیا۔ جب تک جواب میں اپنا ہاتھ اٹھایا وہ کار اگلے مکان کی باز کے پیچھے روپوش ہو چکی تھی۔

مجھے امید تھی کہ اب تک کسی نے مجھے گھر کے اندر سے دیکھ لیا ہوگا۔ اس سماجی برتری کے مقابل مجھے اپنی آمد کا مقصد احمقانہ اور چھپورا لگا۔ دروازہ مقفل تھا، لیکن میں اس کے لیے تیار تھا۔ میں نے اپنا بیگ نیچے رکھا اور سیدھا ہو کر زندگی کے پہلے دروازے کی کھنٹی بجانے کے لیے تیار ہو گیا۔ مجھے ایک سرلی کھنٹی کی امید تھی جو مختلف برآمدوں میں گردش کرے گی۔ لہذا

دوسری سمت سے سنائی دینے والی کرخت گھنٹی نے مجھے حیران کر دیا اور میرا سکون مضطرب ہو گیا۔ میں سمجھا شاید میں نے ہی کچھ غلط کر دیا ہے، سوچنے لگا کہ دوبارہ گھنٹی بجاؤں یا نہیں۔

ایک لڑکی نے دروازہ کھولا اور اس کے سہارے کھڑی ہو گئی۔ میری آمد کا مقصد دریافت کرنے کی خاطر اس نے بھنویں اچکا کے اپنی ٹھوڑی ذرا بلند کی 'جی؟'

مجھے یاد ہے کہ میں اس سلوک پر کتنا شاکہ اور دہکی ہو گیا تھا۔ میں کوئی فقیر تو نہیں، میں نے اسے گھورتے ہوئے سوچا۔ وہ دروازے سے ذرا پیچھے ہٹ گئی کہ میرا پوری طرح جائزہ لے سکے۔ وہ کسی بھی لمحے مدد کے لیے پکارنے والی ہے۔ اس نے اوپر سے نیچے تک میرے لباس اور بیگ پر نظریں دوڑا کر میرا موازنہ کیا۔

'میرا نام حسن عمر ہے' میں نے وہ تقریر شروع کی جو اس مرحلے کے لیے تیار کی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شرارت چمکی۔ مجھے خیال آیا کہ میں انگریزی میں مخاطب ہوں۔ اس نے اپنے برہنہ بازو سینے پر باندھ لیے، ایک پاؤں پر وزن بدلا اور ایک گہرا سانس کھینچا۔

'جی؟' وہ پھر بولی۔ وہ اس مرحلے سے لطف اندوز ہونے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ میں اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا، تو جواباً وہ بھی مسکرا دی۔ 'طنزیہ، ناخوش، ہونٹوں کی خفیف سی لرزش۔ اس نے پھر جان بوجھ کر ذرا جارحانہ انداز میں اپنی ٹھوڑی بلند کی۔ میں اس بد دماغی کے لیے تیار نہیں تھا، پھر بھی مسکرا دیا۔

'میں بھانا احمد بن خلیفہ سے ملنے آیا ہوں' اس دفعہ میں نے زیادہ صاف اور چبا چبا کے

کہا

'وہ گھر پر نہیں ہیں۔' اس نے اپنے بازو دروازے کی سمت بڑھائے، اس کے پاؤں

اختتامی سفر کے لیے تیار تھے

'لیکن میں تو ان سے ملنے آیا ہوں' میں نے جلدی سے کہا

'لیکن وہ یہاں نہیں ہیں' وہ اس بار نسبتاً کم درشتگی سے بولی

'انہیں میری آمد کی خبر ہے' میں نیچے اٹھ کر اپنا بیگ اٹھانے لگا۔ میں اب غصے سے

سوچنے لگا تھا کہ اگلے قدموں والیں لوٹ جاؤں۔ اس سے میرا زخم خوردہ دھار مریاں ہو جائے گا

اور اسے شرمندگی ہوگی

جی "اوہ بولی اور میری وضاحت کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن اس کے لیےجہ اور اس کی جھڑپ
سکڑاٹی نگاہوں سے ذرا احاس بندھی۔

"وہ میرے فخر ہیں مجھے امید کی جھلک نظر آئی، ذرا سانس فہم بھی کہ مجھے لڑائی کیوں
نہ دیا تھا۔ میں نے دروازے کی جانب قدم بڑھایا تو وہ جھجک کے ایک جانب ہو گئی، تاکہ میں
اندراج سکوں۔ میں نے درندہ اپنے اپنے جوتے تادیر احتیاط سے رگڑ کے صاف کیے۔ میں نے
کہانیاں سن رکھی تھیں کہ کس طرح دوست باہر سڑک کی گند اور مٹی ایسے گھروں میں لے جاتے
ہیں۔ میں نے جھک کر اپنے ربڑ کے سول داے جوتے تارے۔ مجھے اپنی پشت پر اس کی
اکٹا ہٹ کا احساس ہوا۔ اس کا ہاتھ میرے کندھے کو چھو گیا، خفیف سا لمس، بنا کوئی دباؤ
ڈالے۔

دھمکیں جوتے اتارنے کی ضرورت نہیں، وہ بولی۔

میں اپنے آپ کو بے وقوف سا محسوس کرنے لگا اور سیدھا ہو گیا۔ وہ مجھے یقین دلانے کے
انداز میں مسکرائی۔ میں نے ایسے کندھے اچکا دیے گویا ان چیزوں سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔
غلطی سب سے ہوتی ہے۔ مجھے اس وقت یہ خیال نہ آیا کہ اس سے احتجاج کرنا کہ جہاں سے
میں آیا ہوں وہاں گھر میں جوتے پہننا بد تمیزی شمار ہوتی ہے۔ وہ یہی سمجھی ہوگی کہ میں بے شرمی
کی حد تک چالچی کر رہا ہوں۔

"خوش آمدید اس نے راہ داری کی طرف اشارہ کیا اور میرے آگے چل کر راستہ دکھانے
لگی۔ فرش اور دیواروں پر فرحت بخش رنگ کیا گیا تھا۔ گہرا بنفشہ، جس پر قالین کا دھوکا ہوتا تھا۔
بھورے ریشم کا نازک سا قالین بچھا تھا۔ راہ داری کے کونے پر جالی دار کھڑکی کے نیچے ایک دھاتی
صندوق رکھا ہوا تھا، جس پر ایک پتلی گردن والا اونچا گل دان رکھا تھا جس میں یوگن دیلیا کے
پھول سجے تھے۔ اس امارت کی تعظیم میں مجھے اپنے شانے جھکتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔۔۔

وہ مجھے ایک بڑے، روشن کمرے میں لے گئی۔ ایک پوری دیوار شیشے کی تھی اور اس میں
سے باہر باغ کا منظر نظر آ رہا تھا۔ کیا نیردلی میں پڑوسی لڑکے ہتھر نہیں پھینکتے؟ سوئی اسی قسم کی

رہائش گاہ کے لیے ان قبائلیوں کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ باغ پھیل کر ایک ترائی میں اتر گیا تھا، اور رزہ رفتہ باز کی جانب اتر گیا تھا۔ باغ کے کناروں پر مجھے درخت اور گل صلیبی کی جھاڑیاں لگی تھیں۔ اس نے آتش دان کے پاس ایک کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ ایک بہت بڑی کرسی جس پر قالین کے رنگ کا کپڑا چڑھا ہوا تھا۔ میں نے جبکہ کریگ زمین پر رکھا اور اس کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے مڑا، وہ جا چکی تھی۔ میں نے آتش دان میں جھانکا۔ اس میں تو جھاڑو پھری ہوئی تھی، اور ایسے صاف تھا جیسے کبھی استعمال ہی نہ ہوا ہو۔ میں نے تصور کیا کہ ایک دبلا لڑکا اس پتلے سوراخ سے چھنی صاف کرنے کے لیے اوپر چڑھ رہا ہے، لیکن یہ تصور کرنے میں ناکام رہا۔ میں کرسی میں دھنس گیا، اتنی گہرائی میں کہ میں خود حیران رہ گیا۔ دیہاتی لڑکا شہر پہنچ گیا۔

ریڈ یو اتنی دھبی آواز میں بج رہا تھا کہ کافی تلاش کے بعد وہ آتش دان کی دوسری جانب ملا۔ باغ سے اچانک ایک چنچ کی آواز سنائی دی تو میں نے بھاگ کے شیشے کے دروازے سے باہر جھانکا۔ ایک بڑا سیاہی مائل پرندہ فضا میں بلند ہوا تھا، اس کے پرستی سے حرکت کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ پہاڑ کی ترائی میں گم ہو گیا۔ میں سوچنے لگا کہ انھوں نے یقیناً سور بھی پال رکھے ہوں گے۔ کوئی زور سے ہنسا تو میں نے گردن گھما کر اس کا ماخذ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ میں کرسی پر واپس لوٹ گیا مگر باغ والے دروازے پر نظریں جمائے رکھیں۔

وہ دابھے ہاتھ پر ایک محراب سے داخل ہوئی۔ ظاہر ہے کہ پہلی بار وہ گئی بھی وہیں سے تھی۔ وہ چائے کی ایک کشتی اٹھائے تھی جس پر ایک بڑا جگ اور دو گلاس رکھے تھے۔ اس نے کشتی مجھ سے نزدیک ترین میز پر رکھ دی، اور اس کے پاس گھٹنے کے بل بیٹھ گئی۔ میں اس کی اتنی قربت سے بدحواس ہو گیا۔ اس نے مسکرا کے مجھے ایک گلاس پکڑا دیا۔

’خوش آمدید وہ بولی اب میں جان گئی ہوں کہ تم کون ہو۔ جب میں باورچی خانے میں تھی تو مجھے یاد آیا کہ تم میرے پھوپھی زاد ہو۔ ہیں ناں۔‘ حمسے مجھے بتانا چاہے تھا۔ ڈیڈی نے کہا تھا کہ تم آؤ گے، مگر میں تاریخ بھول گئی تھی۔ سفر کیسا تھا؟‘

ڈیڈی، اس نے انگریزی کا لفظ استعمال کیا تھا، مجھے پتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ چھری کانٹے سے کھاتے ہوں گے، اور سہ پہر کی چائے بھی پیتے ہوں گے۔ ’میرا سفر بہت اچھا گزرا،

شکریہ۔ یہ جوں بہت اچھا ہے، کس چیز کا ہے؟ چکوڑے کا جوں ہے۔ اس کے چہرے پر جھوٹے ہار یک گل تھے، جو پھول کر پیشانی پر ابھرا آئے تھے، یہ مجھے بالکل برے نہیں لگے۔ وہ دوبارہ مسکرائی اور اپنا گلاس تمام کے کمزری ہو گئی، تم بہت تھک گئے ہو گئے وہ بولی۔ میں دیکھتی ہوں کہ اگر کوئی کمر اتیار ہے۔ تم کچھ کھاؤ گے؟

وہ معذرت کر کے محراب کے پیچھے غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے اسے باغ کو عبور کرتے دیکھا۔ میں اس کا غلام ہو چکا تھا۔ جیسے نیردلی دیکھنا ہی کافی نہ تھا، کہ میں اتنی خوب صورت لڑکی کے ساتھ ایک ہی چھت کے نیچے رہتا۔۔۔ میں تو بس ایک فاصلے سے ہی پوجا کر سکتا تھا۔ جب وہ بہت نزدیک آئے تو اس کی خوش بو کے حصار میں گرفتار ہو سکتا تھا، دقا فوقاً ایک مسکراہٹ کی امید کر سکتا تھا۔

کوئی شخص محراب سے اندر داخل ہوا تو میں اس کے استقبال کے لیے کھڑا ہو گیا۔ وہ میرے ماموں سے بہت کم عمر تھا، شاید تیس کے لگ بھگ رہا ہوگا۔ وہ بہت دبلا تھا، اس کی آنکھیں چہرے سے ابلی پڑ رہی تھیں، بازو دونوں جانب سیدھے لٹک رہے تھے۔ میرا پہلا خیال تو یہی تھا کہ وہ کوئی رشتہ دار ہوگا۔

’اسلام! میں نے اسے مخاطب کیا۔

’صبح بخیر جناب! وہ انگریزی میں مخاطب ہوا

اس نے کندھے جھکا کے دونوں ہاتھ جوڑے اور سر جھکا لیا۔ وہ اسی طرح سر جھکائے ذرا ایک جانب آگے بڑھ آیا اور اس نے جھک کر میرا بیگ اٹھالیا۔ میں نے بیگ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ ایک قدم پیچھے ہو گیا۔ اس کی ہتھیلی اوپر اٹھی ہوئی تھی۔ مجھے اس کی حرکات ذرا طعنیہ لگیں۔

’حسن صاحب، آئیے جناب، میں آپ کو آپ کا کمراد کھا دوں! وہ ایسے تندہی سے بولا جیسے برا مان رہا ہو، لیکن میرا خیال ہے کہ میں نے اس کی آنکھوں میں مسخر کی جھلک دیکھی۔ تم بھی جہنم میں جاؤ۔ اس نے محراب کی مخالف سمت ایک اور دروازے کی جانب اشارہ کیا۔ وہ میرے آگے چل پڑا۔ اس نے مڑ کر یہ دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ میں اس کے پیچھے آ رہا

ہوں۔ ایک غریب مضافاتی لڑکے کے سامنے وہ سب بہت اونچے بن رہے تھے۔ میں سوچنے لگا کہ میری آمد سے پہلے انھیں میرے بارے میں کیا بتایا گیا ہوگا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ دہلا، اچھی تراش کا لباس پہنے شخص ملازم بھی ہو سکتا ہے۔ ملازم تو کام کے اوقات میں جیتھڑے لٹکائے پھرتے ہیں۔ وہ مجھے ایک چھوٹی راہ داری سے گزار کے لے گیا، جس کی دونوں جانب کمرے تھے۔ وہ دائیں جانب کے آخری دروازے پر رکا اور دروازہ کھول کر پہلے مجھے اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا۔

کمرہ بہت کشادہ اور ہوادار تھا۔ سورج کی روشنی کھڑکی سے اٹھی پڑ رہی تھی۔ سفید دیواروں اور سفید ہی فرنیچر سے کمرہ صاف اور روشن لگ رہا تھا۔ میں اس قدر آرام اور خلوت سے مغلوب ہو گیا۔ میں نے جو باقی گھر دیکھا تھا اس کے بعد مجھے ذہنی طور پر تیار رہنا چاہیے تھا، لیکن میں نے تو کبھی ایسے کمرے میں سونے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا۔ بستر ایک کونے میں لگا ہوا تھا اور اس کے پاس ایک بڑی الماری۔ بستر کے مقابل ایک میز اور کرسی رکھی تھی۔ کھڑکی کے نیچے آرام کرسی کے پاس ایک مطالعے کے لیے لیپ رکھا ہوا تھا۔

’شکریہ میں نے کہا‘

’یہ ہی سب سے بہترین مہمان کمرہ ہے، مجھے امید ہے کہ یہ آپ کو پسند آئے گا‘ وہ بولا۔

’اگر آپ غسل کرنا چاہیں تو میں آپ کا سامان کھول دیتا ہوں۔‘

یہ کہہ کر اس نے میرے بیگ پر نظر ڈالی، جو وہ اب بھی اٹھائے ہوئے تھا۔ ’نہیں، نہیں‘ میں نے احتجاج کیا، وہ ذرا شرمک گیا۔ ’دراصل میرے پاس کھولنے کے لیے زیادہ سامان ہے‘

’نہیں‘ میں نے سمجھایا۔ وہ مختصر رہا۔ ابھی اس کا دل نہیں بھرا تھا، ابھی اس نے کافی شرمندہ نہیں کیا تھا۔

’یہ بہت چھوٹا سا بیگ ہے‘ میں نے کہا

’جی جناب‘ اس نے یہ کہہ کر میرا بیگ نیچے رکھ دیا۔

’بہت شکریہ‘ میں نے اسے راستہ دکھایا

وہ تعظیم کو جھکا۔ وہ جھکا! اگلا دروازہ غسل خانے کا ہے وہ دروازے کے قریب سے زری

سے ہونا میرا نام ملی ہے۔ اور میں چنگیز خان ہوں، کیسے ہر دم؟ میرا خیال ہے کہ ملی اس کی غلامانہ عزیت رہی ہوگی۔ اس کا سرکاری ٹائٹل۔ اگر آپ کو کچھ بھی درکار ہو تو مجھے آواز دے لیں۔ حسن صاحب، مجھے امید ہے کہ آپ کا ہمارے ساتھ قیام خوش گوار رہے گا۔

اس نے دھیرے سے دروازہ بند کر دیا۔ یقیناً دروازہ ہمارے درمیان مائل ہوتے ہی اس کے چہرے پر ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی ہوگی۔ میں بند دروازے کی جانب تعظیم میں جھکا، اور کوئی نقش اشارہ کرنا چاہتا تھا مگر میرا دل نہ ملتا۔ میں بھی شاید یہی کرتا۔ میں نے ایک صاف قمیض نکالی اور اپنا بیگ الماری میں رکھ دیا۔ ان دھندلی آنکھوں کو تسخیر کا موقع دینے کے لیے مجھے بیگ خالی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میں قمیض بستر پر رکھ کے غسل خانے کی تلاش میں نکل گیا۔

غسل خانہ میری ہر امید پر پورا اترتا۔ میں نے اپنی ربڑ کی چپل اتاری اور نیلے نائل پر نئے پاؤں چلنے لگا۔ میں نے جراثیم کش مائع کی خوش بو سونگھی۔ کھڑکی کچے ادھر لگا کھینچنے والا پچھا آزما کر دیکھا۔ جب تک ٹب میں پانی بھرتا، میں نے شیشہ لگی چھوٹی الماریوں کی مکمل تلاشی لی۔ مجھے یقین تھا کہ میں فضا میں ہلکی موسیقی بھی سنوں گا۔

خواجہ احمد بن خلیفہ دو پہر کھانے کے لیے گھر آئے

میں بستر میں لیٹا اپنی مہمان داری کا لطف اٹھا رہا تھا۔ افسوس کر رہا تھا کہ میں نے ملی سے اس کا اصلی نام چھین لیا، جب دروازے پر دستک نے مجھے آقا کی آمد کے بارے میں خبر دار کیا۔ میں نے اپنی صاف قمیض پہنی۔ آئینے کے سامنے مختلف مسکراہٹوں کی مشق کی۔ ان میں سے زیادہ عاجز منتخب کی، اور ایک مستقبل کی تلاش میں نکل گیا۔

ملی مجھے کراعام سے گزار کے باغ میں لے گیا، اس نے خود ایک جانب ہو کر مجھے پہلے گزرنے دیا۔ میں شیشوں والے کھلے دروازے سے باہر چبوترے پر آ گیا۔ جب میں چند قدم بڑیاں اتر کے باغ کی جانب بڑھا، تو ایک خشک ہوا کا جھونکا میری جانب آیا اور مجھے سڑکھ کے آگے بڑھ گیا۔ درخت اور جھاڑیاں ایک لمحے کو کانپیں اور پھر ساکت ہو گئیں۔ مجھے ایک

پستہ قد، اچھے بدن کا آدمی، ایک درخت کے نیچے کھڑا لڑکی سے باتیں کرتا نظر آیا۔ میری پشت پسینے سے شرابور تھی، اور ہاتھ ہلکے سے کپکپا رہے تھے۔ مجھے خوف تھا کہ میں اپنے آپ کو شرمندہ نہ کرانٹوں۔ مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ اپنی گفتگو میں ایسے محو تھے کہ میری آمد سے بے خبر رہے۔ میں ان سے چند قدموں کے فاصلے پر رک گیا اور ایک لمحہ انتظار کے بعد مڑ کے باغ سے لطف اندوز ہونے لگا۔ ظاہر ہے کہ مجھے انتظار کرایا جا رہا تھا۔ باغ میں چاک سے حاشیے کھینچے ہوئے تھے، جو سورج اور بارش کے ہاتھوں اب اپنی رونق کھو رہے تھے، مگر اب بھی صاف دیکھے جا سکتے تھے۔ کانٹے دار بوگن دلا پر پھولوں کا اثر دھام آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ گہرے سرخ، عتابی، تھیل اور ہلکے گلابی رنگ کے پھول۔ ٹیرس کے نیچے گل خیرہ کے بڑے جھاڑ تھے، ان کے موی پھول زمین کی سمت جھک رہے تھے۔ یاسم اور گلاب کی جھاڑیوں کی رد بارڈر کے ساتھ باؤنک دوڑ گئی تھی۔ باغ کی ایک جانب پوری لمبائی میں بوگن دلا سرٹھائے کھڑے تھے۔ خود اپنی شاخوں پہ تل کھاتی ایک گھنی سرحد کھینچ دی تھی۔ باؤ کی تار کے ساتھ ساتھ چکوترے کی جھاڑیاں باغ کی تراٹی میں پھیلی ہوئی تھیں۔ شاخوں سے بھاری، پیلے درخت لٹک رہے تھے، جو پرندوں کی چونچوں سے گدرائے ہوئے تھے۔ میں وہاں پسینے میں شرابور دھوپ میں کھڑا اپنے آپ کو بے وقوف محسوس کر رہا تھا۔

مجھے احساس کہ وہ میری جانب مڑ گئے ہیں، اچانک کسی نے گہری سانس لی اور یہ تم ہو، میں نے تمہیں وہاں کھڑے دیکھا ہی نہیں عزیز۔۔۔ میرے خیال میں گہری سانس کا یہی مطلب تھا۔ میں ان کی جانب بڑھا۔ میرا ہاتھ سامنے تھا، چہرے اور آنکھوں میں ایک خوش گوار مسکراہٹ سجی تھی۔ میری جانب سے کوئی منہ بسورٹا نہیں ہوگا۔ میں تو وہاں دل لبھانے آیا تھا۔ بوانا احمد بن خلیفہ مجھ سے ملنے آگے بڑھے، چھوٹے، نپے تلے قدم وہ جان بوجھ کر اپنا وقت لے رہے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک محفوظ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ میرے خیال میں یہ وہ مسکراہٹ ہے جسے وہ اپنے غریب بھائیوں کے لیے مخصوص رکھتے تھے۔ ان کے بالوں میں کچھ چاندی اتر آئی تھی۔ اور ان کی تراشیدہ مونچھوں میں بھی سفید اسٹیل کی لکیریں جھانک رہی تھیں۔ میں اپنے کھلے بازؤں سے ان کی جانب لپکا، انھیں بہت عزت سے بوسے دیے، اس

دولہ انگیزی میں میری سانس پھول گئی تھی، میں نے ان کا ڈھیلا بازو انھیں داپس لوٹا دیا۔ مجھے اپنے آپ پر غصہ آیا کہ میں اس نمائشی خاکساری پر خوش ہو رہا تھا۔ میں اپنے چہرے پر مسکراہٹ محسوس نہ کر سکا۔ شاید عضلات سکڑ کے اپنی آزرده شکل میں داپس آچکے تھے۔ میں نے زور لگا کے اپنے ہونٹ دوبارہ داکھے، اور اچھا تاثر دینے کے لیے ایک خوش مزاج منہ بنایا۔ وہ دونوں میری اس مسخرگی پر بہت کھل کے ہنسے۔

’اچھا‘ میرے ماموں احمد بن خلیفہ بولے، ان کی بہن یقیناً انھیں دیکھ کر فخر محسوس کرتی تھیں کہ کیسے اچھے لگے ہیں۔ ان کی طاقت و وجاہت کے مشکب جنبریں سے لطف اٹھاتی تھیں۔ مجھے موٹی یاد آیا اور اسٹالن کے لیے اس کی دعائیں بھی۔

’صحیح پہنچ گئے تھے، سزا اچھا کتا؟‘

کیا ان کی آواز میں ذرا سا تاسف جھلک رہا تھا؟ کیا انھیں امید تھی کہ وہی (Voi) کے شیر مجھے پھاڑ کھائیں گے؟ کیا ان کا خیال تھا کہ غلاموں کے سفید قام تاجر مجھے پکڑ کے چابک ماریں گے، ایمرٹزیم کی جنسی دکانوں پر پہنچا دیں گے؟ ابھی میں نے جس ہاتھ سے مصافحہ کیا تھا وہ ابھی انھوں نے جسم سے ذرا دور رکھا ہوا تھا کہ کہیں ان کے کپڑے آلودہ نہ ہو جائیں۔ انھوں نے دیکھا کہ میں ان کے ہاتھ کی جانب متوجہ ہوں تو انھوں نے اسے اپنی پتلون کی جیب میں ڈال دیا۔ انھوں نے اپنی جیکٹ کے بٹن کھول دیے، اور اپنی پتلون کی کریز ٹھیک کرنے لگے۔ کچھ دیر وہ اپنی نفاست سے ترشی مونچھوں سے کھیلتے رہے۔ ان کی آنکھوں میں اب بھی ایک خفیف سی محفوظ مسکراہٹ تھی، لیکن ایک جھلاہٹ کے ساتھ، ان کا چہرہ پھر بھی مسکرا رہا تھا۔ اب وہ مسکراہٹ میری سمجھ میں آتی ہے، صابر و پراعتماد لڑکی کی جانب مڑ کر انھوں نے اپنی ہنسیوں اچکائیں، وہ کھل کے مسکرا دی، وہ ہم دونوں کو دل چسپی سے دیکھ رہی تھی۔ کیا ان کے خیال میں، میں اندھا تھا؟

’بھئی اب اس دھوپ سے اٹھ جانا چاہیے۔ چل کر دیکھیں کہ باورچی نے دوپہر کے کھانے کے لیے کیا بنایا ہے؟‘ انھوں نے پوچھا ’تمہاری والدہ کیسی ہیں، اچھی تو ہیں؟‘ وہ ہمارے آگے چل دیے۔ پیچھے مڑ کے محتاط، بچے تلے جلتے بھی بولتے رہے۔ یہ آدمی نمائشی

مسکراہٹوں سے قابو آنے والا نہیں تھا۔ وہ بہت تحکم مزاج تھے، اور مجھے یقین ہے کہ چیزوں کی ایک فہرست ہوگی جو ان کی موجودگی میں ممنوع ہوں گی۔ اور آداب و طریقوں ایک مکمل سلسلہ ہوگا جو ان کی ذاتی اتنا کی تسکین کے لیے مزوج ہوں گے۔ میں ایک شیر کی کچار میں، ایک عفریت کے غار میں گھس آیا تھا۔ وہ اشتعال انگیز حراج کہاں تھا۔ میں پوری کوشش کرنے والا تھا کہ اس کا مظاہرہ نہ دیکھوں۔ کوئی سوچ سکتا تھا کہ یہ پرسکون، خود اعتماد، متول شخص میرے والد کی طرح گالیوں اور طعن تشنیع پر بھی قادر ہے۔ وہ علم کے تصوراتی عشق سے مرعوب ہونے والے نہیں تھے۔ مجھے اس بات سے زیادہ کسی اور چیز سے خوشی نہیں ہوتی کہ میں اپنے باپ کے گھر کے برآمدے میں ۱۵ واٹ کے بلب کے نیچے سٹ کر انسانی فکر کے گوہر دریافت کر سکوں۔ جناب مجھے تجسس کی کبھی نہ سمجھ سکتی والی پیاس وادیت ہوئی ہے۔۔۔ جب ہی میں کتابوں کا کٹرا ہوں۔

لڑکی ہم سے پیچھے رہ گئی تھی، میں رک گیا تاکہ وہ برابر آجائے، تو وہ رک گئی اور وہ بھی۔ وہ مجھے سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

’وہ کون سا درخت تھا تم جس کے نیچے کھڑی تھیں؟‘ میں نے پوچھا۔
 لڑکی نے شانے اچکا دیے انھوں نے بھی سر ہلا دیا۔ اس سے مجھے کچھ طمانیت ہوئی۔
 ’پہلوں کے موسم میں اس پر چھوٹے، کالے بیر آتے ہیں وہ بولی۔‘ ان کا ذائقہ بہت ترش ہوتا ہے جیسے پھنسا دودھ۔ میں خود بھی جانتا چادر ہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ بالی کو علم ہوگا اس کی آنکھیں بھوری تھیں، میں نے پہلے دھیان نہیں دیا تھا۔

’آؤ بھانا احمد والہی گھر کی طرف مڑتے ہوئے بولے۔ انھوں نے ایک کیڑے کو جھاڑ کے ہٹایا پھر دیر سے کوئی دھن گنگنا نے لگے۔ ان کے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں کچھ تلاش کرنے لگے۔ انھوں نے اپنا ہوا ایک ہاتھ میں پکڑ کر اپنا کوٹ اتار دیا۔ ان کے پیچھے سڑھیاں چڑھتے میں حیرت زدہ آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتا رہا، علم کا مستلاشی۔

’کیا تم نے بتایا تھا کہ تمہاری ماں ٹھیک ہیں انھوں نے گھر کے اندر میرے میں سوال کیا۔ لڑکی میرے پاس سے گزر کے اپنے باپ کے پاس کھڑی ہو گئی۔ وہ اب بھی خاموش تھی،

شیر اپنی موت سے مجبور۔ میں نے دیکھا کہ اس نے بہن، دو دوڑیں یہ ہے۔
میں نے کہا۔ وہ دونوں اچھے ہیں۔ شریہ، انھوں نے اپنی بہترین خواہشات آپ کو
مجبور کیا۔

گھر میں وہ اور بھی پست لگ رہے تھے، اور بنا جینٹ کے فرہ بھی۔ عی نے ہری
موجودگی کا اطمینان کرنے کی خاطر محراب سے جھانکا۔ میرے ماموں نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا
اشارہ دیا۔ ہم محراب سے گزر کے ایک چھوٹے، روشن کمرے میں پہنچ گئے۔ اس کا ایک دروازہ
بدرہجی خانے میں کھلا تھا۔ یہ بات مجھے اپنی حس شامہ سے پتا چل گئی۔ ایک بڑی بیضوی میز پر
بھورا کپڑا بچھا ہوا تھا، اس پر چمک دار چمچے اور کانٹے لگے تھے۔ مجھے اسی بات کا اندیشہ تھا۔ گھر
پر ایک نظر ڈالتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ کانٹے استعمال کرنے والے لوگ ہیں، اور پھر وہ
لغظ ڈیڈی۔

’آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے‘ میں نے کہا
’ہانا احمد مسکرائے۔ ‘اگر تم نہ چاہو تو یہ سب اوزار استعمال کرنے کی ضرورت نہیں ہی‘
انھوں نے دھاتی اشیا کی قطار کی جانب اشارہ کیا، ‘علی کو ایسے ہی میز جانے میں مزہ آتا ہے جیسے
کوئی دعوت ہو رہی ہو چاہے وہ ہمیں محض سوپ ہی پلا رہا ہو۔‘
وہ ایک گہری سانس لے کر میز کی صدر کرسی پر بیٹھ گئے۔ لڑکی نے ان کی جانب دیکھا تو
انھوں نے اسے ایک مثبت مسکراہٹ لوٹا دی۔ وہ نگاہیں نیچی کیے میرے مقابل بیٹھ گئی۔ میں ان
کرسیوں کی نرمی اور ان کی پشت کی مضبوطی کے سوا ہر چیز کے لیے تیار تھا۔

مجھے آرام کرنے چھوڑ کر وہ دونوں شہر چلے گئے۔ میں اپنے کمرے میں لیٹا سوچتا رہا کہ
اگر اپنے گھر میں ہوتا تو اس وقت کیا کر رہا ہوتا۔ یہ صرف اپنی اہستہ بڑھانے کی ایک کوشش تھی
مگر اس سے مجھے گھر یاد آنے لگا۔ مجھے اپنی روائی پر والدین کی بے قراری یاد آنے لگی۔ کیا وہ
بھی اس وقت میرے بارے میں سوچ رہے ہوں گے، متشکر ہوں گے، کہ میں اس وقت جہاں
ہوں وہ جگہ کیسی ہے۔ میری کامیابی تصور میں لا رہے ہوں گے۔ میرے ماموں اور ان کی بیٹی کا
رہیہ مجھے ذرا طنز یہ محسوس ہوا تھا۔ میں بستر میں لیٹا ان سے اپنی پہلی ملاقات کا جائزہ لینے لگا۔

اپنے رویے میں استہزا تلاش کرنے لگا۔ اگر نظر آجائے تو اسے مستقبل میں اپنے رویے سے نکال دوں۔

میں سہ پہر میں کبھی نہیں سوتا تھا، اس دن سو گیا۔ جب علی مجھے جگانے آیا تو باہر اندھیرا پھیل چکا تھا۔ میرے یہ کہنے کے باوجود کہ میں بیدار ہو گیا ہوں، وہ دروازہ بجاتا رہا۔

'اندر آ جاؤ' میں چیخا۔ اس نے دروازہ کھول کے بجلی روشن کی اور دانت کونے لگا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ وہ دروازے کے پاس کھڑا، کسی سازشی کی مانند مسکراتا مجھے ہاتھ سے اشارے کرنے لگا۔ اس تماشے کو مزید ڈرامائی بنانے کے لیے اس نے اپنے دونوں ہاتھ رگڑے اور خالی ہوا اپنے چہرے کی سمت پھیر دی۔ میں نے سر ہلا کے عندیہ دیا کہ میں سمجھ گیا ہوں کہ کھانا تیار ہے اور کیا میں اٹھ کر منہ دھو سکتا ہوں۔ کیا وہ نشے میں تھا؟ اس نے جاتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ اس کی کھدائی کسی چھوٹے بچے کی مانند حرکت کر رہی تھی۔ اس نے مجھے گہری مسکراہٹوں سے نوازا اور پھر آہستہ سے دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا۔ میں جلدی سے غسل خانے کی جانب بڑھا۔ سہ پہر میں اتنی دیر تک سونے پر مجھے معلوم تھا کہ رات کو اب مشکل سے نیند آئے گی۔

میں شاید اپنی امید سے زیادہ تھکا ہوا تھا۔

میں نے دن میں تیسری بار قمیض تبدیل کی۔ مجھے سونے سے پہلے کچھ کپڑے دھونے پڑیں گے۔ ربڑ کی چپلیں کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ وہ مجھے دروازے کے باہر ملیں، انھیں توجہ سے صاف کیا گیا تھا اور اس کے لاڈ اٹھائے گئے تھے۔ اس کے ایک طرف کا پلہ مزمت ہو چکا تھا۔ اس کا چمڑا شفاف اور کسا ہوا تھا۔ انگوٹھے کی جگہ پر کالا سوراخ کسی بد نما داغ کی مانند کھلا ہوا تھا۔

وہ بڑے کمرے میں اور خواتین کرسیوں میں دھنسنے میرا انتظار کر رہے تھے۔ ریڈیو دھمی آواز میں بج رہا تھا۔ ماسوں نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا اور مسکرا کے مجھے ایک کرسی تک لے گئے۔ انھوں نے ایک ڈھیل، آدمی آستین کی قمیض زیب تن کر لی تھی۔ اس کی جیمیں تباہ کو کی قہقہہ اور پائپ سے سے ابھرا آئی تھی۔

'خوب آرام کر لیا؟' وہ مجھ پر غصے سے سن کر غصے سے کہنے لگا۔

اس سے زیادہ تھکا دینے والا ہوتا ہے!

وہ سکراتے ہوئے دوستانہ انداز میں میرے مقابل بیٹھ گئے۔ میں نے اپنے اپنے خیالات میں انہیں اسی طرح دیکھا تھا۔ ذہنی تسخیر، ابھرا ہوا پائپ اور تباہ کو سمیت۔ ایک امیر تاجر کی خوش مزاجی سے کھیلتی ہوئی تصویر۔ ریڈیو ان کے سر کے برابر رکھا ہوا تھا، انہوں نے ہاتھ بڑھا کے اسے بند کر دیا۔ وہ لڑکی اس پر چوکی لیکن اس سے پہلے کہ اس کی جھلٹ ظاہر ہو اس نے منہ پھیر لیا۔ انہوں نے پھر بھی دیکھ لیا اور اس کے پھرے ہوئے رخ کی جانب دیکھ کر مسکرائے۔ اس نے پھر کپڑے بدل لیے تھے۔ اب وہ ایک ڈھیلی، بالائی کے رنگ کی قمیض پہنے تھی۔ اس سے بہت سادہ اور میٹھے کھدر کا شبہ ہو رہا تھا، میں سمجھا کہ شاید ریشم ہے۔ وہ بہت پرسکون، خوب صورت اور با اختیار رنگ رہی تھی۔ اس کا باپ اس کی جانب دیکھا تو اس کی نظر میں فخر صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ میرے جوتوں کی جانب دیکھ کر مسکرائی۔

’چینی ہیں‘ میں نے سوچا کہ شاید اس وضاحت سے ان کی خستہ حالی کا جواز پیدا ہو جائے گا

’اوہ وہ بولی۔ وہ آگے جھک کر میرے جوتوں کو قریب سے دیکھنے لگی تو اس کی گردن میں تازہ پیدا ہو گیا۔ میں نے اس کے سینے کی گولائیوں کی ایک جھلک دیکھی تو فوراً نگاہیں نیچی کر لیں‘

’آرٹ کا نمونہ ہے‘ وہ میری گھبراہٹ سے لطف اندوز ہو کر بولی۔

باپ بھی سنجیدہ توجہ سے آگے آئے ’یہ انگوٹھے کا سوراخ اس میں بنا ہوا آیا تھا، یا تم نے خاص طور پر بنوایا تھا؟‘

میں بھی ان کی مسکراہٹ میں شامل ہو گیا۔ ان کی چھیڑ چھاڑ کو استقبال کا ایک طریقہ جانا۔ میں نے کوئی حاضر دماغ لیکن منکسر المزاج جواب ڈھونڈنا چاہا، لیکن محض اسی دکھ میں گرفتار رہا کہ میں بس جوتے کے متعلق گفتگو کرنے پر مجبور کر دیا گیا ہوں ’یہ بہت خراب حالت میں ہیں، ہیں ناں۔ لیکن بہت اچھی قیمت پر مل گئے تھے‘

’کیا وہاں گھر میں بہت سی چینی اشیاء ہیں؟‘ انہوں نے پوچھا ’یہاں تو میں نے جو بھی چینی کی بنی چیز دیکھی، ان کی کوالٹی بہت ناقص ہوتی ہے۔‘

’یہ بہت سستے تھے‘

’سستا روئے بار بار ماموں اپنی حاضر جوابی پر سرور ہو گئے‘

’تم نے اس کے لیے چاہے جتنے بھی پیسے دیے ہوں، میرے خیال میں وہ زیادہ ہی رہے ہوں گے۔‘ لڑکی کہنے لگی ’تمہیں چاہیے کہ یہ کسی کو دے دو یہ بات اس نے مسکرا کے نہیں کہی تھی۔ بلکہ ایک لمحے کے بعد ذرا شرمندگی سے چہرہ دوسری جانب کر لیا۔ علی ہمیں کھانے پر بلانے آ گیا۔ یوں میرے جوتے حریف تنقید سے بچ گئے۔ کھانا پہلے ہی میز پر سج چکا تھا، علی باورچی خانے کے در پر کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر احمقانہ مسکراہٹ بھی ہوئی تھی۔ احمد ماموں نے مجھے آنکھ سے اشارہ کیا۔ مطلب یہ تھا کہ وہ جانتے ہیں کہ یہ ملازم کچھ عجیب حرکتیں کر رہا ہے

’علی آج کیا مل رہا ہے؟‘ انھوں نے پوچھا۔ ’مجھے امید ہے تمہیں یاد رہا ہوگا کہ ایک مہمان بھی ٹھہرا ہوا ہے۔ تم نے کیا بنایا ہے ہمارے لیے؟‘

یہ تو میں بھی انھیں بتا سکتا تھا۔ میں جب سے بیدار ہوا تھا میری ناک میں بریانی کی مخصوص خوش بو دھمال چا رہی تھی۔ علی نے جواب نہیں دیا بلکہ مٹی کی بڑی پتلی کے قریب پلیٹیں لگا دیں۔ جب ہم سب بیٹھ گئے تو اس نے ڈھکنا اٹھایا اور فاطمہ آنکھوں سے ہم سب کو دیکھا

’یہ تو بریانی ہے‘ لڑکی نے خوشی سے تالیاں بجا لیں۔

میں نے کوشش کی کہ میرے منہ میں جو پانی بھر رہا تھا، اس میں ڈوب نہ جاؤں۔ یہ سوا گھنٹہ کس کے لیے رچایا جا رہا تھا۔ انھیں معلوم تھا کہ بریانی پکی ہے۔ اس معزز پکوان کی خوش بو کون نہیں پہچانتا؟ علی نے جیسے بھر کے پلیٹوں میں کھانا نکالا۔ پہلے دانے پلیٹوں میں بلور کی مانند چمک رہے تھے۔ گوشت کی بڑی یونیاں چادلوں کے درمیان بکھری ہوئی تھیں، ان میں سے رس اور چربی لپک رہی تھی۔ میرے اصرار پر اس نے مجھے سب سے آخر میں دیا۔ میں نے اسے پلیٹ اتنی بھرنے دی کہ مزید مانگنے میں خدشہ تھا کہ بچکانہ سفر کی سے بات لاپچی گوار کی حدوں میں چلی جائے گی۔ اس نے کسی سرور باورچی کی طرح مجھ پر اپنے سوڑوں تک کی نمائش کی۔ میرا ہاتھ چاول اور گوشت کے درمیان بھٹکتا، پھسلتا رہا۔ میں منہ بھر کے آہستگی سے چبانے لگا۔ اس کو دے جیسے نرم گوشت کی لذت کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ علی کا منہ خوشی

سے کھانا ہوا تھا۔ میں نے شکم پری کی سانس لی تو وہ سب انس پڑے۔ علی نے انعام کے طور ایک اور بوٹی میری پلیٹ میں ڈال دی۔ اصلیت یہی ہے میں نے سوچا غریب رشتہ دار ایسا مسخرہ ہے کہ اسے احساس ہی نہیں وہ اپنے آپ کو کیسا بے شرم بنا رہا ہے۔ مضافاتی لڑکا شہر میں بحال کسی چوتھڑے جمع کرنے والے کی مانند ہر لذیذ غذا پر رال نکال رہا ہے۔

’تھیں پسند آیا؟‘ علی نے سر پرستانہ مسرت سے دریافت کیا۔ وہ کھانا کھاتے وقت میرے برابر کھڑا رہا، میری بھوک کے بارے میں دریافت کرتا رہا۔ کھانے کی ترکیب کی تاریخ بیان کرتا رہا۔ اس میں پڑنے والے اجزا سے لے کر اس تیار پکوان تک کہ جو میرے مضافاتی شناخت کی دھجیاں بکھیر رہا تھا۔ میں نے خود کو یاد دلایا کہ زیادہ ہوشیار بھی نہ بنوں ورنہ وہ سمجھیں گے میں ان پر انس رہا ہوں۔ ہر تھوڑی دیر کے بعد علی چادلوں کے دانوں کے چچ کوئی بوٹی ڈھونڈتا اور پھر ایک پر مسرت نعرے کے ساتھ اسے میری پلیٹ میں منتقل کر دیتا۔ میں اس لیے موہ کیا جا رہا تھا کہ۔۔۔؟ میں جب بھی توقف کرتا تو وہ بے چین ہو جاتا، انتظار کرتا کہ میں دوبارہ شروع کروں۔

وہ کھانوں کے بارے میں قصہ کہانیوں سے گفتگو پر چھایا رہا۔ مجھے حیرت تھی کہ ماموں اسے اتنا بولنے کی اجازت دے رہے تھے۔ میں سوچنے لگا کہ کیا یہ بھی کسی گنجلک مذاق کا حصہ ہے جو میں ابھی تک سمجھ نہیں پا رہا۔ علی اس وقت اس نخوت پرست ملازم سے بہت مختلف تھا جس نے ہمیں دوپہر کا کھانا کھلایا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ شاید یہی اس کا اصلی روپ ہے۔ شاید پہلے میں نے جو حقیر آمیز شخص دیکھا تھا وہ اپنے نسرہ خیالات اور افسوس ناک امیدوں کا شکار ہو کر رہ گیا تھا۔ جس طرح وہ میرے برابر کھڑا گفتگو کا شیرازہ بکھیر رہا تھا، وہ ایک بے قابو سائل تھا۔ لیکن بونا احمد نے کسی بے مبرنی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ بلکہ وہ مسکرا کے دل چسپی اور لطف سے علی کی پینکشن سے محظوظ ہوتے رہے۔

میں نے سنا کہ وہ اپنی بیٹی کو سلٹی کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ خوب صورت بھوری آنکھوں والی سلٹی ایہ بات اپنی جگہ اہم تھی کہ مجھے اس کے نام سے متعارف نہیں کرایا گیا تھا۔ اسے میرے سامنے اتنا فیر اہم نہیں کیا گیا کہ میں اپنے موڈ کے مطابق جس طرح چاہوں

مخاطب کروں۔ وہ بہت کم بولی۔ وہ گفتگو کا اپنی آنکھوں سے تعاقب کرنے پر قانع تھی۔ وہ میری سحرگی سے لطف اندوز ہونے کے لیے متوجہ ضرور تھی، لیکن ایک محتاط انداز سے، جیسے فاصلہ رکھنا چاہ رہی ہو۔ ہونٹوں پر کبھی کبھار ایک مسکراہٹ دوڑ جاتی، جیسے کوئی ایک تھکا دینے والے بچے کو کھیلنا دیکھ رہا ہو۔ جب میری بسیار خوری آسودہ ہو چکی تو میں اس شام اپنی کارکردگی پر شرمندہ کرسی پر بیٹھی ہو گیا۔

اب مظلوم ہوا کہ امیر ہونے کا کیا لطف ہے میں نے جتے ہوئے اپنے میزبان سے کہا۔

یہ غلط جملہ تھا۔ بے وقار اور الزام تراشی کا شائبہ لیے ہوئے ہونا احمد ناخوشی سے مسکرا دیے۔ اپنی غربت کے اعلان پر سلتی نے میری جانب ایسے دیکھا جیسے کبلی بار دیکھ رہی ہو۔ ہوا میں انقلاب کی خوش بوسوگتھ کر، اس فخرے نے شمعیں بیدار کر دیا ناں، لاڈلی؟ بالآخر علی میرے پاس سے ہٹا تب مجھے احساس ہوا کہ میرے کندھے پر اس کی موجودگی نے مجھے کتنا کشیدہ کر دیا تھا۔ میں نے دوبارہ سلتی کی جانب دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ ابھی تک میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ میں نے شرمندگی سے ہونا احمد کی طرف دیکھا، وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ اس کی نگاہیں جیسے ہی ان سے چار ہوئیں، اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی، اس نے نگاہیں نہ ہٹائیں، بلکہ سرائی کے دیکھنے لگی جیسے پہلے وہ میرے ساتھ کر چکی تھی۔ میں نے یہ مختصر ڈرامہ ذرا تشویش سے دیکھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ماسوں میری جانب سے مشکوک ہوں۔ بظاہر اس کی کوئی وجہ تھی بھی نہیں۔ ظاہر ہے کہ میری وجاہت اور طلسمی شخصیت ابھی سے اس کے دل کو زخمی تو نہیں کر چکی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ مجھے بے ضرر اور بے وقوف نوجوان سمجھیں۔ ایک احمق جو فقط ان کی فیاضی کے لائق تھا۔ یقیناً خطرے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ لڑکی پھر میری جانب مڑ گئی اور کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں غصے سے شعلہ بار تھیں۔ انھوں نے ہلکے سے تہقیر سے پسپائی کا خفیف سا عندیہ دیا۔ انھوں نے اہتیار ڈال دیے تھے، اس نے ان کی جانب مجروح نظروں سے دیکھا۔ میں سوچنے لگا کہ ان کے خیال میں، میں یہ سب کس طرح دیکھ رہا ہوں۔ میں نے اپنے والد کو اس طرح سے پسپائی کا اشارہ دیتے ہوئے تصور کرنے کی کوشش

کی۔ مگر یہ تصور اتنا مضحکہ خیز تھا کہ میں اپنا ہاتھ نہ روک سکا۔ ان دونوں نے میری جانب دیکھا۔ میں ان کی آنکھوں کی تحریر سے سمجھ گیا کہ ان کے خیال میں، میں ان پر ہنس رہا ہوں۔

’کیا تم ہمارے ساتھ زیادہ دن خبر دو گے؟‘ سلٹی نے ایک لمحے کی خاموشی کے بعد پوچھا۔

میں نے اس امید میں ہونا احمد کی جانب دیکھا کہ ان سے اپنے مستقبل کے بارے میں کچھ اشارہ مل جائے۔ وہ مڑ کر باورچی خانے کے دروازے کی جانب دیکھنے لگے۔

’کیوں نہ ہم بیٹھک میں چلیں۔ جب اسے یاد آئے گا تو علی کافی دیں لے آئے گا۔ آؤ چلو۔‘

جب وہ میز سے اٹھے تو انھوں نے میرے ہاتھ کی جانب دیکھا جو گھمی اور زعفران سے سنے ہوئے تھے۔ انھوں نے پیچھے استعمال کیے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے حقارت کے آثار نمودار ہوئے۔ ’معاف کیجیے گا‘ میں بولا اور تیزی سے ہاتھ دھوئے غسل خانے کی جانب بڑھ گیا۔ میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا اور سوچتے لگا کہ مجھے مزید کتنے روز ہونا احمد بن خلیفہ کے مکان اور گھر کی مہمان داری برداشت کرنی پڑے گی۔ جب میں لوٹا تو وہ علی کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے:

’وہ آپ کو پسند کرتا ہے‘ سلٹی بولی ’آپ حمایت میں تھے، میرے خیال میں تو۔۔۔۔۔‘

’اب دوبارہ افیون پینے لگا ہے‘ ہونا احمد بے مبری سے بولے ’وہ ہر شام پیتا ہے۔‘

علی کافی لے کر اندر داخل ہوا، وہ جلدی میں معلوم ہوتا تھا۔ وہ جلدی سے سینی میز پر رکھ کے بغیر کچھ کہے لوٹ گیا۔ باپ بیٹی میں نظروں کا تبادلہ ہوا۔ ہونا احمد سر ہلانے لگے۔ ’یہ اب جا کر اپنی بیوی کی پٹائی کرے گا۔ جب بھی کچھ نیا ہوتا ہے۔۔۔ مثلاً آج تمھاری آمد۔۔۔ تو وہ زیادہ پی کر احمقانہ حرکتیں کرتا ہے، پھر اپنی بیوی کی پٹائی کرتا ہے، بچاری عورت۔ انھیں بس اتنا ہی آتا ہے۔ افیون، عورت اور مار پیٹ، پھر ان کا خیال ہے کہ یہ ملک چلا سکتے ہیں۔‘

سلٹی نے اٹھ کر کافی انڈیلی ’سیاہ یا سفیدی کے ساتھ؟‘ اس نے انگریزی میں پوچھا۔

میرے چہرے پر یقیناً اجنبی کے آثار نظر آئے ہوں گے، وہ شاید یہ یاد کر کے مسکرائی کہ صبح میں نے اپنا تعارف کیسے کرایا تھا ’تم کافی میں دو دو لو گے؟‘

’نہیں شکر یہ‘ میں ہچکچا کے بولا۔ میں ایک اور امتحان میں لیل ہونا نہیں چاہتا تھا۔
 ’بی کے دیکھو احمد ماموں نے اصرار کیا‘ دودھ اور شکر کے ساتھ کافی بہت مزیدار ہوتی
 ہے۔ تمہاری ساحلی علاقوں کی کڑوی کافی سے بہت مختلف۔ بی کے تو دیکھو۔ سلنی، دوا سے تھوڑی
 سی۔ اس نے ایک گدلا، بد مزہ مشروب پکڑا دیا۔ میں نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور گھونٹ بھر۔
 کے تعریفی انداز میں منگٹانے لگا۔ وہ مسکرا دی، جب کہ اس کے والد نے آسمان کی جانب نظریں
 بلند کیں، جیسے میری جہالت پر شاکی ہوں۔

وہ اٹھ کر میری کرسی کے عقب میں کوئی کتاب منتخب کرنے لگی۔ میری کرسی کے عقب
 میں کھڑی وہ دھیرے دھیرے اوراق پلٹنے لگی۔ وہ سادگی سے معمول کا یہ عمل دہرا رہی تھی لیکن
 میں اس کی قربت سے سرور تھا۔ وہ کرسی پر لوٹ آئی اور اسے مزید روشنی کے رخ پر ذرا ترچھا
 کر کے وہ اپنے مشغلہ میں مگن ہو گئی۔ جہاں میں بیٹھا تھا وہاں سے کتاب کا عنوان ’منتخب میدانِ
 علاقے‘ نظر آتا تھا۔ اس نے کتاب اپنے مڑے ہوئے گھٹنوں پر پھیلا لی۔ اور تھوڑی کے نیچے
 ہاتھ کا سہارا دے کر اس میں کھو گئی۔ بھانا احمد اپنے سامنے کی جانب دیکھتے ہوئے نیم دا ہونٹوں
 سے کوئی بے سری سیٹی بجاتے رہے۔ پھر اچانک کسی جذبے کے تحت اٹھ کر ریڈیو کھول دیا۔ وہ
 کتابوں کے ایک ڈھیر میں سے ایک تصویری البم نکال لائے۔ وہ انھوں نے بغیر کچھ کہے ایک
 گہری مسکراہٹ کے ساتھ مجھے پکڑا دیا۔ جیہ شام ہم نے وہ تصویریں دیکھتے ہوئے گزار دی۔
 اس میں سسلی کی ماں کی کوئی تصویر نہیں تھی اور بھانا احمد نے ان کا کوئی تذکرہ بھی نہیں کیا۔

ابھی رات بھیکنا شروع ہی ہوئی تھی کہ سسلی نے سونے کا ارادہ ظاہر کیا۔ وہ دھیرے سے
 شب بخیر کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔ اسے جاتا دیکھ کر مجھے افسوس ہوا۔ وہ اپنی کرسی میں خاموش
 بیٹھی ہوئی بھی راحت کا باعث تھی۔ اس کے جانے کے بعد مجھے بھی اپنی بچاہیاں چھپانے میں
 دشواری ہونے لگی۔ آخر بھانا احمد نے معذرت چاہی کہ اتنے طویل سفر کے بعد انھوں نے مجھے
 اتنی رات گئے تک بیدار رکھا، اور اصرار کیا کہ میں بھی سو جاؤں۔ وہ اپنا تصویری البم تھامے،
 اپنے پائپ کی تلاش میں نکل گئے۔

سوچ کی کرنیں میرے پہلوں پر بھاری ہونے لگیں تو میری آنکھ کھل گئی۔ ایک کھڑکی

کسل ہوئی تھی اور میں نے مرطوب ہوا کا لطف لیا۔ میں جس طرف کروٹ بدلتا ہوتا ہوں اور آرام دہ تھا۔ چاروں طرف میں ابھی تک نئے پن کا کلف تھا اور خوش بو کا خفیف سا احساس۔ کھڑکی کی جالی سے کسی پرندے کی دھیمی سی چہچہاہٹ سنائی دی۔ باہر لگے ہرے درختوں کے رس کی خوش بو سے فضا مسطر تھی، مجھے اٹھنے میں کسل مندی تھی۔ میں ابھی تک اس خواب میں ہلکے بے لے رہا تھا جس سے بیدار ہوا تھا۔

کھڑکی پر لگی جالی سورج کی راہ میں مزاحم تھی۔ روشنی کو پورے کمرے میں پھیلنے کے لیے اور طلسماتی رنگ دے رہی تھی۔ میں نے کروٹ بدل کر آنکھیں موند لیں۔ ایک گاڑی نزدیک آنے لگی، گھر کے سامنے شور مچا کے تیزی سے گزر گئی۔ مجھے لگا کہ میں اسی طرح مستقل لیٹا رہ سکتا ہوں، اس کام کو بھول کے جو مجھے اس مقام مقدس تک لایا تھا۔

میں بوانا احمد سے پیسے مانگنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اتنا اندازہ میں کر چکا تھا کہ وہ مجھے کچھ نہیں دینے والے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ مجھے حقیر سمجھتے ہیں۔ میرے کسی جملے یا رویے کی وجہ سے نہیں، بلکہ اس مقصد کی وجہ سے کہ جو مجھے وہاں لے گیا تھا اور جو میں تھا۔ میرا نہیں خیال تھا کہ میز پر میری مسخرگیوں سے کوئی بھی مثبت یا منفی اثر پڑا تھا، سوائے اس کے کہ شاید وہ میری جانب سے مشتبہ ہو گئے تھے۔ میں نے جو کہا اس میں سلیکی کی دل چسپی پر وہ اس لیے فہم نہیں ہوئے تھے کہ انھیں اس کی عصمت کا خوف تھا، نہ ہی یہ خوف تھا کہ وہ پردہ میں اپنی امیر مائیں زاد سے تعلق پیدا کرنے دارد ہوا ہوں۔ اگر انھیں یہ خوف ہوتا تو وہ فوراً مجھے روانگی کے لیے کہتے۔ میرے خیال میں وہ ایک تناؤ کی مسترد فضا پر قرار رکھنا چاہتے تھے۔ وہ مہمان نوازی اور درنگی ٹل کے خواہاں تھے۔ لیکن وہ راستے بند کر دینا چاہتے تھے جن پر چل کر میں وہ مدد طلب کر سکوں جس کے لیے میں یہاں آیا تھا۔ میرا نہیں خیال کہ یہ سب کسی منصوبے کے تحت ہو رہا تھا۔ لیکن میں یہ تصور کر سکتا تھا کہ بوانا احمد سلیکی سے کہہ رہے ہوں گے یہ یہاں پیسے مانگنے آیا ہے، لہذا اس کی حوصلہ افزائی مت کرنا۔ اور میں یہ بھی تصور کر سکتا تھا کہ سلیکی نے اپنے مطمئن اور بادشاہ انداز میں ایک دیہاتی لڑکے کو اس کے مقام پر پہچانے کا سوچا ہوگا۔ انھوں نے سادگی سے منع کیوں نہیں کر دیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر میرے مائیں زیادہ

دشوار ثابت ہوئے تو مجھے یاد دلانا ہوگا حال آں کہ اس بات کو چھیڑتے ہوئے بھی مجھے دکھ ہو رہا ہے میرے دوست اپنی والدہ کی وراثت کے بارے میں۔ حال آں کہ ان کی واضح برتری کو دیکھنے کے بعد میرا نہیں خیال کہ میں ایسا کرنے پر قادر تھا۔ شاید وراثت کی وجہ ہی سے انھوں نے مجھے مدعو کیا تھا شاید یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا یہ اب بھی ایک مسئلہ ہے۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا میں یہ مسئلہ اٹھاتا ہوں۔ میں سوچ سکتا تھا کہ ایسا کوئی بھی خیال وہ کتنی حقارت سے مسترد کر دیں گے۔ غریب رشتے دار کوئی مدد مانگتے نہیں آیا بلکہ وہ تو کسی مفروضہ وراثت میں حصے کا طلب گار ہے۔

پھر مجھے خیال آیا کہ شاید میں ان سے زیادتی کر رہا ہوں۔ وہ میرے والد کے خط کے جواب میں اور کیا کرتے؟ شاید انھوں نے سوچا ہوگا کہ میں تعطیلات کا لطف لوں گا میں اس خیال سے ہی شرمندہ ہونے لگا کہ میں انھیں کتنی زحمت دے رہا ہوں۔ میں باعث شرم ساری تھا۔ اور مسخرگی کے کارن وہ مجھ پر رحم اور حقارت کے ملے ملے احساسات کا شکار تھے۔ وہ اس سے بھی زیادہ برا سلوک کر سکتے تھے، مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ اگر مجھے یقین ہو جاتا کہ میرے والدین مجھے احسن نہیں سمجھیں گے تو میرے خیال میں، میں بخوشی لوٹ جاتا۔

میں باورچی خانے گیا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس کو ایک ٹیلا ہٹ مائل رنگ سے بہت آب و تاب سے روغن کیا گیا تھا۔ دیواروں سے برتنوں کی الماریاں لٹک گئے کھڑی تھیں۔ ایک کھڑکی کے نیچے المونیم کا سبک چمک رہا تھا۔ دو اونچے فرج عقبی دروازے سے ذرا پہلے سر جوڑے کھڑے تھے۔ میں ہر چیز کی صفائی اور ترتیب کو سراپے بغیر نہ رہ سکا۔ جب ہمارے گھر کے عقب میں واقع دو دیباہ سے رنگے غار کو مقابلے کے لیے پیش کیا تو میں مسکرائے بنا نہ رہ سکا۔ مجھے اس گھر میں کاک روچ نظر نہ آنے پر حیرت نہیں ہوئی تھی۔ وہ کھاتے بھی کیا؟ مجھے غذا کا ایک بھورا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

کھڑکی کے پاس اٹکنے لگے شیشے کے مرتبان رکھے تھے۔ جو اسکول کی لیبارٹری بنجوں میں نمونے کے مرتبانوں کی قطار یاد دلا رہے تھے۔ جن کے گدیالے سر کے میں لاشوں کے اچار پڑے ہوتے تھے۔ میں نے سوچا شاید برتنوں کی الماری میں تلاش سے کچھ روٹی مل

جائے۔ مجھے ایک کافی کا ڈبا نظر آیا۔ میں چار خانوں والی فارمیکا کی نیلی رنگت والی میز پر پانی اٹھنے کا منتظر تھا جب قہقی دروازے سے علی داخل ہوا۔ ایک لمحے کے لیے اس نے مجھے سرد نہری سے دیکھا۔ وہ اپنی حیرت میں یہ طے نہیں کر پایا تھا کہ کس قسم کا رویہ رکھتا ہے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ تذبذب میں ہے کہ میری موجودگی پر برہمی کا اظہار کرے۔ پھر وہ ہنسنے لگا۔

’اور بریانی چاہیے؟‘ وہ بولا

اس نے مجھے ناشتے میں انڈے پیش کیے۔ وہ ایک پرانی گھنٹوں تک کی چست جاتگیا پہنے تھا، ساتھ ایک ٹینس کی پرانی قمیض۔ اس کی پنڈلی کی پشت پر ایک بہت لمبے گھاؤ کا نشان تھا۔ وہ اپنے بائیں چہرے پر پورا وزن نہیں ڈالتا تھا۔ وہ میرے اطراف میں ہی مصروف ہو گیا۔ جس برتن میں پانی چڑھایا تھا، وہ اس نے خالی کیا، اور ایک کیتلی میں پانی بھرا۔ وہ ایک الماری سے انڈوں کا ڈبا نکال لایا اور پوچھنے لگا کہ میں گائے کی آنکھ والا انڈا پسند کروں گا یا خاگینہ۔ گائے کی آنکھ والا، اس نے سمجھایا، وہ تھلا ہوا انڈا تھا جس کی زردی سلامت رہے۔ میرے لیے انڈے کھانا ایک شاذ و نادر لذت تھی، میرے منہ میں پانی بھر آیا۔

’وہ شہر گئے ہوئے ہیں‘ وہ میری طرف مزے مسکرایا۔ ’انہوں نے انتظار کیا تھا لیکن آپ سو رہے تھے۔ آپ کو سونا بہت پسند ہے ناں۔ اب خاصا دن نکل آیا ہے۔ ہفتے میں دو دن سہلی صاحبہ کام پر جاتی ہیں اور یوانا کو تاخیر پسند نہیں۔‘ وہ پھر مسکرا دیا۔ جیسے میرے بستر نہ چھوڑنے کو سمجھ رہا ہو مگر گزر پر آمادہ نہ ہو۔ ’سفر یقیناً تھکا دینے والا رہا ہوگا۔‘ وہ بولا۔ میرے خیال میں وہ چالیس کے لگ بھگ رہا ہوگا۔ دہلا، سو کھاسا۔ اس کے محتاط رویے نے اسے ایک قسم کا وقار عطا کر دیا تھا۔ یہ میرے خیال کے احاطے میں بھی نہ آسکا کہ وہ اپنی بیوی پر تشدد کرتا ہوگا۔ اس وقت تو وہ مظلوم، شکست خوردہ شخص دکھائی دے رہا تھا جو ایک ایسے مہمان کی خاطر داری کر رہا تھا کہ جسے نظر انداز کرنے کی اسے اجازت تھی۔ وہ بہت مزے میں انڈا اٹل رہا تھا۔ مجھے ایک ایسے مہمان کے لیے انڈا اٹلنے سے زیادہ اور کوئی کام محبوب نہیں جو گیارہ بجے تک بستر سے اُٹ نہ سکے۔ مجھے ہر تھوڑی دیر کے بعد اس کے چہرے کی جھلک نظر آتی۔ وہ، پیسے میں شراہور پکٹنے، توڑے کو انہماک سے دیکھ رہا تھا۔

’میں کبھی ساحل پر نہیں گیا‘ وہ بولا ’سنا بہت ہے۔ حال آں کہ محض ایک ہی روز کے سفر پر ہے لیکن مہلت ہی نہیں ملتی۔ کیا میں آپ کا انڈا پلٹ دوں۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کا ناشتا کھانے کے کمرے میں لاسکتا ہوں۔‘ اس نے انگریزی اور کسوالیلی کی ملی جلی زبان استعمال کی۔ جس میں کسوالیلی کا عنصر زیادہ تھا۔

’میں یہیں کھالوں گا‘ میں نے تجویز کیا ’اگر کوئی حرج نہ ہو تو۔ کچھ روٹی مل سکتی ہے؟‘
 ’اوہ‘ وہ بولا اور تیزی سے بڑھ کے کیتلی کا چولہا بند کر دیا ایک کانی بڈیل کے اس نے میرے سامنے رکھ دی۔ اس نے ڈبل روٹی کا ایک سلائس کاٹ کر بھی میرے سامنے رکھ دیا، اور پھر مجھے انڈے پیش کیے۔ ’میں نے بہت کچھ سنا ہے‘ اس نے اپنی گھٹی بھنوں کے نیچے سے مجھے دیکھا ’دل چسپ باتیں‘ اس نے تسلی اور شفقت کے انداز میں کہا اور ہٹ کر سبک کی جانب چلا گیا۔

انڈے بہت لذیذ تھے۔ علی نے کافی میں دو دو ملا دیا تھا۔ میں ہتھیار ڈال کے اس کے گھونٹ لیتے لگا۔ ’میں نے سنا ہے کہ ساحلی علاقوں کے لوگ بہت بااخلاق ہوتے ہیں‘ وہ ایک چاپلوسانہ مسکراہٹ نکھار کرتے ہوئے بولا۔ میں ہنس پڑا۔ اس کا چہرہ متغیر ہو گیا، جیسے اس میں کوئی اندرونی درد جھلک آیا ہو۔

’لوگ تو ایسے ہی باتیں بناتے ہیں‘ میں سمجھا کہ شاید میں نے اسے دکھ پہنچایا ہے
 ’لیکن یہ سچ ہے ناں؟‘
 ’یہ انڈے بہت لذیذ ہیں‘

’یہ اچھی بات ہے‘ وہ غائب دماغی سے بولا ’میرے ایک دوست نے بتایا تھا کہہ رہا تھا کہ لوگ بہت شائستہ ہوتے ہیں۔ کہہ رہا تھا وہ کبھی بدتمیزی یا غنڈہ گردی نہیں کرتے‘ میں سمجھا کہ شاید یہ مجھ سے مذاق کر رہا ہے۔ بہت سی چیزوں کا ذکر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ یقیناً ساحلی باشندوں سے ملا ہوگا۔ اسے یقیناً معلوم ہوگا کہ اس کا دوست بڑھا چڑھا کے بتا رہا ہے۔ شاید اس کا مطلب یہ تھا کہ ساحلی باشندے غیر ملکی ہوتے ہیں اور وہ میری تسلی کی خاطر یہ مہربان چلے کہہ رہا تھا کہ غیر ملکی کہتے بہتر ہوتے ہیں۔

’کیا تمہارا دوست ساحلی علاقوں کا باشندہ ہے؟‘ میں نے پوچھا
 ’نہیں! وہ ایسے ہنسا کہ جیسے کسی بحث میں میری بات پکڑ لی ہو۔‘ نہ، نہ، نہ۔۔۔ وہ تو ٹرور
 میں رہتا ہے۔ وہ ساحلی علاقوں میں بہت سال رہا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ کچھ آوارہ گرد بھی ہوتے
 ہیں! اس نے جیسے کسی معمولی نقص کا ردِ اروی میں ذکر کیا ہو لیکن وہ کہہ رہا تھا کہ اصلی ساحلی لوگ
 مختلف ہوتے ہیں، مہذب اور مہربان۔‘

’میرا خیال ہے کہ تمہارا دوست جھوٹ بول رہا تھا‘ میں بولا
 اس کے ماتھے پر ناگواری کا سایہ سا لہرا گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ذرا کھنچ گیا ہے۔ پھر
 وہ دوبارہ میری جانب مڑا ’آپ کہہ رہے تھے کہ وہ جھوٹ بول رہا ہوگا۔ اب اس کی آنکھوں
 میں کینہ اتر آیا تھا! وہ کچھ خراب باتیں بھی کر رہا تھا‘ وہ کچھ ہچکچایا بظاہر مجھے دکھانے کے لیے کہ وہ
 بے یقینی کا شکار ہے۔ لیکن اصل میں وہ احتیاط برت رہا تھا، شکار کرنے سے پہلے اطراف کا
 جائزہ لے رہا تھا۔ میں نے مسکرا کے اس کی ہمت بڑھائی۔ میں بے عزتی کرانے پر تیار تھا،
 اسے عداوت کی دعوت دی۔ وہ گندی پلیٹوں میں اپنے شکوے رگڑنے لگا۔ جب وہ دوبارہ میری
 جانب پلٹا تو اس کے ہونٹوں پر ڈرامائی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ جیسے وہ جودل دکھانے والی بات
 کہنے جا رہا تھا اس پر معذرت طلب کر رہا ہو۔ ’وہ کہہ رہا تھا کہ دو چالاک ہوتے ہیں۔ وہ ہر
 وقت تمہیں لوٹتے ہیں لیکن آپ اسے چوری بھی نہیں کہہ سکتے‘ وہ پھر مسکرایا۔ میں مبر سے خنجر
 رہا۔ میرے خیال میں مجھے معلوم تھا کہ وہ کیا کہے گا۔

’وہاں کافی عرب رہتے ہیں! وہ پھر ہچکچایا۔ اس کے چہرے پر خنجر کے آثار نمودار ہو گئے
 ’وہ بتا رہا تھا کہ وہاں مرد، مرد سے جفتی کھیلتے ہیں۔ آپ سمجھ رہے ہیں ناں؟ وہ کتوں کی طرح
 پشت سے ایک دوسرے میں داخل ہوتے ہیں۔‘

وہ اب میز کی دوسری جانب میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ میری طرف سے رخ پھیر کے
 وہ آہستگی سے اپنا سر ہلانے لگا ’کتنا قبیح فعل ہے، جانوروں کی مانند! اس کی ہنویں ایسے سکڑ گئی
 تھیں جیسے بہت حیرت اور کراہیت کا شکار ہو۔ لیکن اس کی آنکھوں میں مسرت جھلک رہی تھی۔
 وہ مجھے جواب طلب نظروں سے دیکھنے لگا۔ جب میں کچھ نہ بولا تو وہ آہستگی سے سر ہلانے لگا،

اس کا منہ نیم دائیہ اور ایسے نہیں ہوتے وہ بولا۔ وہاں ایسے لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں، انہیں جیل میں ڈال دیتے ہیں؟

ایک افسوس ناک لمحے کے لیے مجھے خیال آیا کہ شاید علی کو یہ سب کہنے کی ہدایت ملی ہے۔ مجھے اپنے والد اور ان کی بدنامی یاد آئی۔ مجھے خواہش ہوئی کہ میں یہ سب جھوڑ کر دالیں ان کے پاس جاؤں اور انہیں بتاؤں کہ ہم اس سے زیادہ کے مستحق ہیں بھی نہیں۔ پوری دنیا ہمیں حقارت سے دیکھتی ہے۔ علی مسکراتا ہوا ہاتھ برتن دھونے کے لیے سنک کی جانب مڑ گیا۔ میں نے اپنے لیے ایک اور کافی کا کپ بنایا، اس مرتبہ بغیر دودھ کے۔ میں نے سنا ہے اس کی آواز نیچی تھی کہ سفید فام عورتیں کتوں کے ساتھ ایسا فعل کرتی ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ وہ کتوں سے اپنے جسم کو چٹواتی ہیں۔ ایک دوست نے بتایا تھا جو یورپیوں کے ساتھ کام کرتا تھا، آپ کا کیا خیال ہے یہ سچ ہے؟ وہ بتا رہا تھا کہ اس عورت کے سارے جسم پر نشان پڑے ہوئے تھے۔ میں کندھے اچکا کے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ وہ بھی اپنی خالی خالی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ کینہ پروری کا مختصر دورہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ دوبارہ اپنی بے داغ غیر جانب داری کے پیچھے روپوش ہو چکا تھا۔ آج بارش ہوگی وہ بولا۔

اس فخرے کی یاد دل کی پھائیاں میں اتر گئی۔ آج رات بارش ہوگی انہوں نے اس رات کہا تھا جب ہم گمن میں بیٹھے یہ خواب بن رہے تھے۔ میں باہر باغ میں نکل گیا۔ پہاڑیاں سامنے سے چلتی دور تک چلی گئی تھیں، فاصلے پر ڈوبتی ابھرتی نظر آتی تھیں۔ یہاں روشنی گھر کی مقابلے میں کم خیرہ کن تھی۔ میں بیڈ منشن کورٹ کے ماشیوں کے ساتھ چلتا درختوں کی جانب بڑھ گیا۔ غنمی باڑ سے پرے اونچی ہز گھاس سے بھرے میدان تھے۔ دور پہاڑیاں دھندلا کے افق کا حصہ بن گئی تھیں۔ باڑ کے نزدیک میری موجودگی سے لاپرواہ ہد ہد بیٹھے تھے۔ میں وہاں کافی دیر ٹھہرا انہیں دیکھتا رہا۔ آخر ان کی ٹکاہیں مشکوک ہو گئیں۔ ان کی گردنیں اشتعال میں گھومنے لگیں۔ روشنی ان کے چمک دار بھورے پردوں سے منکس ہو کر ہرے و پیلے سلفی ستارے نکھیر رہی تھی۔

میں درختوں کی جانب دالیں لوٹ گیا اور ایک بارش درخت کی چھاؤں میں لیٹ گیا۔

میں چونک کے اٹھا، اس بات پر حیران تھا کہ میں پھر سو گیا تھا۔ میرے سر پر آسمان جل چکا تھا۔ سورج نے درختوں سے جھانکنا بند کر دیا تھا اور بادلوں کی ٹکڑیوں کی اٹ کھیلیاں بھی ختم ہو کر ایک گہری سیاہ چھائی ہوئی گھٹا میں مدغم ہو گئی تھیں۔ وہاں میں کسی حمام کا سا گھمسن تھا۔

بادل کسی حیاتی خلیے کی مانند حرکت میں تھے۔ نچا پہ ایک متوقع خاموشی کا راج تھا۔ کہیں دور سے ایک چہکار فضا میں بلند ہوئی، لگتا تھا وہاں پہاڑیوں سے ابھری تھی۔

میں نے بارش کا انتظار کیا۔ مجھ پر فکست خوردگی اور کسل مندی غالب تھی۔ بارش ایک دم آئی، بہت تیز اور شور۔ میں نے کچھ دیر خود کو بھیگنے دیا۔ اس کی قوت سے ہمت لیتا رہا۔ پھر میں اٹھ کے مکان کی سمت دوڑا اور چبوترے کی سیڑھیاں ایک ساتھ دو دو کر کے پھلانگ گیا۔ جب وہ سہ پہر دیر سے واپس آئے تو میں اپنے کمرے میں تھا۔ میں نے سلی کی گھمڑی کی جانب آتے باڑ کے کنارے رستے میں دیکھا۔ اس کے بال اپنی سخت چوٹی سے آزاد ہو کر سیدھے سنور گئے تھے۔ اس سے اس کا چہرہ دبلا اور سخت گیر محسوس ہو رہا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے کن انکھیں سے میری گھمڑی کی جانب نگاہ ڈالی اور شاید وہاں میری موجودگی محسوس بھی کی۔ بوانا احمد کچھ دیر بعد گاڑی اندر لے آئے۔ میں باہر بیٹھک میں نکل آیا تاکہ وہ مجھے تنہائی پسند اور غیر مہذب نہ سمجھیں بوانا احمد کا حراج برہم تھا۔ میں نے باور پھا خانے سے ان کی آواز آتے سنی۔ سلی باہر چبوترے پر کسی مشروب کی چسکیاں لیتی بارش میں نہائے میدانوں کا نظارہ کر رہی تھی۔

’خوب آرام کیا؟‘ وہ بہت ٹھکی ہوئی اور خستہ حال لگ رہی تھی۔

’بہترین میں چبوترے پر اس کے برابر بیٹھے ہوئے بولا۔‘ صبح میں وہاں باہر نکل گیا

تھا، اور ایک بارش درخت کے نیچے آنکھ لگ گئی۔ دیکھو میرا کافی کا کپ ابھی تک وہیں ہے۔‘

اس نے میری جانب مسکرا کے اپنا سر ہلایا جس میں یقیناً کوئی بیماری ہے وہ بولی

’یہ یہاں کی آب و ہوا کا اثر ہے۔‘

’مجھے جا کر نہانا ہے وہ بولی۔ اس نے اپنا گلاس وہیں چبوترے پر چھوڑ دیا، اور چل

دی۔ بوانا احمد وہاں سے گزرے تو بولے ’حسن، تم اٹھ گئے آخر؟‘

’بھئی میں چھٹیوں پر ہوں، ہوں ناں؟‘ میں بھی جواب میں پکارا

’ہانا احمد نے اعلان کیا کہ وہ رات میں بہت لپکا کھانا کھائیں گے۔ اس پر نلی کو باورچی خانے واپس جا کر کھانے کے بارے میں سوچنا پڑا۔ اس نے ہمیں سر شام ہی میز پر بلا لیا۔ کھانے کے کمرے کی کھڑکیوں سے دن کی روشنی ابھی تک جھانک رہی تھی

’کہاں ہے وہ؟ وہ ہمیں بگلت میں بلا کر پھر انتظار کراتا ہے۔ عجیب احس ہے یہ علی؟‘ ہانا احمد کرسی پر بیچھے ہو کر علی کے جواب کا انتظار کرنے لگے۔

’سلی نے کہیاں میز پر رکھ کے چہرہ اٹھیلی پر سہا لیا۔ کھڑکی سے سورج کی روشنی اس کے بالائی ہونٹ پر اگی روئیدگی کو نرم کر رہی تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ ہانا احمد کی نظریں مجھ پر مرکوز ہیں۔

’لگتا ہے کہ بارش رک گئی ہے‘ میں نے اس سے کہا

اس نے سر ہلایا لیکن منہ سے کچھ نہ ہوئی۔ ہانا احمد کی انگلیاں بے قراری سے میز پر طلبہ بجا رہی تھیں۔ انھوں نے ایک غصیلی آواز نکالی وہ کھڑے ہونے ہی والے تھے۔ میں نے سلی کی جانب دیکھا، وہ سیدھی بیٹھ گئی تھی، مداخلت کے لیے تیار۔ ان کے منہ سے دوسرے دھماکہ خیز کھٹکانے پر وہ اٹھ کے میز کی دوسری جانب آگئی۔ علی دروازے سے داخل ہوا۔ اس نے ایک گہری قاب سینے کے قریب پکڑ رکھی تھی۔

’کیا کر رہے تھے تم؟‘ اس کے غصیلے مالک نے دریافت کیا۔ انھوں نے اپنی گھڑی کی جانب دیکھ کر مدد طلب نظروں سے میز کے اطراف نگاہ دوڑائی۔ جب تک علی نے ہمارے سامنے پیالوں میں سوپ انڈیلاہ خاموشی سے بیٹھے رہے۔ میں بھی خوف زدہ، خاموشی سے سوپ چتا رہا۔ سوپ کے چھوٹے گھونٹ لے کر نگلنے کی آواز کو دانستہ قابور کھتا۔ ہانا احمد اپنے سوپ کا آخری چمچ پیتے ہی رسما ’معاف کرنا‘ کہہ کے اٹھ گئے۔

’کیا دن تھا یہ بھی‘ سلی نے گہرا سانس لیا

’تمہارا دن کیسا تھا؟ میں نے سنا ہے کہ تم کام پر گئی تھیں؟‘ میں اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کے ہونٹوں کے کناروں سے غیر محسوس طور پر کھنچاؤ ختم ہو گیا۔ لیکن وہ پھر بھی

نستہ حال لک رہی تھی 'تم کیا کرتی ہو؟'

'میں تو بس ایک کتابوں کی دکان میں جزوقتی ملازمت کرتی ہوں وہ اپنے ہاتھ میز کے نیچے چھپاتے ہوئے بولی۔ 'میں یونیورسٹی شروع کرنے سے پہلے ایک سال کا وقت لینا چاہتی تھی۔ ڈیڈی کا خیال ہے کہ میں بے وقوف ہوں۔ لیکن میں سیدھی اسکول سے یونیورسٹی نہیں جانا چاہتی تھی، ایک مشینی ساعل ہو جانا۔ میں کچھ مختلف کرنا چاہتی تھی۔'

'جیسے ایک کتاب گھر میں کام کرنا؟'

'ہاں مجھے اور اک ہے کہ یہ بہت سادہ سا کام ہے، ہے ناں؟ اگر میں بھی مرد ہوتی تو کسی مضامینی کھیت میں ملازمت تلاش کرتی، یا کسی طراح کے طور پر بھرتی ہو جاتی، وہ مسکرا کے بولی 'یا بڑے جانوروں کی شکاری ہو جاتی' میں نے لقمہ دیا۔

'کیا مزاح ہے بھی؟ وہ بولی۔ 'تمہیں نہیں معلوم کہ کسی بھی کام کے لیے ڈیڈی کو راضی کرنا کتنا دشوار تھا۔ وہ کہنے لگے کہ لوگ باتیں بتائیں گے۔ آخر مجھے خاموش کرنے کے لیے انہوں نے ہی اس کتاب گھر میں مجھے نوکری دلوائی تھی۔ یہ بہت مہم جوئی تو نہیں لیکن کچھ نہ ہونے سے تو بہتر ہے۔ چھوڑو، میں سوچ رہی ہوں کہ علی نے سوپ کے علاوہ ہمارے لیے کیا تیار کیا ہے؟'

'امید ہے کہ ایک اور بریانی نہیں پکائی ہوگی'

میرے یہ کہنے پر اس نے منہ بتایا۔ تب مجھے خیال آیا کہ میرا یہ جملہ ایک قسم کا معذرت خواہانہ تھا، اور اس نے منہ بتا کے گویا اس موضوع کو غیر اہم قرار دے دیا تھا۔

'کیا تم اگلے برس نیروبی یونیورسٹی جاؤ گی؟'

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

'میں وہاں کے ایک طالب علم سے ملا تھا' میں نے کہا 'ہم ریل میں ساتھ تھے۔' وہ یقیناً پوسٹ گریجویٹ طالب علم رہا ہوگا وہ کچھ دیر سوچ کے بولی 'ورنہ پچھلے ہفتے تو طلبہ تعطیلات پر تھے۔'

مجھے سوئی سوئی کا ایک نیا رخ نظر آ رہا تھا۔ اگر وہ پوسٹ گریجویٹ کا طالب علم ہوتا تو

مجھے جتنا کبھی نہ بھولا۔ اب میں اور بھی زیادہ اس سے دوبارہ ملنا چاہ رہا تھا

’کیا تم نے اس سال اسکول ختم کیا ہے؟‘ اس نے پوچھا

’ہاں‘ میں بولا اسی وقت کہ جب تم نے ختم کیا ہے

’تمہارا نتیجہ ٹھیک تھا؟‘

میں نے اسے سمجھایا کہ حکومت نے نتیجہ جاری ہی نہیں کیا۔ میں ایک دفعہ بولنا شروع ہوا تو پھر رکنا مشکل ہو گیا۔ وہ بغیر ایک لفظ بھی کہے مجھے سختی رہی۔ جب میں نے کہا کہ مجھے یقین ہے میرا نتیجہ بہت اچھا رہا ہوگا تو وہ مسکرا دی، لیکن مذاق اڑانے والے اعزاز میں نہیں۔ علی پھلیوں کی ایک ڈش اور پرائٹوں سے بھری پلیٹ کے ساتھ داخل ہوا۔

اس نے سلٹی کی طرف دیکھ کر مسکھ خیر منہ بنایا تو وہ ہنس پڑی، ماحول کا تناؤ ختم ہو چکا تھا۔ اس کے سر کے ایک اشارے نے علی کو بوانا احمد کے بارے میں کچھ کہنے سے باز رکھا۔

’تو اب کیا چیزیں بہت دشوار ہو گئی ہیں؟‘ اس نے علی کے جانے کے بعد پوچھا۔

’ہاں‘ میں اس موضوع پر گفتگو سے کترار ہا تھا

’نسلی امتیاز؟‘ اس نے پوچھا۔ یہ لفظ بظاہر بہت بے ضرر معلوم ہوتا تھا۔ ایک ایسے شخص کے منہ سے جسے اس گندگی کا کوئی تجربہ نہیں تھا، یہ لفظ بہت بے ضرر معلوم ہوتا تھا۔ مجھے اس کے لہجے میں شک کا شائبہ محسوس ہوا، جیسے میرے جواب کو مستند ماننے میں اسے تامل ہو۔

’کچھ اسی طرح کی بات ہے‘ میں نے کہا

’مثلاً کیا؟‘ اس کے ماتھے پر شکنیں آ گئیں

’مثلاً۔۔۔‘ ہاں نسلی امتیاز برتا جاتا ہے۔ لوگوں کو اس لیے نشانہ بنایا جاتا ہے کہ ان کی جلد سیاہ نہیں ہے۔ یہ انتقام ہے، وہ اپنا قرض واپس لوٹا رہے ہیں۔ لوگ خوف زدہ ہیں، حادثے ہوتے ہیں، قلم کیا جاتا ہے، آخر میں نقصان سب ہی کا ہوتا ہے۔ میرے خیال میں تو یہ سب ہی کے لیے خراب ہے، ہم سب ہی کچھ انسانیت کھو بیٹھے ہیں۔‘

مجھے لگا کہ وہ متفق نہیں ہے۔ میں پھلیوں اور پرائٹوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔ ہم کچھ دیر خاموشی سے کھاتے رہے۔ پھر وہ ناسمجھ یا کی جنگ کے بارے میں بات کرنے لگی۔ ’ایسا

متوازن ملک۔۔۔ افریقہ کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟ ہم بھی لاطینی امریکا کی مانند ہو جائیں گے۔
 بیشک سے ہونا احمد کی کھانسنے کی آواز آئی۔ سلی ایک دم سے خاموش ہو گئی۔ میری طرف وہ بھی
 حیران رہ گئی تھی۔ وہ اس سارے وقت وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ آواز نکالے بغیر ہونٹ ہلا کے
 بولی: ہمیں اندر چلنا چاہیے۔

’میں ذرا دیر چہل قدمی کے لیے جاؤں گا۔ جب ہم کھانا ختم کر چکے تو میں ہوں۔
 میں پاس سے گزرا تو ہونا احمد نے اپنے کاغذات پر سے سر ہٹایا لیکن کچھ بولے نہیں۔
 میں جھجکا، میں چاہتا تھا رک کر اپنا کلمہ نظر واضح کروں۔ میرا خیال تھا کہ وہ چاہتے تھے کہ میں
 ان لوگوں کو کچھ دیر کے لیے تنہا چھوڑ دوں، انھیں یقیناً ایک دوسرے سے بہت کچھ کہنا تھا۔
 باہر بہت نمی تھی۔ میں رات کی تاریکی میں چہل قدمی کرنے لگا۔ شب کی آوازوں سے
 میں حیران رہ گیا۔ میں ایک قصبے میں پلا بڑھا تھا، جہاں دائیں بائیں گلیاں تھیں۔ جہاں جھینگر
 اور ٹڑے کمروں کے کونے کھدروں میں گھات لگا کر بیٹھے اور سر بلا الاپ لگاتے لیکن یہاں
 نیردلی کے دیہات میں تو وہ پورا گیت سنا رہے تھے، اور بلا جھجک شب کی خاموشی میں سوراخ
 کر رہے تھے۔ میں بہت دیر چلتا رہا۔ راستے کا کچھ حصہ تو ان بڑے مکانات کے باغیچوں کی
 روشنی سے منور تھا جن کے پاس سے میں گزرا۔ مجھے کتوں نے واہسی پر مجبور کیا۔ یہ آوارہ کتوں
 کا ایک ٹولا تھا جس نے مجھے اپنا سب کام چھوڑ کر ایک سرسری دل چسپی سے ذرا زیادہ ہی توجہ
 دی۔ جب میں واپس پہنچا تو چوتھے کا دروازہ میرے لیے غیر متغفل چھوڑ دیا گیا تھا۔ نہ سلی نہ
 ہی اس کا باپ کہیں سامنے تھے۔ لیکن فضا میں ایک تناؤ تھا، فضا برہم سی تھی میرے خیال میں وہ
 میری غیر موجودگی میں لڑے تھے۔ میری خواہش تھی کہ وہ جھگڑا میرے بارے میں رہا ہو۔
 کسی عورت کی چیخ سنائی دی تو میں یہ تحقیق کرنے کہ کیا ہو رہا ہے باور ہی خانے میں نکل
 آیا مجھے شبہ تھا کہ علی اپنی مردانگی دکھا رہا ہوگا۔ میں تاریکی میں کھڑا شیٹے کے دروازے سے باہر
 دیکھتا رہا۔ سوچتا رہا کہ کیا میں علی کی ضربت اور اس کے ہولے اپنی نبوی کے چہرے پر چمکتے
 ہوئے پہچان سکوں گا۔۔۔

بستر میں محض سلی کا خیال آتا رہا۔ آنے والے سالوں میں، میرے ساتھ جو بھی ہوتا

لیکن یہ مجھے معلوم تھا کہ میں اسے بھلا نہیں سکوں گا۔ میں لینا ہوا یہ تصور کرتا رہا کہ اس جیسی لڑکی کا محبوب ہونا کیسا محسوس ہوتا ہوگا۔ میں نے تصور کیا کہ صبح وہ مجھے اپنے ساتھ رود ویزوری (Ruvenzori) بھاگ نکلنے کو کہے گی۔۔۔ بحر الغزل تک۔۔۔ یا دور سارا راستہ اسکندریہ تک۔ میں اس سے اس کی ماں کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا، اور اس موضوع پر خاموشی کی وجہ دریافت کرنا چاہتا تھا۔۔۔

میرا ارادہ تھا کہ صبح جلدی اٹھوں گا تاکہ اپنی چوکسی ظاہر کر سکوں۔ لیکن پتا چلا کہ ہونا احمد پہلے ہی جا چکے تھے۔ میں نے سوچا تھا ان سے کہوں گا کہ مجھے شہر چھوڑ دیں اور یونیورسٹی کا راستہ بتا دیں۔ سلی سے موسیٰ کے بارے میں گفتگو نے مجھے یاد دلایا تھا کہ میں اس کی ہم سفری سے کتنا محظوظ ہوا تھا۔ وہ کتنا زندہ دل اور سادہ سا نظر آتا تھا۔ میں جانا چاہتا تھا کہ کیا اس نے مجھ سے یونیورسٹی کا طالب علم ہونے کے بارے میں جھوٹ بولا تھا۔ ویسے جھوٹ سے مجھے حیرت نہیں ہوتی بلکہ یہ اس کی شخصیت کا ایک جز محسوس ہوتا۔ موقع کی مناسبت کو دیکھتے ہوئے یہ گھڑا گھڑایا جھوٹ اس کی زبان سے پھسل گیا ہوگا۔ اس کے پاس جانے کا ایک مقصد اپنی خود مختاری کا اعلان بھی تھا کہ اس خیراتی مشن کے علاوہ بھی میری کوئی زندگی ہے۔

میں نے علی کو باورچی خانے کی میز کے پاس گہری نیند میں بیٹھا پایا۔ میں نے چاہا کہ دبے پاؤں واپس نکل جاؤں، لیکن اس کی آنکھ کھل گئی، اور اس نے منہ سے بہتی رال کی لمبی لہیر واپس سڑک لی۔ اپنے سر سے نیند کا خمار اتارنے، یا اتھلیوں سے آنکھیں ملنے، یا کابلی سے بدن کھانے سے بھی پہلے مسکراہٹ اس کے چہرے پر سج گئی۔ وہ مسکراتا ہوا کوئی بھی لفظ کہے بغیر اٹھا اور میرے لیے انڈا بنانے لگا۔

”میں نے سنا ہے کہ ساحل پر بہت بڑی بڑی دکانیں ہوتی ہیں، وہ جمائی روکتے ہو۔“

بولا

میں فوراً اٹھ کر بیٹھک کی جانب بھاگ نکلا، مجھے پشت سے علی کی حیرت زدہ سکاری ستائی دی۔ اب پھر بارش ہو رہی تھی۔ میں شیشے کے کھلے دروازے کے سامنے کھڑا ہو کر، پانی کی پتلی کلیریں فضا کو ترچھی کاشی دیکھنے لگا، مجھے لگا کہ جیسے میں کسی زمانہ میں ہوں۔

’کتنا خوب صورت منظر ہے‘ سُلٹی بولی۔ اس نے اپنی گردن کے اطراف ایک پیلی، بھوری اور سرخ دھاریوں والا اسکارف پہن رکھا تھا، جس میں ایک طرف سے یوں گرہ لگی تھی، کہ دونوں سرے اس کے شانوں سے کسی کابل کانوں کی مانند لٹک رہے تھے۔ اس نے بال کس کر چہرے سے ہٹا رکھے تھے، لگا جیسے میں اسے پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ وہ کھلے دروازے پر میرے ساتھ کھڑی ہوئی۔ دروازے کی چوکٹ کے سہارے جیسے کسی پرانی قلم کی بدکردار لڑکی۔ ’ان میدانوں کو دیکھو، خوب صورت ہیں ناں، کس قدر روان پرور ہیں۔‘ اس نے گردن گھما کے چنگیز خان کی طرف دیکھا جو زخم خوردہ سا ڈیوڑھی میں کھڑا تھا۔ ’علی، کیا ان پہاڑیوں پر آبادی ہے؟ کیا ان پر لوگ رہتے ہیں؟ تمہیں نہیں معلوم؟ ڈیڑی کہتے ہیں وہاں کوئی نہیں رہتا، لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ غلط ہیں۔‘

’مس، مجھے نہیں معلوم وہ شاکی، اپنی آرزو کی دکھانا چاہتا تھا‘ حسن صاحب آپ کا ناشا تیار ہے۔‘

سُلٹی نے ایک نظر میری جانب دیکھا۔ وہ علی کے لہجے میں شکایت کی وجہ جاننا چاہتی تھی۔ اس کی اس نگاہ نے میرے شے کو یقینی کر دیا کہ یہ ثبت رویہ کسی کھیل کا حصہ تھا جسے میں سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

’کیا تم وہاں کبھی گئے ہو، علی؟‘ اس نے اپنی نو دریافت، پھولی سانس کے ساتھ کہا۔ وہ کسی زبردست دریافت کے بحر میں لگتی تھی۔ اس نے اپنی سانس پر قابو پانے کے لیے توقف کیا اور پہاڑ کی ہوا میں ایک گہرا سانس کھینچا۔ علی نے میری جانب دیکھا۔ وہ مسکرانے پر مائل تھا، لیکن اس نے اپنی ترفیب کی مزاحمت کی۔ اس نے کوئی جواب دیے بغیر آنکھیں نیچی کر لیں۔ ’شاید تمہاری موجودگی کے دوران ہمیں وہاں جانا چاہیے‘ وہ میری جانب مڑتے ہوئے بولی۔ ’تم جانا چاہو گے، ہم ہلکے مٹا سکتے ہیں۔‘

زمین کے آخری خطے تک! چکھاڑے ہوئے طوفانوں کے اندر۔۔۔ تمام رستے اسکندریہ تک۔ ہماری راہ میں کوئی آگ، کوئی صحرا مزاحم نہیں ہو سکتا۔۔۔ کہیں بھی۔ سوائے ان اصطبلوں کے جہاں مشکوک کسان ان غجر و حملوانوں سے زندقہ کھرچنے میں مصروف ہیں۔ خالی

میدانوں اور آسمان سے برستی بارش کی وجہ سے جہاں ہم کھڑے تھے وہاں کی خوب صورتی ہی کافی تھی۔

’میرا نہیں خیال کہ میں وہاں جانا پسند کروں گا‘ میں نے کہا

’وہ فیس پڑی نہیں، میں بھی نہیں۔ ہمیں صرف یہی پتا چل جائے گا کہ وہاں آبادی ہے وہ میرے آگے، آگے کھانے کے کمرے کی طرف چلتے ہوئے بولی۔‘ وہ ہمیں گھوریں گے۔ ہمارے سوالوں کے جواب غصہ و ناراضی سے دیں گے۔ یقیناً ہمیں کچھ فردخت کرنے کی بھی کوشش کریں گے کہ جس کی ہمیں چنداں ضرورت نہیں ہوگی۔ خیر، میں بھی سنجیدگی سے تو نہیں کہہ رہی تھی۔ سنو، میں تھوڑی دیر میں ایک دوست سے ملنے یونیورسٹی جاؤں گی۔ میں نے سوچا تم بھی شاید اپنے دوست کی تلاش میں چلنا چاہو۔‘ لیکن مجھے اس کی آواز میں خوف کا احساس ہوا کہ کہیں میں اس کی دعوت ٹھکرا نہ دوں، یا اس کا کوئی غلط مطلب نہ نکال لوں۔ میں تو شکر گزار تھا کہ وہ اتنی خوش اور بشاش نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے خیر مقدمی کا احساس دلا رہی تھی۔

’میں یقیناً جانا چاہوں گا‘ میں نے کہا ’میں دیے بھی بھی کرنے کا سوچ رہا تھا۔۔۔‘

ہم میز پر بیٹھ گئے اور علی نے تیز لیکن خشکی سے انڈے کی پلیٹ میرے سامنے سرکا دی۔

’وہ اس کے لیے ایک چکوترا اٹھا لایا، بیچ سے دو کٹڑے کیا ہوا، اور اس کا گودا نکلا ہوا۔‘

’میں تیس برس کی عمر میں موٹی نہیں لگتا چاہتی۔ وہ اس حقیر پھل پر میری حیرت زدہ نگاہ کو

محسوس کرتے ہوئے بولی۔ یہ خاندانی مسئلہ ہے۔ ڈیڈی کو دیکھو، ہم سب ہی ایسے ہیں۔‘ وہ غیر دماغی سے مسکرائی، جیسے اس کا ذہن کہیں اور ہو۔

’تمہاری پھوپھی، میری ماں، وہ تو موٹی نہیں‘ میں نے کہا

اس نے سر ہلا کے نظر دوسری جانب پھیر لی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں اس کی ماں کے

بارے میں متوقع اگلا سوال کروں۔

’ہمیں بارش کے رکنے کا انتظار کرنا پڑے گا، تب ہی جا سکیں گے‘ وہ بولی۔

آخر ہم بارش میں ہی نکل گئے۔ اس نے گھر کے نزدیک بس اسٹاپ کی جانب بس

آتے دیکھی تو بھاگ پڑی۔ مجھے بھی چنچ کر، اور ہاتھ ہلا کر جلدی کرنے کا اشارہ کرتی گئی۔

میرے خیال میں وہ بوانا احمد کے لٹچ پر گھر آنے سے پہلے نکل جانے کی کوشش میں تھی۔
 'ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے' جب ہم بس میں چڑھ گئے تو وہ بولی۔ 'مجھے چند
 چیزیں خریدنی ہیں، اپنی دوست مریم کے لیے ایک تحفہ لینا ہے۔۔۔ اور میرے خیال میں
 حصص جوتوں کی ایک نئی جوڑی درکار ہے۔ اس کے بعد ہم مریم کی طرف چلیں گے۔'
 'مریم کو میرے جوتے نہیں پسند آئیں گے کیا؟' میں نے پوچھا

'مریم کو تو بہت پسند آئیں گے۔ وہ ایسے ہی رومان پرست ہے۔ بہت غیر عملی۔ اسے
 کوئی عام یا معمول کی بات پسند نہیں آتی۔ اس کا خاندان نیروبی میں ہی رہتا ہے، مگر پھر بھی اس
 نے یونیورسٹی میں ہی کمرالینے پر اصرار کیا۔ تم خود ہی دیکھ لینا۔ اس کا خیال ہے کہ وہ کوئی آزاد
 منش ہے۔۔۔ ہمیشہ وہ کرے گی جو کوئی اور نہیں کرنا چاہتا۔ وہ سب کو پاگل کر دیتی ہے۔'
 'لگتا ہے بہت دل چسپ ہے' میں نے کہا

ہم کینیا (Kenya) کی یونیو گئے۔ منج کو ہٹاتے، فٹ پاتھ پر ہاکروں سے بحث
 کرتے۔ فٹ پاتھ پر کچھڑے پھسلن ہو گئی تھی، اور لوگوں سے بھری ہوئی تھی، جو ایک دوسرے
 پر گرے پڑ رہے تھے۔ ایک ٹھیلے والا میرے پیچھے ہی پڑ گیا اور مستقبل ایک سونے کا پانی چڑھی
 سیسکو گھڑی میری کلائی پر باندھنے کی کوشش کرتا رہا۔ سلی یہ کہہ کر اس کی ہمت بڑھاتی رہی کہ
 میں لامو (Lamu) کے امیر ترین آدمی کے بیٹوں میں سے ایک ہوں۔ آخر ہم نے ریپور روڈ پر
 پناہ لی، اور ایک بزاز کی دکان میں جا کھسے۔ میں سب سے زیادہ اس کی رفاقت سے باخبر تھا۔
 کبھی کبھار اس سے مس ہو جاتا۔ اگر وہ مجھے سے مشورہ مانگتی تو اس پر سرور ہوتا۔ میں چیزوں
 کی ساخت کی مہارت، یا ان کے ڈیزائن کے عامیانہ پن کا ماہر بن جانے پر سرور تھا۔ وہ مجھے
 اکساتی رہی، دکان داروں کو ہراساں کرتی رہی، انھیں قیمت کم کرنے پر مجبور کرتی رہی۔ جب
 پھر بھی میں آخر میں خریدنے پر آمادہ نہ ہوتا تو ان کی طرف ہم دردی طلب نظروں سے دیکھتی
 رہی۔ کبھی کبھار میں خود پر ٹھہری اس کی نگاہ سے واقف ہو جاتا، تو مجھے خیال آتا کہ میں اپنے
 کردار کی حدوں سے آگے تو نہیں جا رہا۔ اس نے مجھے کئی ایسے جوتے دیکھنے پر اصرار کیا جو مجھے
 مسموم تھا کہ میری قوت خرید سے باہر ہیں۔ میں نے ہانگ کا تنگ کے بنے ربر کے جوتوں کا ایک

جوڑا خریدا لیا۔

ہم ایک بوتیک میں گئے۔ رنگین بلب اور پنیاں چست سے لٹک رہی تھیں۔ یہاں ہر کپڑے پر غیر ملکی لیبل لگا ہوا تھا۔ قیمتیں بھی معقولہ خیز حد تک غیر حقیقی تھیں۔ سہلی نے مریم کے لیے ایک اسکارف خریدا۔ کم از کم کوالٹی تو مستند ہوتی ہے۔ وہ مجھے مارک اور اسپر کا لیبل دکھا کے بولی۔ دکان میں ہی ایک کینے تھا ہم وہاں آئیں کریم کھانے رک گئے۔ آئیں بڑی کشتی نما تابوں میں آئی، جس پر پھلوں کا جوس اور خشک میوے کا چھڑکاؤ تھا۔ اس مغلوبے کے وسط میں ایک بسکٹ کا ٹکڑا پھنسا کے کھڑا کیا گیا تھا۔ اس پس منظر میں تو وہ پاخانے کا ایک سوکھا ہوا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ میری ہنسی نہ نکلے۔ کیوں کہ سہلی تو اپنی رنگین تاب کو بہت سنجیدہ دل چسپی سے دیکھ رہی تھی۔ لیکن جیسے ہی میں نے آئیں کریم کا پہلا چمچہ منہ میں رکھا تو ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میرے تہمتوں کے درمیان آئیں کریم اور خشک میوے کی بوچھاڑ کھانے کی میز پر ہر طرف بکھر گئی۔

میں نے ہر طرح کوشش کر لی۔ آنکھیں بند کر کے دیکھا۔ ایک نگلی طلب کر لی۔ میں نے دیکھا کہ سہلی اپنی آئیں کریم بہت مزے لے کر کھا رہی ہے، لیکن میں اپنے آپ کو آئیں کریم کھانے پر آمادہ نہ کر سکا۔ ہم دکان سے نکلے تو سہلی کی پھنکار میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ یہ پورے نیردلی میں آئیں کریم کی سب سے مہنگی دکان ہے، تم نے دیکھا نہیں تھا وہ سب سفید قام لوگ بھی وہیں کھا رہے تھے، اور تم نے اسے میز پر تھوک دیا۔ یہ آئیں کریم ہوائی سٹان کہلاتی تھی۔ جب بھی میں اپنے اوپر قابو پاتا تو سہلی وہ نام لے لیتی اور میں پھر شروع ہو جاتا۔ اب مریم کے یہاں جانے کے لیے بہت دیر ہو چکی ہے، ہم واپس کینیڈا ایونیو کی طرف بڑھے تو وہ بولی۔ 'اگر تم نے ہوائی سٹان میں اتنی دیر نہ لگائی ہوتی تو۔۔۔'

جب ہم سہ پہر دیر سے گھر پہنچے تو یوانا احمد پہلے ہی آچکے تھے تھے۔ گوانوں نے مسکرا کے ہماری سیر کے بارے میں دریافت کیا، لیکن ظاہر تھا کہ یہ بات انھیں پسند نہیں آئی۔ ان کی مسکراہٹ میں ایک کھنچاؤ، اور ان کے سوالات کا انداز استہزائی تھا۔ اس شام، بعد میں سہلی کی مسکراہٹوں اور حوصلہ افزائی کے سہارے میں نے گھر کے بارے میں بات کی، سائل اور اپنے

والدین کے بارے میں بتایا۔ وہ بہت کم بولے لیکن صاف ظاہر تھا کہ منہ بتاتے رہے، اور اکثر سلی کو غصے سے دیکھتے۔ میرا نہیں خیال وہ واقف تھے کہ ان کا چہرہ ان کے جذبات کا کتنا صحیح آئینہ ہے۔

مجھے یقین ہے کہ گزشتہ رات کا جھگڑا میرے بارے میں تھا۔ اور سلی نے میری حمایت کی ہوگی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ہونا احمد کو کیا بات بری لگی ہوگی۔ میں ان ہی کی دعوت پر آیا تھا پھر مسئلہ کیا تھا۔ اب میں نے معصم ارادہ کر لیا تھا کہ ان کی بدتمیزی پر ناراض ہو کر تو واپس نہیں جاؤں گا۔ وہ مجھے چاہے پیسے نہ بھی دیں لیکن میں اپنی تعصبات گزار کر ہی جاؤں گا۔

گو اس وقت مجھے یہی خیالات آرہے تھے، لیکن مجھے یہ بھی شبہ تھا کہ معاملہ صرف یہی نہیں ہے۔ میں تو اتفاقاً ہی وجہ نزاع بن گیا ہوں ورنہ اور بھی معاملات ہیں جو میری سمجھ سے باہر ہیں۔ آخر ہونا احمد نے ہی ایک آہ بھر کے اپنی نگاہیں نیچی کر لیں۔ سلی نے ان کی جانب دیکھا تو اس کی نگاہوں میں فکر کی پرچھائیاں صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔ میں نے جتنی جلدی ممکن ہو اپنی کہانی مکمل کی اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

دوسری صبح سلی مجھے علی سے باتیں کرتی باورچی خانے میں ملی۔ وہ ایک دیرینہ مہارت سے لیکن بے توجہی سے آنا گوندھ رہا تھا اور ذرا آگے جبک کے اس کی بات بھی سن رہا تھا۔

’میں آپ کا ناشتا لے آؤں گا‘ جیسے ہی اس کی مجھ پر نظر پڑی تو وہ بول پڑا، گویا مجھے وہاں سے جانے کا عندیہ دے رہا ہو۔ سلی ہنس پڑی۔ میں نے سوچا کہ یہ تو گویا اس احقر پادوکو اس کی بچکانہ ناراضی پہ اکسار ہی ہے۔۔۔ وہ ایسے آدمی کے ساتھ کیسے ہنس سکتی ہے کہ جو سوتے میں بھی انڈا ابال سکتا ہے اور ہیرات اپنی بیوی کو مارتا ہے؟ میں اس دغا بازی پر غور کرنے کے لیے بیٹھک میں چلا آیا۔ اس نے مجھے بہت جلدی میں ناشتا کرایا، سلی کو یہ غور دیتا رہا کہ وہ بہت جلدی میں ہے۔

’یہ کچھ بتا رہا ہے‘ اس نے صفائی پیش کی۔

’کیا؟‘

’ڈبل روٹی، سادی سی ڈبل روٹی۔‘

بولو، ہم ساحل پر اسے بولتے کہتے ہیں۔

بولو، یہ لفظ اچانک مجھے گھر کی یاد دلایا۔ پھر میرے اپنی کشتیوں کو صاف کرتے اور جال کو پانی میں پھینکتے تو پانی میں ایسے سوراخ بن جاتے گویا روشنی جھلکانے لگی ہو۔ سبز سمندر کی سر اٹھاتی موجیں۔ گھاس پھوس کے ساحل پہ آکے ایسے بکھر جاتیں جیسے سورج سے جلے ہوئے خواب، جنہیں دھوکے چھوڑ دیا گیا ہو۔ گیلی مسام دار ریت میں پھنسے ہوئے۔ دور ایک چھوٹی سی کشتی بے مقصد، مضطربانہ سطح آب پر ڈوبتی، ابھرتی۔ سمندری ٹمک لگا لکڑی کا ایک کھوکھلا تنا گل مڑ رہا ہے۔ ساحل پر یوں پڑا ہے جیسے کسی ڈولفن کا پیٹ۔

میں وہ وقت یاد کرنے لگا جب اس سے پہلی بار ملا تھا، سینے پر ٹنگ ہوا بلاؤز، اس کے شانوں کی ہڈی پر کسا ہوا جلد سے باہر نکلنے کو بیتاب۔ اس کا ہر لمحے پر وقار توازن مجھے خوف زدہ کر گیا تھا۔ اب وہ ایک گہری سانس لے کر کرسی پر بیچھے ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کے دیکھا، ذرا جھجکی کہ جیسے ہمت جمع کر رہی ہو۔

’کیا تم کل رات ہم سے خفا ہو گئے تھے؟‘ اس نے پوچھا

’کیا وہ میری وجہ سے غصے میں تھے؟‘ میں نے جواب دیا

’نہیں، بالکل نہیں‘ وہ بولی۔ لگتا تھا جیسے اسے دکھ ہوا ہو۔ ’یہ سمجھنا مشکل ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔‘

’کبھی کبھار چیزیں جتنی دشوار ہوتی ہیں وہ انہیں اور زیادہ مبہم بنا دیتے ہیں۔‘

’کیا میری یہاں موجودگی اس کا باعث ہے؟‘

’نہیں، میرا نہیں خیال‘ وہ کچھ دیر بعد بولی

’وہ چاہتی تھی میں سمجھ جاؤں کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ وہ بتانا چاہ رہی تھی کہ میں ناکام ہو گیا ہوں، مجھے اس سے کوئی دکھ نہیں ہوا۔ میں اس کی دوستی، اس کی قربت کھو دینے کے خوف سے زیادہ پریشان تھا۔ گو مجھے ادراک تھا کہ وہ مجھے ان کے برے رویے کی وجہ سے ہی اتنی توجہ دے رہی ہے۔‘

’انہوں نے مجھے بلایا ہی کیوں تھا؟‘ میں نے دریافت کیا

’وہ دوسری طرف دیکھنے لگی تو اس وقت مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ کسی کی وقاداری کا

استحاضہ نہیں لینا چاہیے۔ میں نے وہ سوال واپس نہیں لیا، ہم خاموشی سے بیٹھے اسے تحلیل ہوتا دیکھتے رہے۔ ایک کبھی کمرے میں گھس آئی تو وہ اٹھ کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ریڈیو سے کرا کے زمین پر گری، اس کے پر تکلیف سے پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ بھاگ کر باورچی خانے میں گئی اور مسکرا کے ایک جھاڑو مجھے تھما دی۔ میں نے زور سے اسے کبھی پر مارا تو اس کا پیٹ پھٹ گیا، اور اس میں سے سفید پس نکلتے لگی، وہ دھیرے سے الٹ گئی۔ اس کے منہ سے اس کا نشتر ایسے اندر باہر آ جا رہا تھا جیسے کوئی شہوت کا مارا جانور۔ اس کے اکڑے ہوئے جسم پر اس کی بے نور آنکھیں کھلی رہ گئیں۔

’میں تو صرف یہ چاہتی تھی کہ تم اسے باہر نکال دو وہ بولی

اس نے بڑھ کے ریڈیو چلا دیا۔ ایک انگریزی آواز یوگنڈا کے اولین عیسائی مشنری کے بارے میں تبصرہ کر رہی تھی۔ نوآبادیاتی انتظامیہ نے مقامی، علاقائی اور لسانی تفرقات سے قاعدہ اٹھایا۔ اس نے ریڈیو بند کر دیا۔

’’چلو چلتے ہیں‘‘ وہ بولی دیکھتے ہیں کہ اگر آج ہم مریم سے مل سکیں۔‘‘

میں اس جگہ کی بے رونقی پہ حیران رہ گیا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ طلبہ تعطیلات پر ہیں، لیکن مجھے مقبروں جیسی خاموشی کی بھی امید نہیں تھی، نہ ہی غیر آباد میدانوں کی اداسی کی۔ مریم یونیورسٹی میں گریجویٹ اسسٹنٹ تھی۔ وہ تعطیلات کے دوران رک کر اپنے مقالے پر کام کر رہی تھی۔ سلی نے مجھے بتایا کہ وہ مصوری کی تاریخ کے حوالے سے متعلق کوئی موضوع ہے۔ ہم گندی میڑھیاں چڑھ کر اوپر گئے۔ ایک لمبی راہداری میں سب دروازے ہرے رنگ کے تھے، اور بند تھے۔ گرد، جس اور پرانے پسینے کی بو رہی ہوئی تھی۔ مریم ہمیں اپنے کمرے میں ملی۔ وہ ایک پستہ قد بھرے جسم کی لڑکی تھی، جو جلدی جلدی گفتگو کرتی اور جلد ہی مسکرا بھی دیتی۔ وہ سلی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ سلام، دعا اور خبروں کے تبادلے کے دوران وہ اس کا ہاتھ پکڑے رہی۔ اس کے کمرے میں کینوس اور اسکیچ بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ دیواروں پر لٹکے تھے، کچھ بک شیلف کے سہارے کھڑے تھے اور کچھ بے ترتیبی سے فرش پر پھینک دیے گئے تھے۔ یہ ویسا ہی کمرہ تھا جیسا ایک طالب علم کا ہونا چاہیے تھا۔ میں ایک مانوس سے رخک کا شکار ہو گیا۔

جب سسلنی نے اس سے میرا تعارف کرایا تو اس نے اوپر سے نیچے تک میرا جائزہ لے کر اپنی رضا مندی دے دی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے ہاتھ ملاتے ہوئے اُس رہے تھے۔

”تو تم ہو وہ ساحلی رشتہ دار، بہت ذہین مگر کنگال، وہ سسلنی کی طرف نگاہ کر کے بولی۔ میں نے تمہارے بارے میں سن رکھا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ تمہیں گھما پھرا رہی ہوگی۔ میں نے اسے ہوائی سنان کی کہانی سنائی، جو اس نے خفگی سے مسترد کر دی۔ تم بہت ماذہ پرست ہو سسلنی، اس نے بھنویں اچکا کے مجھے خود سیر کرانے کی دعوت دی۔ میں نے اس سے تصویروں کے بارے میں دریافت کیا کہ کیا یہ سب اس نے خود ہی بنائی ہیں۔ وہ تیار ہو گئی کہ مجھے اپنی چھوٹی سی گیلری کی سیر کرائے، اور بتانے لگی کہ وہ کیا کرنا چاہتی ہے۔ وہ لکیروں، تنہائی اور اداسی کے بارے میں بات کرنے لگی۔ میں نے ایسے برتاؤ کیا جیسے کسی ناول کا کوئی مہذب اور متہدن کردار ہوں۔ میں نے مصوری کے کردار اور اس کے اثرات کے بارے میں سوال کیا۔ وہ اس رفتار سے بول رہی تھی کہ کبھی تو اس کی سانس پھول جاتی۔ میں اس کی ہر بات تو نہیں سمجھ سکا لیکن وہ شاید بہت پرمغز گفتگو کر رہی تھی۔ میں ایسے سر ہلاتا رہا جیسے اس کے خیالات سے متفق ہوں۔ وہ مجھے ایک بڑی تصویر کے سامنے لے گئی تاکہ سمجھا سکے کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی ہے۔ یہ ایک ٹوٹی کرسی کی تصویر تھی جو الٹی پڑی تھی۔ اس کے برابر میں ایک ہیٹ اور رستا ہوا قاؤنشین قلم تھا۔ پس منظر میں بے ہنگم لمبی انگلیاں تھیں، جو دھندلے سایوں کے درمیان محرک تھیں۔ اس کا نام بے وفائی تھا۔

”کیا یہ جدید آرٹ ہے؟“ میں نے پوچھا

”میرا نہیں خیال کہ یہ آرٹ بھی ہے“ وہ بولی۔ ”میں تو بس بتا رہی ہوں، پھر یہ دیکھنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اسے آرٹ گردانتا ہے یا نہیں۔“

”یہ بالکل آرٹ ہے“ سسلنی مجھے گھورتے ہوئے بولی ”اس کی کتنی قیمت لگائی تھی اس نے مریم؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا“ مریم جیسے ہوئے بولی ”سسلنی تم واقعی بہت ماذہ پرست ہو۔ کتنے پیسوں میں یہ آرٹ نہیں رہے گا؟“

’پھر کیا پتا نہ ہوگا؟‘ سلسلی نے پوچھا

مریم نے تعجب خیز آواز نکالی اور میری جانب مدد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے شانے اچکا دیے۔ وہ مجھے ایک اور پینٹنگ کی جانب لے گئی جو اس نے بتایا کہ پکاسو کی ایک تصویر سے ماخوذ ہے، جسے وہ سب سے ماہر استاد مانتی ہے۔ میں کیوں متفق نہیں ہوتا؟ حال آں کہ فکری سطح پر اس نے ٹولکین (Tolkien) سے اکتساب کیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے دونوں کا نام نہیں سنا تھا۔ وہ دونوں حیران رہ گئیں۔ کہنے لگیں وہ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ ایسا ممکن ہے۔ میں نے مریم کی آنکھوں میں اپنا مرتبہ گھنٹے دیکھا، اس نے مجھ پر دوبارہ یوں نظر ڈالی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو۔ انھوں نے میری لاعلمی کو ایک قریبی انڈین ریٹورنٹ میں لنچ پر فراموش کر دیا۔ میں نے تردد کیا، بحث کی، متاثر ہونے سے انکاری رہا۔ آخر میں سلسلی اتنے جوش میں آ گئی کہ اس نے میری ران پر ہاتھ مارا ’تم ساحلی لوگ کیا جانتے ہو؟ تم تو محض کشتی بان اور چھیرے ہو۔‘ وہ دونوں میری کم علمی پر برستی رہیں اور میں ران پر اس تھپڑ کا لطف لیتا رہا۔۔

وہ میرے ساتھ دفتر انتظامیہ تک آئیں تاکہ موٹی کے بارے میں دریافت کر سکیں۔ لیکن کوئی اس کے نام سے واقف نہیں تھا۔

جب سلسلی نے میری لاعلمی کی کہانی حُرے لے کر سنائی تو یوانا احمد نے میری طرف داری کی ’اے ان پانگوں سے واقف ہونے کی کیا ضرورت ہے انھوں نے ایسا کون سا اہم کام انجام دیا ہے؟‘ سلسلی نے ڈٹ کر دفاع کیا، لیکن یوانا احمد اپنا آخری سوال دہراتے رہے: انھوں نے ایسا کون سا اہم کام انجام دیا ہے؟ یہ بتاؤ مجھے تم نہیں بتا سکو گی۔ بتا سکتی ہو؟ انھوں نے ایسا کون سا اہم کام انجام دیا ہے؟ آخر اس نے ہار مان لی اور آسمان کی طرف نگاہیں کر کے صبر کی دعا مانگی۔ ’تم انھیں موقع مت دو کہ یہ تمہیں جاہل سمجھیں، وہ میری جانب مڑے ان کے لیے تو یہ سب فیشن ہے۔ پکاسو۔ کون ہے پکاسو؟ تم صرف مڑے کرو اور انھیں اعصاب پر سوار مت ہونے دو کل یہ کسی اور کو جینیس کہیں گی۔‘

’ڈیڈی، آپ جہالت کی بات کر رہے ہیں‘ سلسلی نے زعم آمیز نظروں سے دیکھا۔ انھوں نے منہ بنا کر اس کی تنقید کو مسترد کر دیا، اور میری جانب دیکھ کر سازشی انداز میں مسکرا دیے۔

’میں نے آج تمہارا انتظار کیا تھا‘ ان کے لہجے میں شکوہ تھا، لیکن وہ اپنے آپ سے خوش تھے ’میں سمجھا تم شاید جمعے کی نماز کے لیے مسجد جانا چاہو۔‘ اس شام وہ مجھے باہر لے گئے۔ کہنے لگے کہ یہ ان کا ہر جمعے کا معمول ہے۔

’میں تین سال سے جا رہا ہوں‘ وہ شہر کی جانب گاڑی چلاتے ہوئے بولے ’ہم صابر عدنان کے گھر جمع ہو کر ایسے ہی کپ لگاتے ہیں۔ صابر بھی ساحلی علاقے سے آیا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم اس کے خاندان سے واقف ہو یا نہیں۔ اب وہ بہت امیر ہے۔ زیادہ تر جیسا اس نے اسٹنگ اور غیر ملکی کرنسی کی لین دین سے بنایا ہے۔ لیکن وہ ایک اچھا آدمی ہے۔ ایک نرم مزاج شخص۔‘

یہ ایک زبردست گھر تھا جو ایک پتلی سڑک پہ اچانک نمودار ہو گیا۔ چھوٹے مکانوں سے گھرا جو صبر سے اس کے اطراف جمع تھے۔ یہ مردانہ محفل تھی جس میں زیادہ تر سیاست اور پیسے پر گفتگو ہوتی رہی۔ صابر عدنان نے ہماری شاہوں کی طرح خاطر کی۔ جب بھی گفتگو ذرا دھیمی پڑتی تو وہ کوئی اختگانی چٹکاری چھوڑ دیتا۔ بوانا احمد نے اسے میرے بارے میں بتایا۔

’تمہارا ہم وطن ہے۔ یہ ساحلی علاقے سے ہم سے ملنے آیا ہے۔‘

’خوش آمدید‘ وہ مہربان شخص بولا۔ ’تمہارے گھر والے ٹھیک ہیں؟ تمہارے ماں، باپ، گھر میں سب لوگ؟ الحمد للہ! اب تو وہاں کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ تمہیں چاہیے کہ اپنے ماموں سے کہو تمہیں نیروبی میں ہی نوکری دلوادیں۔ یہاں اب بھی مواقع ہیں۔‘

میں نے بوانا احمد کی طرف دیکھا کہ اس مشورے پر ان کا کیا رد عمل ہے۔ انہوں نے اپنے شانے اچکا دیے۔ ’اگر یہ چاہے تو نوکری تو موجود ہے۔ لیکن یہ نوجوان لوگ معمولی کام نہیں کرنا چاہتے۔ یہ تو دفتری کام بھی نہیں کرنا چاہتے۔ یہ تو بس پروفیسر، ڈاکٹر اور جینٹلمین بننا چاہتے ہیں۔ آج میری بیٹی مجھ سے کہہ رہی تھی کہ پکاسو ایک جینٹلمین ہے۔ کون ہے پکاسو؟ میں نے اس سے پوچھا، کیا کیا ہے اس نے؟‘

اس شام واپسی پر بوانا احمد بہت خوش گوار موڈ میں تھے۔ مجھے یہ وہم ہوا کہ وہ اس خیال کو پرورش دے رہے ہیں کہ مجھے ایک نوکری کی پیشکش کی جائے۔ انہوں نے مزید کچھ کہا تو

نہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ اس بارے میں سوچ رہے تھے۔ جس طرح وہ اس موضوع سے بچ رہے تھے اس سے میرا شبہ اور بچتا ہو گیا۔ وہ شرمندگی چھپانے کے لیے ایسا ظاہر کر رہے تھے کہ جیسے ان کے پاس کوئی بہت زبردست راز ہے، جسے انشا کرنے کے بارے میں وہ سوچ بچار کر رہے تھے۔

جب ہم گھر پہنچے تو ہمیں ڈرائیو دے کے قریب ایک چھوٹا لڑکا کھڑا نظر آیا۔ یوانا احمد کار سے اتر کے اس سے گفتگو کرنے لگے۔ "علی نے اپنے آپ کو زخمی کر لیا ہے، وہ کار میں واپس آ کر بولے۔ سلسلی گھر سے نکل آئی اور وہ دونوں آپس میں کچھ سرگوشی کرنے لگے۔ پھر وہ باڑ کے موڑ پر تاریک جیسے میں چلے گئے، ایک لمبے کے بعد وہاں سے کچھ آوازیں آنے لگیں۔ سلسلی بہت جلدی واپس آگئی، ہماری مدد کر دہ بولی۔

علی دو کمروں والے اپنی جھونپڑی گھر کے برآمدے کی دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ مدھم سی روشنی میں، میں نے ایک گول چہرے والی پستہ قد عورت کو اس سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے دیکھا، جو اس کے اتنا وہ جسم کو لاتعلقی سے دیکھ رہی تھی۔ ہم علی کو گھسیٹ کر روشنی میں لے آئے، وہ عورت ہمیں دیکھتی رہی۔ اس نے اپنے بازو پر گھاؤ لگا لیا تھا، جس میں سے اس کی ہڈی کی سفیدی نمایاں تھی، وہ شاید بے ہوش تھا۔

'یہ کس نے کیا؟' اتنا سارا خون دیکھ کر میرا جی متلا رہا تھا، خود ہی کیا ہے، یوانا احمد کی آواز غیر معمولی طور پر دھیمی اور دکھ بھری تھی۔

'خود ہی کیا ہے؟ میں نے تو کبھی اتنا خون نہیں دیکھا۔'

'یہ بہت سگریٹ پیتا ہے، سلسلی جلدی سے عورت پر نظر ڈالتے ہوئے بولی، پھر اس قسم کی حرکت کر دیتا ہے۔ ڈیڈی ہمیں جلدی کرنا چاہیے۔ مالی کی حالت دیکھو اس نے دوبارہ عورت کی جانب دیکھا، جب وہ اپنے آپ کو زخمی کرتا ہے تو یہ ایسے ہی روپی بن جاتی ہے۔ یہ مالی اس کی بیوی ہے۔'

میں نے علی کو کار میں ڈالنے میں ان کی مدد کی۔ وہ عورت بھی ایک احرام بھرے فاصلے کے ساتھ پیچھے آئی۔ سلسلی نے اسے پیچھے لٹایا، جب کہ مالی سڑک پر کھڑی انہیں کار میں جاتا

دیکھتی رہی۔ مجھے احساس ہوا کہ میں اس کے ساتھ تیار رہ گیا ہوں۔ مجھے خیال ہوا کہ ہمدردی کے چند بول بولنے چاہئیں۔ لیکن میں اس کے وجود کی گندگی سے اتنا حیران تھا کہ شرم اور خوف میں لپٹا ہوا، جلدی سے واپس اندر چلا گیا۔ اس نے مجھے اپنی ماں اور ذکیہ کی یاد دلا دی تھی۔ میں نے کچھ دیر انتظار کیا لیکن پھر نیند برداشت نہ ہوئی۔ جب وہ واپس آئے تو میں کرسی میں سو رہا تھا۔

میری آنکھ کھلی تو ہوانا احمد میرے اوپر جھکے نرمی سے مجھے جگا رہے تھے۔ 'تین بجے ہیں' وہ بولے 'جاؤ بستر میں جاؤ' سسلی مسکرا رہی تھی، اس نے سینے پر ہاتھ باندھ رکھے تھے۔ 'میں سو گیا تھا' میں نے کہا۔ ہوانا احمد نے اٹھنے میں میری مدد کی 'کیا حال ہے اس کا؟' میں نے پوچھا

'کبھی کے قریب کا زخم خراب ہے' سسلی بولی 'ویسے وہ ٹھیک ہے۔'

'بچ جائے گا، احمق، کیونکہ ہوانا احمد بولے

'وہ کل اسے چھوڑ دیں گے' سسلی بولی 'پھر مالی اس کی دیکھ بھال کرے گی، وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہے، صدمہ ٹھیک ہو جاتی ہے۔ وہ بہت خراب حرکتیں کرتا ہے۔ پہلے اس کو مارتا ہے، اور پھر یہ۔۔۔ خود کو زخمی کرتا ہے۔'

'ایک دن خود کو ختم کر لے گا یا اس کو مار دے گا' ہوانا احمد سسلی سے بولے 'چلو سو جاؤ، سب بستر میں چلو، میں جا کر مالی کو بتا دیتا ہوں۔'

دوسرے دن ہم نے بیڈ مشن کھیلا۔ ہوانا احمد ہم میں سب سے بہتر کھلاڑی تھے، اور وہی سب سے زیادہ لطف لے رہے تھے۔ جب انھوں نے باہر آ کر کھیلنے کی تجویز پیش کی تو وہ پہلے ہی کھیل کے لیے نیکر اور ٹی شرٹ بدل چکے تھے۔ وہ گھاس کے کورٹ میں اپنے پتہ قد و قار کے ساتھ ہر چیز کے پیچھے بھاگے پھر رہے تھے۔ بالکل تھکے نہیں لگ رہے تھے۔ انھوں نے ہمارے خراب شائس کا مذاق اڑایا، یہاں تک کہ زچ ہو کر سسلی دوڑ کے ان کے کورٹ میں گئی اور ریکٹ ان کو مارا۔ صرف میرے ساتھ اکیلے رہ جانے پر ان میں قہقہے عام کی تحریک ختم ہو چکی تھی۔ ہم چوتھے پر بیٹھ کر ٹھنڈے مشروب پیتے، اپنی اپنی خاموشی میں ان باتوں پر غور کرتے

وہ ہے جو زیر موضوع نہیں آئی تھیں۔

’تم پیر کو کام پر جاؤ گی سلی؟‘ انھوں نے اعصاب شکن خاموشی کے بعد پوچھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ’سیرا خیال ہے کہ پیر کو حسن میرے ساتھ جائے گا۔۔۔ شوروم پر۔ وہاں جا کر دیکھے کہ ہم لوگ یہاں کیا کام کرتے ہیں۔ اگر وہ نوکری قبول کرنے پر آمادہ ہو، کہ جو میں نے اسے پیش کی ہے۔‘

’کون سی نوکری؟‘ سلی بولی

انھوں نے تفصیل بتائی، وہ مسکرا کے ہمت افزائی کرتی رہی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ایک دوسرے سے خوش ہو رہے تھے۔ انھوں نے عزت بچالی تھی۔ مجھے خالی ہاتھ واپس نہیں بھیجا جا رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ انھیں مجھ سے انکار کی توقع ہے۔ مجھے یہ قبول کرنے میں یوں بے عزتی محسوس ہو رہی تھی کہ یہ تو گویا ان کی مہربانی سے فائدہ اٹھانے والی بات ہے۔

سلی نے وہ دوپہر باورچی خانے میں رات کا کھانا تیار کرنے میں گزاری۔ یوانا احمد استراحت کے لیے چلے گئے۔ میں بیٹھک میں جا کر کتابوں کے انبار سے کھینٹنے لگا۔ کبھی سلی باورچی خانے سے آکر کچھ دیر میرے ساتھ بیٹھ جاتی۔ اس نے پیشکش کی کہ وہ اپنا ریکارڈ پلیر اور ریکارڈز لا سکتی ہے۔ کہنے لگی ’مجھے تو رقص سے عشق ہے۔‘

’تم کون سے رقص کر لیتے ہو؟‘ اس نے پوچھا

میں نے اسے بتایا کہ میں نے زندگی میں کبھی رقص نہیں کیا۔ پہلے تو اسے یقین نہیں آیا، پھر وہ کہنے لگی کہ وہ مجھے خود سکھائے گی۔ اس نے مجھ پر دانش مندانہ نظر ڈال کر پہلے ارادہ کیا کہ کچھ کہے مگر پھر اس نے ارادہ بدل لیا۔ مجھے معلوم ہے وہ چاہتی تھی کہ میں نوکری کی پیشکش کے بارے میں کچھ کہوں، گویا مجھے یہاں مدعو کرنے کا ایک مقصد تو پورا ہو گیا۔

’کبھی تمھاری ماں کا ذکر کیوں نہیں آتا؟‘ جب وہ دوبارہ باورچی خانے سے آئی تو میں نے پوچھا۔ اس نے برآمدے کی طرف دیکھا اور نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد وہ واپس لوٹ کے نہیں آئی۔

اتوار کے دن ہم گاڑی میں مصافحات کی سیر کو نکل گئے۔ وہ مجھے نیروبلی چڑیا گھر لے

گئے۔ بوانا احمد ایسے جانوروں کا تعارف کراتے رہے جیسے وہ ان کی ملکیت ہوں۔ جب ہم گھر واپس پہنچے تو اسی دن علی ہسپتال سے فارغ ہو کر گھر واپس آچکا تھا۔ وہ معذرتوں اور کراہوں سے لبریز تھا۔ بوانا احمد نے اس کے ساتھ باورچی خانے میں ایک گھنٹا صرف کیا۔ پھر ہم باہر چلے گئے۔ ان کے ایک دوست نے ہمیں کھانے پر مدعو کیا تھا۔ یہ ایک انتھوپین تاجر کا خاندان نکلا۔ بوانا احمد نے میرا تعارف ایسے تاجر کے طور پر کرایا جو ان کے پاس کام کرنے آیا تھا۔

مالکن نے بڑی، چمک دار میز پر کھانے لگانے کے دوران نوکروں کی نگرانی کی۔ وہ منہ سے ایک لفظ نہ بولیں، بس چند قدموں کے فاصلے سے سینے پر ہاتھ باندھے نگرانی کرتی رہیں۔ ہم جتنی دیر وہاں رکے وہ خاموش ہی رہیں۔ صرف باپ ہی اپنی بیٹی اور دو بیٹوں کو گفتگو پر اکساتے رہے، کہ وہ اپنی ذہانت کا سکہ بٹھاسکیں۔ بڑا بھائی سلٹی میں خاصی دل چسپی لیتا رہا، اس نے دوسرے دن کتابوں کی دکان پر ملنے کا عندیہ بھی دیا۔ جب ہم نکلنے لگے تو ماں نے صندل کی لکڑی کا ایک چھوٹا پیکٹ لا کر سلٹی کو دیا۔

بوانا احمد اس شام کی دعوت سے بہت سرور تھے۔ وہ سلٹی کو چھیڑتے رہے کہ بڑے بیٹے کا رشتہ متوقع ہے۔ بہت امیر خاندان ہے، ان کا ہر قسم کا کاروبار ہے، اور وہ نوجوان بہت اچھا لگ رہا تھا۔ میں ان سے بڑی میں بہت کچھ وصول کروں گا۔ تمہارا کیا خیال ہے حسن، وہ جب اس کا رشتہ مانگنے آئیں تو میں کیا کہوں؟

’ان سے کہیے کہ سلٹی سے پوچھیں‘ میں نے ایک طویل سناٹے کے بعد اپنی آواز سنی۔ سلٹی نے طنز سے تالی بجا کے مجھے داد دی۔

بوانا احمد نہ صرف پرانی گاڑیوں کی تجارت کرتے تھے، بلکہ ان کی ایک فرج اور فریج کی دکان تھی اور ایک گوشت کی دکان بھی۔ ہم نے وہ دن ایک کاروبار سے دوسرے کی جانب بے مقصد سفر کرتے ہوئے گزارا۔ کاروبار ان کے سینہ چلا رہے تھے۔ لیکن وہ ان سے ایسا سرپرستانہ سلوک کر رہے تھے، جیسے ان کے ترش اور اچانک سوالات کے بغیر وہ کام کرنے کے اہل نہیں۔ سفر کے دوران فون کر کے انھوں نے کئی آرڈر منسوخ کیے، آڑھتیوں کو بہت تنگ کیا اور رقم کے موٹے بٹل سمیت رہے۔

’میں ان میں سے کسی مینیجر پر بھروسہ نہیں کر سکتا‘ انھوں نے مجھے بتایا۔ ہم رقم لے کر جلدی سے بینک پہنچے تاکہ بند ہونے سے پہلے رقم جمع کر سکیں۔ یہ ہر وقت مجھے دھوکا دیتے رہتے ہیں۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں آ کر کام کرو۔ تم میرے لیے چیزوں کی نگرانی کر سکتے ہو، اور پھر جب تمہیں کافی تجربہ ہو جائے گا تو تمہیں مینیجر بنادوں گا۔ ان افریقیوں پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ یا تو وہ چوری کرتے رہیں گے یا بھرکارہ بار بٹھا دیں گے۔ تم کسی بھی نام وافریقی کے پاس صبح سویرے جاؤ تو اس کے پاس سے شراب کی بو آ رہی ہوگی، ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔‘

جب ہم بینک پہنچے تو وہ ایک اندرونی دفتر میں ایک گھنٹے کے لیے غائب ہو گئے۔ میں کار میں انتظار کرتا رہا، شور مچاتی کاروں اور سائیکلوں کو پاس سے گزرتا دیکھتا رہا۔ وہ مجھے غیر ملکی کرنسی نہیں دے سکے‘ انھوں نے واپس آ کر کہا ’چلو کوک پیتے ہیں، پھر کہیں سے ڈالر خریدیں گے۔‘

ہم نے کئی جگہ کوشش کی۔ ہر جگہ بوانا احمد کو بہت عزت ملتی، اور اندر کمرے میں لے جایا جاتا، میں باہر منتظر رہتا۔ آخر انھوں نے کہا کہ ہمیں بڑے ہوٹلوں میں جانا ہوگا، جہاں سیاح ٹھہرتے ہیں۔ انھوں نے زیادہ تر پیسے تو بدلوا لیے تھے، لیکن اب بھی چند سو کم تھے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ غیر ملکی کرنسی کی کیا ضرورت ہے؟

’تمہارا کیا خیال ہے وہ کاریں کہاں سے آتی ہیں؟ تمہارے خیال میں ہمیں کاریں فراہم کرنے والے یہ رڈی کرنسی قبول کر لیں گے، جو ہم یہاں استعمال کرتے ہیں؟‘

ہم سیاحوں کے ایک بڑے ہوٹل کے پالم کے درختوں سے گھرے کار پارک میں پہنچے۔ ان میں سے ایک پالم کے درخت کے نیچے بچ پر موسیٰ بیٹھا ہوا تھا۔ میرے ماموں سیدھے اس کی جانب بڑھے، اور میں ان کے پیچھے گیا۔ موسیٰ نے فوراً مجھے پہچان لیا اور وہ ملنے کے لیے ایسے بڑھا جیسے کب کے بچھڑے ہوئے دوست ہوں۔

’کیسے ہو میرے دوست، کیسا لگا یہ بڑا شہر، یہ کیا تمہارے والد ہیں؟‘ اس نے ہنستے ہوئے میرا ہاتھ تھاما، اور پھر اسے پکڑے رہا۔ بوانا احمد اس درمیان انتظار کرتے رہے۔ جب

مجھ سے ملنے پر اس کی مسرت کچھ کم ہوئی، تب وہ ذرا سنجیدہ تا جرات انداز میں بوانا احمد کی جانب مڑا۔ انھوں نے پیسے اور مقدار کی بات کی۔ اپنی اپنی بات پر اڑے رو کے دوسرے کو ہر اس کیا، پھر رقم کی فراہمی اور وصولی کی تفصیلات طے کیں۔

’تم کسی اور دن دوبارہ آنا بھائی‘ جب ہم جانے لگے تو موئی بولا ’میں تمہیں مرغی کھلاؤں گا اور پھر اس ٹور پر لے جاؤں گا جس کا میں نے وعدہ کیا تھا۔ میں ہمیشہ یہیں ہوتا ہوں۔ بس موئی مودینی کا نام لے لینا۔‘

میں نے گاڑی میں سے دیکھا کہ کچھ دوسرے کرنسی کے دلال جو کچھ قاصطے سے ہمارے لین دین کو دیکھ رہے تھے وہ موئی کے گرد جمع ہو گئے۔ انھوں نے قہقہے لگائے اور ہاتھ پہ ہاتھ مار کے موئی کو مبارکباد دی۔

’تم اس بھیڑیے کو کیسے جانتے ہو؟‘ بوانا احمد نے واپسی میں پوچھا۔ جب میں نے انہیں بتایا تو انہیں بہت لطف آیا۔ ’وہ ایک کاسہ لیس ہے، بے حیثیت، وہ کسی اور کے پیسے سے تجارت کا خطرہ مول لینے کے بدلے چند شلنگ کماتا ہے۔ وہ غالباً کسی سفیر وغیرہ کے لیے کام کرتا ہوگا۔ وہ ایک دلال ہے جو سیاحوں کو عورتیں فراہم کرتا ہے، میں اسے جانتا ہوں۔‘

ہم نے دوسرے دن جا کر ڈالر وصول کیے۔ موئی خوشدلی سے باتیں کرتا رہا۔ ہم اس کے پیچھے ہوٹل کے اندر ایک نوادرات کی دکان میں گئے، جہاں پر رقوں کا اصل تہادلہ ہوا۔ لیکن نہ کوئی گھبرائی نظروں کا تہادلہ ہوا نہ ہی بھورے کاغذ میں لپٹے نوٹوں کے بٹل حوالے کیے گئے۔ ہوٹل کے استقبالیہ کلرک کی نگاہوں کے سامنے اور داخلی دروازے کے پاس بیٹھے دو پولیس والوں کی موجودگی کے باوجود نوٹوں کا تہادلہ کھلے عام ہوا۔

’بھولنا نہیں‘ موئی ہمیں کار تک چھوڑنے آیا ’جب بھی آؤ۔۔۔ میں یہیں ملوں گا۔ اس ٹور کے لیے آنا۔ ابھی مجھ سے وعدہ کر کے جاؤ دوست۔ خدا حافظ ڈیڈی، مجھے اپنی وصیت میں مت بھولے گا۔‘

’کوئی اس بد لحاظ کا منہ بند کرے گا؟‘ تمہیں معلوم ہے اس ٹور سے اس کی کیا مراد ہے، کیا تم سمجھ رہے ہو۔۔۔؟‘

ایک منٹ ٹھہرے میں نے کہا اور کار سے چھلانگ لگا کر موٹی کے تعاقب میں گیا۔ اس نے قدموں کی چاپ سنی تو مڑ کر میرا انتظار کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر ایک بے رحم دلال کی ایک بے معنی ہنسی تھی۔

’میں تمہیں ڈھونڈنے یونیورسٹی گیا تھا‘ میں بولا۔

اس کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی لیکن اس کی آنکھیں شے سے سخت ہو گئیں۔ میں سوچنے لگا کہ کیا میں نے غلط قدم اٹھایا ہے۔ کیا اب وہ میری لاعلمی کا مذاق اڑائے گا؟ یا وہ سمجھے گا کہ میں اس کے جھوٹ کا مذاق اڑانے اور اسے لنگھو دینے آیا ہوں۔

’میں جاتا ہوں وہاں کبھی کبھی وہ بولا، اور ایک بڑے شہر کے منہ پھٹ دلال کی مانند ہنسنے لگا۔

’اور وہ قیام کیوں کا قتل؟ یہاں سے کرنے کا ارادہ ہے تمہارا؟ میں بھی ہنس دیا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ سمجھ جائے کہ میں محض پارسا نہیں بن رہا، بلکہ واقعی جاننا چاہتا تھا۔

’سنو وہ بولا۔ اس دفعہ اس کے ہونٹوں سے ہنسی غائب ہو گئی، میں یہی کام کرتا ہوں اور تم جیسے لوگ میرے گاہک ہیں۔ میرا جو دل چاہتا ہے میں کہتا ہوں۔ اور تمہارا جو دل چاہے تم یقین کر لو۔ مجھے نہیں پتا کہ تم کیا سمجھ رہے ہو۔۔۔ تم آکر مجھ سے ملنا چاہتے ہو؟ میں تمہیں یہیں ملوں گا، میں یہیں سے اپنا کاروبار کرتا ہوں۔‘

’معاف کرنا‘ میں بولا، ’مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ تم وہی شخص ہو جس سے میں پہلے ملا تھا۔‘

’دفعان ہو وہ بولا، ’تمہیں کچھ نہیں معلوم۔۔۔ جاؤ اپنے بڑے ڈیڑی کے پاس، وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔‘

میں واپس جا رہا تھا تو اس نے مجھے پیچھے سے آواز دی۔ اس نے مجھے خون آشام کہا، میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ میں اسے وہ کرنے کا الزام دے رہا ہوں جو وہ ہم جیسے لوگوں کی ضرورت پوری کرنے کے لیے کرتا ہے۔ مجھے ایک گاہک کہنے سے اس کا یہی مطلب تھا۔ جب میں کار میں پہنچا تو مجھے احساس ہوا کہ لوٹنے سے پہلے مجھے اس کو بتا

دینا چاہیے تھا کہ میں اس کی بات سمجھ رہا ہوں، لیکن اس کی سوچ درست نہیں، اس نے جج کے کچھ اور بھی کہا مگر میں نے نہیں سنا۔ جب میں نے چلتی گاڑی سے اسے سڑک کے دیکھا تو وہ کلہوں پر ہاتھ رکھے، سر پیچھے کیے تہقہ لگا رہا تھا۔ گو میں اسے سن تو نہ سکا لیکن اس تہقہ کا کھوکھلا پن تو میں پہچان گیا تھا۔

’تم واپس کیوں گئے تھے؟‘ بوانا احمد نے پوچھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ غصے میں نہیں ہیں۔ بلکہ ان کے لہجے میں ہم دردی تھی اور یہ احتیاط بھی میرا مذاق نہ اڑائیں۔

’مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی آدمی ہے جو مجھے ملا تھا۔ میں اس مقابلے میں رو کر نہیں جانا چاہتا تھا۔‘

’تم اسے پسند کرنے لگے تھے وہ ایک طویل خاموشی کے بعد بولے ’کبھی ایسا ہو جاتا ہے اور پھر بعد میں یقین نہیں آتا کہ آدمی ایسی بے وقوفی کیسے کر سکتا ہے۔‘ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائے۔ ’ایسا ہم سب کے ساتھ ہوتا ہے، اس کی فکر مت کرو۔ چل کر یہ بزنس مکمل کرتے ہیں، میں آج ہی یہ آرڈر دینا چاہتا ہوں۔‘

باقی بچے میں بوانا احمد کے ساتھ نیروبی میں پھرتا رہا۔ وہ جہاں جاتے، لوگوں سے بحث کرتے۔ وعدہ کرتے کہ وہاں بزنس کرنے دوبارہ کبھی نہیں جائیں گے۔ وہ میرا تعارف ایسے کرتے جیسے وہ بھانجہ جو ان کے ساتھ کام کرنے آیا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میں ان کی ذات کا ایک حصہ ہوں، جیسے ان کی ملکیت ہوں۔ ان کے تینوں مینیجر مجھ سے ایسی اطاعت شعاری کا برتاؤ کرتے جو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ میری موجودگی میں ہی بوانا احمد نے انہیں بتا دیا تھا کہ میں وہاں ان کی جگہ ملازمت کرنے آیا ہوں۔ وہ عادت ڈالتے کہ ملازمین ان پر انحصار کریں۔ اور جو لوگ ان کے لیے کام کرتے انہیں اکساتے کہ وہ ان کی سرپرستی کے شکر گزار ہوں کہ انہیں اس ملازمت کا موقع دیا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں ان کی ملازمت کے لیے وہاں نہیں رکوں گا۔ لیکن وہ وقتاً فوقتاً اپنی غیر متوقع مہربانیوں سے مجھے دانہ ڈالتے رہے، اور میری طرف گرم جوشی کے جذبات رکھتے رہے۔

اور پھر سلسلے بھی تو تھی۔ میں دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے والد سے سارے دن کی روئیداد سن

کے کتنی سرور ہوا کرتی تھی۔ اور اس نے کتنی آسانی سے مجھے گویا غامضی پگھلت میں داخل کر لیا تھا۔ لیکن میں اس پگھلت کا متنی نہیں تھا، بلکہ میں نے خاندان کا ایک فرد بننے کی حراحت کی۔ میں شاید ہی کبھی اس کے ساتھ تھا ہوتا، لیکن پھر بھی میں اس خطرناک اور پیچیدہ مکمل میں مشغول رہا کہ وہ اپنے لیے میری دل چسپی سے باخبر رہے۔ گویا سوچتا ہوں کہ مجھ میں اتنی است کہاں سے آگئی تھی؟

ہفتے کے روز بونا احمد اپنے ایک دوست کی تیار داری کے لیے ہسپتال چلے گئے۔ جیسے ہی میں اور سلسلی تھا ہوئے، میں نے فضا میں ایک تناؤ محسوس کیا۔ وہ بہت سہولت سے گھٹکو کرتی رہی لیکن ہماری آنکھیں ضرورت سے زیادہ متضام ہوتی رہیں، میں اس کے روپنے کی یقین دہانی سے حرارت پاتا رہا۔ یہ سوچ کر کہ چیزوں کو ذرا آہستہ روی سے ان کے منطقی انجام تک پہنچنے دوں، میں ذرا پیچھے ہو گیا۔ وہ جا کر کمرے سے اپنا ریکارڈ پلیر اٹھا لائی۔ ہم نے وہ دوپہر پرانے ریکارڈ من کے گزاری، جب کہ سلسلی مجھے ان کا پس منظر بتاتی رہی۔ اس نے مجھے والٹز کرنا سکھایا۔ جب تک میں قدم رکھنا سیکھ نہیں گیا وہ مجھے سنبھالے رہی۔ ہم محتاط تھے کہ ہمارے جسم ایک دوسرے سے مس نہ ہوں۔ لیکن میں اپنے بازو پر اس کے بازو کے لمس سے خوش تھا۔ اس کے ہاتھ کا ہلکا سا دباؤ یا جب اس کا ہاتھ قلعی سے میرے کندھے سے ہٹ کر گردن کو چھو گیا۔ ڈانس کے سبق کے اختتام پر ہم نے جن مسکراہٹوں کا تبادلہ کیا انھیں سازشی ہی کہا جاسکتا ہے۔ اس کے دوران سلسلی میرے رقص کی مشق پر بے رحمی سے تبصرہ کرتی رہی۔

وہ علی تھا جس نے اندر داخل ہو کر ہمارے مکمل کو اختتام پذیر کیا۔ اس کے بازو پر پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ گو اس کی بیوی نے آکر باورچی خانے میں اس کا ہاتھ بٹایا لیکن پھر بھی گھر کا کام کاج وہ خود کرنے پر بند رہا۔ وہ پردے برابر کرنے آیا تھا۔ جب اس پر میری نگاہ پڑی تو وہ محراب سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے مسکرا کے ہماری حماقت پر سر ہلایا، لیکن اس کی آنکھوں میں خنثی اور شک کی جھلک تھی۔

’کیا کوئی پارٹی ہو رہی ہے؟‘ اس نے حیرت انگیز طور پر خود بھی رقص کے چہ تیز اور باوقار قدم دکھائے ’ہونا جلد ہی گھر آ جائیں گے۔‘

وہ کھڑکیوں کی جانب گیا اور پردے برابر کرتے ہوئے اس نے گردن گھما کے شانوں کے اوپر سے سلی کی جانب دیکھا۔ اس کا چہرہ مجھ سے دوسری طرف تھا۔ وہ ذرا پشیمان سی نظر آئی۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کی نگاہوں نے سلی سے کیا کہا ہوگا۔ مجھے پہ بھی معلوم تھا کہ میں نے اسے مغلوب تو نہیں کیا، لیکن پھر بھی گھر میں قبولیت پانے کے باوجود وہ مجھ سے غیر خلی حقارت آمیز سلوک کرتا۔ اس کے لیے تو میں اب بھی غیر پسندیدہ مہمان تھا، اور سلی کے ساتھ میرا قص خود پسندی کی شہادت تھا۔

میں تمام وقت اس کے بارے میں سوچا کرتا، اور اس کے ساتھ رہنے کے بارے میں تفصیلی خواب دیکھا کرتا۔ مجھے خوف تھا کہ کہیں علی کی نگاہوں نے اسے محتاط نہ کر دیا ہو۔ تو جب بھی وہ مجھ سے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے گفتگو کرتی تو میری امیدوں کے سوکھے دانوں پر دوبارہ پانی پڑ جاتا۔ کبھی یہ سب احتمالہ اور خطرناک لگتا، لیکن جو شروع ہو چکا تھا اسے روکنا بھی ممکن نہیں لگتا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک فاتح ہیرو کے روپ میں تصور کیا جو مالک کی بیٹی سے زبردستی کر کے خود سے محبت پر مجبور کرے گا اور پھر اسے چھوڑ جائے گا۔ دوسرے خوابوں کے مقابلے میں یہ زیادہ محفوظ خواب تھا، لیکن سچائی سے بعید ترین۔ اگر میں اس کے ساتھ جنسی عمل کرتا تو یہ مہمان داری کے تمام آداب کے خلاف ہوتا۔ لیکن اگر میں اسے زیادہ غلجٹ میں چھوڑ دیتا تو مجھے خوف تھا کہ اسے ہمیشہ کے لیے کھودوں گا۔ اور ہمیشہ یہی کھک رہے گی کہ نجانے وہ کیسی تھکی۔ اس کے ساتھ جنسی عمل! مجھے تو ابتدا کی خبر بھی نہیں تھا۔ میرا نہیں خیال کہ میرے دل میں اس کی خواہش اتنی شدید اور مرکز تھی۔ میں اس کی قربت کا خواہش مند تھا، اس کی مسکراہٹ کا، اپنے پہلو میں اس کی حدت محسوس کرنے کا۔ میں چاہتا تھا اسے اپنی ذہانت سے خوش کروں، اور جواباً وہ مجھ پر اپنی التفات کی نگاہ کرے۔

شام ڈھلے ہم باغ میں بیٹھ جاتے۔ ڈوبتا سورج اس کے گیسوؤں کو آتش زدہ کر دیتا، اس کی جلد حدت سے سرخ ہو جاتی۔ ہر روز مراحل زیادہ سنگین ہوتے گئے اور میں ہر گزرتے دن سے خوف زدہ رہنے لگا۔ میں نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ اپنے جذبات کی پامالی احتمالہ اور بزدلانہ ہے۔ مجھے مزاحمت کرنے کے بجائے اپنے آپ کو اس بہاؤ میں چھوڑ دینا چاہیے، پھر جو

ہوگا دیکھا جائے گا۔

علی اب ہم پر نظر رکھنے لگا تھا۔ کبھی میں نظر اٹھاتا تو یوانا احمد کی نگاہ خود پر مرکوز ہوتی۔ ایک بڑے فکر، پر سوچ نگاہ۔ ایسے اوقات میں سوچتا کہ یہاں سے چلا جاؤں، ان شکوک سے بھاگ نکلوں، اور بعد میں مختلف حالات کے ساتھ لوگوں۔ لیکن مجھے قسمت پر اتنا بھروسہ نہیں تھا کہ چلا ہی جاتا، اور اتنا کچھ ان کہا ہی چھوڑ دیتا۔ گزرتے ایام کے ساتھ جذبات اور احساسِ جرم کی یہ کچھڑی مزید پک کر حواس پہ طاری رہنے لگی۔ یوانا احمد کے لیے مجھ سے گفتگو کرنا دوبارہ دشوار ہونے لگا تھا۔ اس احساس نے اتنی تقویت پہنچائی کہ مجھے ان سے ہم دردی محسوس ہونے لگی۔

ان کے گھر میرے قیام کے تیسرے ہفتے، ایک دن بدھ کے روز اس نے مجھ سے شہر چلنے کو کہا۔ وہ مریم سے ملی تھی اور مریم نے مجھے بھی ساتھ لانے کی ہدایت کی تھی۔ یوانا احمد نے ہمیشہ کی طرح ہاتھ کے اشارے سے اس بات کی اجازت دے دی کہ اس دن ان کے ساتھ نہ جاؤں۔ ان کی خواہش تھی کہ مجھے منع کرتے لیکن اب میں جان گیا تھا کہ وہ دونوں اس طرح نہیں رہتے تھے۔ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں رکوں گا نہیں، کیوں کہ میرے خیال میں اب وہ نوکری کی پیشکش پر بھی پشیمان تھے۔ لیکن ابھی تک مجھے اس کا موقع نہیں ملا تھا، اور پھر میں جب تک خود کو تیار نہ کر لیتا، نیروبی کسی عجلت میں نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ وہ اب بھی ایسے بات کرتے کہ جیسے میں شہر جاؤں گا لیکن خود اپنی فیاضی پر غیر مطمئن تھے۔

وہ مجھے کتابوں کی دکان پر لے گئی جہاں وہ ہفتے میں دو روز کام کرتی تھی۔ یہ ایک چرچ کے سائے میں ایک چھوٹی سی دکان تھی، جو مذہبی اور اسکول کی تدریسی کتابوں کے ترجموں سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا نوجوان نیجر بہت معروف تھا لیکن پھر بھی اس نے اتنا وقت ضرور نکالا کہ اپنا رویہ دوستانہ رکھے اور مجھے خیر مقدم کہے۔ اس کے بعد ہم سڑکوں پہ سڑگشت کرتے رہے، دکانوں میں جھانکتے رہے۔

'میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ہم ان دکانوں میں کیوں داخل ہو رہے ہیں' میں نے احتجاج کیا 'تم کچھ خریدتی تو ہو نہیں۔ ہم اندر جا کر چیز ڈال کو دیکھتے ہیں، تم دکان دار سے بحث کرتی ہو

پھر ہم نکل جاتے ہیں۔ اس سب کا کیا مقصد ہے؟

’مقصد یہ ہے کہ مجھے اس میں حذر آتا ہے وہ پسپا ہونے پر بالکل تیار نہیں تھی میں دیکھا چاہتی ہوں کہ کیا مل رہا ہے؟‘ ایک پھل فروش اور اس کے ٹھیلے سے میری ناخوش گوار نگر ہو گئی۔ اس نے شدید زہریلے لہجے میں مجھے برا بھلا کہا، اور میرے آبا و اجداد کی تاریخ بیان کی۔ میں غصے اور شرم سے کانپ رہا تھا۔ اس کے بعد میں بغد ہو گیا کہ سیدھے مریم کی طرف جاتے ہیں۔ وہ ہمیں یونیورسٹی میں اپنے کمرے میں ملی۔ وہ تھکی اور آزرده نظر آتی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کا کام اچھا نہیں ہو رہا۔ ’میرے خیالات چاہے کتنے بھی باخیا نہ ہوں، لیکن جب میں لکھنے بیٹھتی ہوں تو وہی روایتی، مخلوط، مستند فضولیات قلم سے نکلتی ہے۔ میں آرٹ اور افریقہ کے سماجی پس منظر کے باہمی ربط پر بات کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن بس وہی جھوٹی مذہبی بکواس نکلتی ہے۔ میں اس لائق ہی نہیں ہوں۔‘

ہم نے حوصلہ افزا کلمات کہے میری خواہش تھی کہ میں ان مشکلات کو سمجھ سکوں کہ جیسے وہ میری مشکلات تھیں۔ پھر ان ناکامیوں سے میں بھی بد دل ہو جاتا۔ میرے خیال میں وہ بہت جلد معاملے کی تہ تک پہنچ گئی اور اس نے مسکرا کے میری حوصلہ افزائی کی۔ سلسلی نے اسے نوکری کی پیشکش کے بارے میں بتایا۔ ’کیا تم رکو گے؟‘ اس نے پوچھا

میں ایک طویل عرصے کے لیے خاموش رہا، سوچ رہا تھا کہ میں کتنی آزادی سے گفتگو کر سکتا ہوں۔ ’میرا نہیں خیال کہ رکوں گا میں بولا

مریم نے مشفقانہ انداز میں سر ہلایا۔ سلسلی کی جانب دیکھنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔ ’کیوں نہیں سلسلی نے پوچھا وہ بہت زیادہ مضطرب یا جھنجھلائی نظر نہیں آئی۔ بلکہ مجھے ذرا سادہ دکھا کہ وہ مضطرب نہیں تھی۔ وہ محض جاننا چاہتی تھی۔

’کیوں کہ یہ پہلے داہنس جا کر کچھ جتنا چاہتا ہے مریم بولی یہ کیوں چاہے گا کہ کسی تعصب کی دکان میں کام کرے یا تمہارے والد کے کبھی نہ ختم ہونے والے کام انجام دے۔ اس کے پاس کرنے کے لیے بہتر کام ہیں۔ ہیں ناں تمہارے پاس؟‘ مثلاً پہلے یہ معلوم کرنا ہے کہ پکاسو اور ٹولکین کون ہیں؟

’میں تو دیسے ہی دل چسپی رکھتی تھی مریم‘ سلٹی نے احتجاج کیا، بہر حال، زندگی میں بکاسو اور نوٹکیں کے بارے میں معلوم کرنے سے زیادہ اہم کام بھی ہیں۔‘

’مثلاً کیا؟‘ مریم نے حیرت سے پوچھا جیسے اسے اپنے کالوں پر یقین نہیں آیا ہو
’مثلاً والٹز سیکھنا‘ سلٹی اپنی دوست کو دیکھ کر مسکرائی ’میں اسے والٹز کرنا سکھاتی رہی ہوں۔‘

’ہوں، لگتا ہے پوری کہانی میرے علم میں نہیں ہے‘ مریم بولی ’کیا تم اسے کسی رقص پارٹی میں لے جانے والی ہو؟ کیا اسے کچھ اور بھی سکھایا ہے تم نے؟ مجھے امید ہے کہ اس تمام نئے تہذیب یافتہ پردے میں وہ اچھا رہیاتی لڑکا ابھی زندہ ہے جس سے میں چند ہفتوں پہلے ملی تھی۔‘

’تم دونوں چڑیلوں کی طرح باتیں کر رہی ہو، جنہیں ایک لقمہ ترل گیا ہے، جسے ان میں سے ایک ننگے ہی والی ہو‘ میں نے احتجاج کیا
’کھانے والی ہو؟‘ مریم نے احتجاج کی اداکاری کی ’میرا تو خیال ہے کہ طعام ختم ہو چکا ہے۔۔۔‘

’مریم!‘ سلٹی کراہی

’دیکھو حسن‘ مریم ایک مادرانہ شفقت سے بولی ’اگر یہ تمہارے ساتھ بدتمیزی کریں، تو تم یہاں چلے آنا۔ یہاں تمہارے لیے ایک گھر موجود ہے۔‘

ہم دوبارہ ٹیج کے لیے اس انڈین ریسٹورانٹ میں گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے مریم کسی زنداں سے رہا ہوئی ہو، وہ مستقل بولتی رہی، سلٹی کو چھیڑتی رہی اور اسے دوسرے گاہکوں کے متعلق کہانیاں سناتی رہی۔ اس نے ہمیں اپنے بھائی کے بارے میں بتایا جو کسی بھی دن امریکا سے واپس آنے والا تھا۔ اس نے ایک امریکی عورت سے شادی کر لی تھی۔ اس کے والدین دکھ اور اضطراب کے جذبات کے ساتھ اس کے منتظر تھے۔ لیکن جو خوشی انہیں ہونی چاہیے تھی وہ مفقود تھی۔

’اس میں تمہارے لیے سبق ہونا چاہیے‘ وہ مجھ سے بولی ’اپنے والدین کی زندگی میں

مشکلات پیدا مت کرنا۔ اس کڑے میں کھوتے ہوئے جو عورت طے اسے دہیں استعمال کر لیا۔ اس سے شادی کی حماقت مت کر بیٹھنا۔ وہ غلط بات ہے۔ میرے خیال میں تم دنیا کی سیر کر مے؟

’کیسے؟‘ اس کی آواز میں دکھ تھا اور میرا دل اس ہم دردی پر سرور ہو گیا

’یہ کوئی راستہ نکال لے گا؟ ہیں ناں، پکاسو‘

ہم نے اسے سڑک پر خدا حافظ کہا۔ مریم مقالے کی طرف لوٹنے پر منہ بنانے لگی۔ اس نے مجھے کبھی تنہا آنے کی دعوت دی۔

ہم گھنٹوں چلتے رہے، لیکن شاید ہی کوئی بات ہوئی ہو۔ پارک کی ہوئی گاڑیوں سے گزرتے، ہوٹلوں کے دروازوں کے سامنے سے جاتے، ان دکانوں کو پیچھے چھوڑتے جہاں جم ریوز (Jim Reeves) اور ایلیس پریلے کے ریکارڈ فروخت ہو رہے تھے، اور ساتھ ہی دوسری تمام چیزیں مثلاً جوتوں کے فیتوں سے لے کر ٹی وی سیٹ تک۔ کاسٹرو اور عیدی امن کی تصویروں والے رسالوں کو فروخت کرتے ہاکروں کے پاس سے۔ ہم نے بوڑھوں کو سڑک پر نشے میں مدہوش پایا۔ ہم سبز درختوں کے نیچے سے گزرے، فٹ پاتھ پر آرائشی جھنڈیاں لگی دیکھیں، اور موٹی آیاؤں کو بچہ گاڑی دھکیلتے دیکھا۔ ایک آدمی ایک بس کی چھت سے دنیا کے خاتمے کا اعلان کر رہا تھا۔ ایک پولیس اہلکار نے مستعد ہو کر ایک وزیر کی گزرتی گاڑی کو سلیوٹ کیا۔ ایک موٹر سائیکل سوار فٹ پاتھ سے انتہائی قریب سے گزرا۔ آخر ہم پارک میں ایک بچ پر بیٹھ گئے سامنے سرکاری عمارتیں کھڑی تھیں۔ پھولوں سے لدی جھاڑیوں اور نمائش درختوں نے ہمیں سڑک کی آنکھ سے اوجھل کر دیا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے اپنے ہونٹوں تک بلند کیا اور اسے چوم لیا۔ ہم نے ایک دوسرے کو شرمیلیں لگا ہوں سے دیکھا۔ اس نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا، کتنی جلدی۔۔۔ میں اتنا حیرت زدہ تھا کہ کچھ نہ کر سکا۔

’تم رک کیوں نہیں جاتے‘ اس نے نرمی سے پوچھا۔ اس کے سوال میں حکم نہیں تھا بلکہ سمجھنے کی کوشش تھی۔

’کیوں کہ میں ملکیت نہیں بننا چاہتا۔ میرے مستقبل کا دارومدار اس امر پر نہیں ہونا

چاہیے کہ تمہارے والد میرے بارے میں کیا خیالات رکھتے ہیں۔ میں ان بچہ جڑوں کی طرح نہیں بننا چاہتا جو تمہارے والد کے لیے کام کرتے ہیں۔ میں تمہارے والد کی طرف سے سخت دل نہیں ہو رہا۔ انہوں نے ساری زندگی اسی طرح کام کیا ہے۔ وہ اسی طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ میرا نہیں خیال کہ میں اس کام کے لیے صحیح آدمی ہوں۔ تم سمجھ رہی ہو ناں؟ میں ٹھیک سے نہیں سمجھا سکا۔ لیکن میں نامہربان نہیں ہونا چاہتا، کاش میں رک سکتا۔ وہ چاہتی تھی میں بولا رہوں۔ مگر الفاظ میرے منہ سے نہ نکلے۔ تجھے اس قسم کے سین کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ جب میں نے اپنی سوچ کو الفاظ کا روپ دینے کی کوشش کی، تو وہ بیزار کن، جھوٹ کے لبادے میں ملفوف ستائی دے رہے تھے۔ کاش میں رک سکتا، میں نے دہرایا

’میں بھی چاہتی ہوں کہ تم رک جاؤ‘ وہ میری مشکل پر مسکراتے ہوئے بولی، لیکن حسیں فوراً تو نہیں جانا ہے؟

’نہیں‘ میں نے جواب دیا، ’تم سے ملنا بہت خوب صورت تھا، تم مجھے یاد آؤ گی۔‘

’شاید تم واپس آ جاؤ‘ وہ بولی

’میں آؤں گا‘

’تم نے کچھ دن پہلے ایک بات پوچھی تھی‘ وہ مجھ سے دور ہٹ کے بولی اور میں نے حسیں جواب نہیں دیا تھا۔‘

’تمہاری ماں کے بارے میں‘ میں نے کہا

’ان کا میرے بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا‘ وہ بولی، انہوں نے زہر کھا لیا تھا۔‘

’ارے نہیں‘ میں نے اسے اپنی ہانہوں میں لے لیا، وہ ایک آہ بھر کے مجھ سے لپٹ

گئی۔ ایک لمحے کے بعد وہ غنیمت ہو گئی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی

’مجھے نہیں معلوم کیوں‘ وہ بولی، لیکن مجھے اس بارے میں بولنے دو۔ میرے والد ان کا

کبھی ذکر نہیں کرتے۔ جب میں چھوٹی تھی تو ان سے پوچھتی بھی تھی۔ وہ مجھے اس قسم کی باتیں

بتاتے کہ ان کا تعلق ملینڈی (Malindi) سے تھا۔۔۔ اور یہ کہ۔۔۔ جب میں چھوٹی تھی تو

خدا نے انہیں ہم سے لے لیا۔ اس قسم کی باتیں۔ وہ میرے ساتھ بہت اچھے رہے ہیں۔ مجھے

ہوتا ہے کہ وہ سخت گبر اور بے مہر لگتے ہیں، وہ ذور رنج اور غالم بھی لگتے ہیں، لیکن وہ بہت اچھے ثابت ہوئے ہیں۔ وہ ایک اچھے آدمی ہیں وہ بولی۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھینکنے لگے۔

’ہاں مجھے معلوم ہے۔‘

’علی اور وہ۔۔۔ علی بہت عرصے سے ہمارے ساتھ ہے۔ تم سمجھ رہے ہو گے کہ جس قسم کی حرکتیں وہ کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ بالکل خاندان کے ایک فرد کی طرح ہے۔ لیکن میرا نہیں خیال وہ بھی چیزوں کو اسی طرح دیکھتا ہے، وہ بہر حال ہے تو ملازم۔‘

’تمہیں اپنی ماں کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟‘ میں نے پوچھا

’مریم نے معلوم کیا تھا۔ ہم ایک دوسرے کو بچپن سے جانتے ہیں۔ وہ ہمیشہ سے ایک بڑی بہن کی طرح تھی۔ ان تمام برسوں انھوں نے اس سے بھی چھپایا تھا۔ بس منہ سے نکل گیا۔ اس کی ماں نے بتایا تھا۔ تمہیں تو معلوم ہی ہے لوگ اس قسم کی باتوں کو کیسے راز میں رکھتے ہیں۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ نہیں اگھواسکی۔ اور میں نہیں جانتی کہ اپنے باپ سے یہ سوال کیسے پوچھوں۔ ہو سکتا ہے تم سمجھو میں بہت ڈر پوک ہوں‘

’نہیں‘ میں نے کہا ’میں تمہاری بات اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔‘

’میری ماں نے زہر کھالیا تھا اور میں یہ بھی نہیں جانتی کہ اس بارے میں کیسے سوال کروں۔ میں انھیں مزید دکھ دینے سے بہت خوف زدہ ہوں۔ مجھے زیادہ خوف اس بات کا بھی ہے کہ وہ مجھے نہیں بتائیں گے۔ اور وہ مجھ سے کشیدہ ہو جائیں گے۔ کبھی کبھی تو وہ اتنے غصہ ور ہو جاتے ہیں، ان پر دورہ سا پڑ جاتا ہے۔۔۔‘

’میری ماں نے مجھے احتیاط کیا تھا‘ میں نے مسکرا کے دیکھا

’واقعی؟‘ سلتی چلتے ہوئے بولی۔ آلسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے ’ایسا نہیں کہ

میرے لیے ان کے بارے میں مزید جاننا بہت ضروری ہے۔ میں ان کے لیے کچھ کر تو نہیں سکتی۔ لیکن انھیں سمجھنے کی خاطر۔۔۔ ہم دونوں کو۔۔۔ ہمارے تعلق کو۔۔۔ وہ اس دکھ کو چھپا رہے ہیں، اور وہ۔۔۔ وہ مجھے اس بارے میں بتاتے بھی نہیں۔ وہ اتنے برسوں سے اسی طرح کے ہیں، اور ابھی گزشتہ برس سے ہی میں سمجھنے لگی ہوں کہ ایسا کیوں ہے۔ وہ مجھے نہیں پوچھنے

دیں گے، میرا خیال ہے کہ مجھے پوچھنا چاہیے۔

میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں کے درمیان میں لے لیا۔

’اور اب تم نے یہاں آکر چیزوں کو مزید عجیبہ بنا دیا ہے‘ وہ میرے چہرے کو چھوتے ہوئے بولی۔ وہ ہنسی انھوں نے مجھ سے کہا تھا تم آرہے ہو۔ ہم نے تمہارا بہت مذاق اڑایا تھا۔ انھوں نے مجھے تمہاری ماں کے بارے میں بتایا تھا۔ جب وہ دونوں بچے تھے۔ وہ سارے بیچے دن۔۔۔‘

’انھوں نے تمہیں میرے والد کے بارے میں بھی بتایا تھا؟‘

’ہاں‘ وہ بولی ’انھوں نے بتایا تھا‘

’کیا انھوں نے ان کے جیل جانے کے بارے میں بھی بتایا تھا؟‘

’ہاں‘ وہ بولی ’انھوں نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا‘

’کیا انھوں نے بتایا تھا کہ میرے والد نے ایک چھوٹے لڑکے کے ساتھ زیادتی کی

تھی۔ اور وہ چھوٹا لڑکا نیم پاگل سا ہو گیا تھا؟ اور لوگ کہتے تھے کہ وہ چھوٹے لڑکے عربوں کو

فروخت کرتے تھے۔ اور یہ کہ وہ ایک شرابی ہیں، اور جتنا زیادہ ممکن ہو اپنا وقت چکلوں میں

گزارتے ہیں؟‘

’ہاں‘ وہ بولی

’خدایا، تمہیں مجھ سے کیا امیدیں رہی ہوں گی؟‘

مجھے اچانک ان سے بہت ہم دردی محسوس ہوئی، اور وہ تمام دکھ جو میں نے ان کی زندگی

میں گھول دیا تھا۔ انہیں کس قدر بے وفائی لگی ہوگی کہ ان کا اپنا لڑکا ان کے بارے میں ایسے سرد

جذبات رکھتا ہے۔

’ہیں ایک مسخرے کی امید تھی‘ سلی بولی ’ہیں ایک ایسے شخص کا انتظار تھا جس کا ہم

مذاق اڑاسکیں، لیکن نکلے تم‘ اس نے ہنستے ہوئے دوبارہ مجھے چھوا۔ ’اب انہیں غلطی کا احساس ہوتا

ہے۔ انہیں تمہیں بلانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ وہ تمہاری مدد نہیں کر سکتے، یہ تم جانتے ہو، جانتے ہو

ناں؟ انھوں نے بہت سخت وقت گزارا ہے۔ تم ان مہینجروں کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔

انہوں نے دھوکا دیا تھا۔ یہ سب منیجر نئے ہیں۔ سب چوری کرتے ہیں۔ اب وہ یہ جانتے ہیں کہ انہیں تم کو مدعو نہیں کرنا چاہیے تھا۔

اس سے فرق نہیں پڑتا میں نے کہا میں یہاں آتے ہی سمجھ گیا تھا، تم دونوں نے سمجھا دیا تھا۔

میں بہت شرمندہ ہوں وہ بناوٹی ندامت سے بولی

’نہیں، جب میں آیا تھا تو مستحرامی تھا۔ ان وجوہات سے نہیں جو تم سمجھ رہی تھیں۔ وہ سب بریانی کا ڈرامہ، میرا خیال ہے کہ وہ سب میں نے اپنے لیے کر لیا تھا۔ میں ایسا اچھا ہو گیا تھا کہ میں غیر منجیدہ ہونے کی اداکاری کر سکتا تھا۔ شاید ایسا ہے کہ میں جس خیراتی مشن پر تھا اپنے آپ کو اس سے بہت بلند سمجھ رہا تھا۔ لیکن میں بہت خوش ہوں کہ یہاں آیا اور تم سے ملاقات ہو گئی۔ میں کچھ دوسری وجوہات سے بھی خوش ہوں کہ یہاں آیا۔ مجھے صرف بھلا دکھ ہے کہ مجھے جانا ہوگا، اور میں تمہیں نہیں دیکھ سکوں گا۔‘

’لیکن تم واپس آؤ گے۔‘

’ہاں میں واپس آؤں گا۔‘

’تم کیا کرو گے؟‘ وہ پوچھنے لگی

’مجھے نہیں معلوم۔ میں گھر واپس جاؤں گا۔۔۔ اور کوئی ماہ نکالوں گا۔‘

جب ہم نے اٹھنے کا ارادہ کیا تو تاریکی چھانے لگی تھی۔ میں گھر جانے سے کتر رہا تھا۔ اس نے سنیما تجویز کیا۔ مجھے ڈر تھا کہ ہمیں دیر ہوگئی تو یوانا احمد کیا کریں گے۔ لیکن وہ اس بابت فکر مند نظر نہیں آتی تھی

’جب تم جاؤ تو لکھنا ضرور وہ بولی

’بالکل لکھوں گا‘ میں نے کہا سڑک کی روشنی مجھے اس کو ہاتھوں میں لینے سے مانع رکھ رہی تھی۔ سنیما میں فلم لگی تھی ’ایک انگریز انڈیائی کا اقرار جرم‘ ہم نے سوچا کہ یہ بہت بکواس ہے، لیکن دونوں کو بیت الخلا کی سخت ضرورت تھی۔ ہمیں محض بیت الخلا کے استعمال کی عیاشی کے لیے دو ٹکٹ خریدنے پڑے۔ لیکن قیمت وصول ہوگئی۔ فرش پر قالین بچھا ہوا تھا، اور ہوا کھینچنے والا

پچھلے جیسی آواز میں مل رہا تھا۔ فضا میں پر نیوم کی خوش بو بسی تھی۔

بس میں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامنا حماقت لگ رہا تھا اور پھر ہماری کہیاں جی آڑے آ رہی تھیں۔ بس تقریباً خالی تھی، لیکن پھر جی ہم سرگوشی میں گفتگو کرتے رہے۔ آخر کار اس نے احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کے اپنا سر میرے شانے پر ٹکا دیا اور میں نے اپنا بازو اس کی کمر کے گرد و گل کر دیا۔ ہم کتنی جلدی پہنچ گئے۔ گھر کے راستے پر چلتے ہوئے وہ مجھ سے ذرا فاصلے پر ہمگئی۔ اب شام کے آٹھ یا نو بج رہے ہوں گے، سوائے کھڑکیوں سے چھتے روشنی کے مریچوں کے ہر طرف گہری تاریکی تھی۔ جب وہ تالے سے الجھ رہی تھی تو میں اس کے عقب میں کھڑا رہا۔ دروازہ ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھ سے کھینچ لیا گیا، اس کے والد ہمارے سامنے کھڑے تھے، غصے کا ایک پہاڑ سامنے تھا۔

’کہاں تھیں تم؟‘ وہ دانت پیس کے بولے ’ادھر آؤ تم‘

انہوں نے غصے سے ہمیں اندر آنے کا اشارہ کیا۔ جب سسلی ان کے پاس سے گزر کے آگے بڑھی تو انہوں نے خاصی قوت سے اس کے سر کی پشت کو دھکا دیا۔ وہ آگے کی جانب لڑکھڑائی، پھر ان کا سامنا کرنے کے لیے مڑی، اس کا منہ دکھ اور حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کے اس کے رخسار پر ایک طمانچہ مارا۔ وہ دوبارہ لڑکھڑائی، درد کی شدت سے وہ رو رہی تھی۔ ’تم یہ کیسے کر سکتی ہو؟ ہر چیز کے بعد تم یہ کیسے کر سکتی ہو؟‘ وہ چلائے۔ وہ اپنا سر تمام کے غرائے۔ اس نے اپنا سر ہلایا، اب آنسوؤں کی جھری لگی ہوئی تھی۔

’ڈیلی؟‘ وہ ان کی جانب بڑھی۔ انہوں نے سر اٹھا کے دیکھا، ایک قدم آگے بڑھ کے اس کے قریب ہوئے اور اس کے منہ پر ایک گھونسا مارا۔ اس کا پورا چہرہ حیرت اور خوف سے سڑک گیا۔ اس کے منہ سے خون بہنے لگا۔

’اپنے کمرے میں جاؤ وہ دغاڑے‘ جاؤ‘

وہ اس کی جانب سے رخ پھیر کے مڑ گئے۔ وہ اپنے چہرے کو ہاتھوں سے رگڑنے لگے، گویا جو انہوں نے دیکھا تھا اسے صاف کر سکیں۔ وہ جہاں تھی وہیں کھڑی رہی، سسکیاں لیتی،

خون اس کی بائچھوں سے بہتا رہا۔ انھوں نے اس کی جانب اپنی پشت کر لی۔ اس نے اپنا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیا تاکہ اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹ سکے۔
'جاؤ' وہ گڑ گڑائے

انھوں نے اسے تیزی سے بیٹھک کے دروازے کی جانب جاتے دیکھا، پھر میری جانب مڑے۔ ان کا چہرہ نفرت سے خون خوار لگ رہا تھا۔ انھوں نے مٹھی نضا میں بلند کر کے میری جانب لہرائی وہ اٹنے قدموں بیٹھک کی جانب بڑھے۔ 'آؤ' انھوں نے کندھے پر سے آواز دی۔

'بیٹھو وہ کھڑکیوں کے سامنے پھرتے ہوئے بولے۔ میں نے ان کی ہدایت ان کی

کردی

انھوں نے مجھے گھورا۔ وہ غصے سے پھٹنے والے تھے، چپے 'بیٹھ جاؤ' میں بیٹھ گیا۔ وہ چند منٹ مزید ٹپکتے رہے۔ جہنم میں جا گیا یہ میں نے سوچا اور کھڑا ہو گیا۔ وہ کمرے کے وسط میں رک گئے۔ ان کے ہاتھ ان کی پشت پر بندھے تھے۔
'تم ایک جانور ہو وہ دانت ہیں کر اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ میں نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ میں خوف زدہ نہیں ہوں۔ میں پہلے بھی ایسے حالات سے گزرا ہوں، میں اپنا دفاع کر سکتا ہوں۔ میرے خدا، میں نے سوچا، جب وہ اس بارے میں نہیں گے تو؟

'تم کس قسم کے قابلِ نفرت جانور ہو؟' وہ چپے۔ غصے سے بل کھاتے انھوں نے پھر ٹھٹھا شروع کر دیا۔ وہ کچھ دیر کے بعد مجھ پر نگاہ ڈال لیتے، جیسے میں ان کے فرش پر ریختا کوئی کیزا تھا۔ آخر وہ مڑے اور انتہائی غصے سے سر ہلاتے ہوئے بولے 'غلطی میری تھی، میں مانتا ہوں۔ مجھے تم کو یہاں نہیں بلانا چاہیے تھا۔ یہ میری غلطی تھی۔ میں نے اپنی پوری کوشش کی۔۔۔ جیسے۔۔۔ جیسے تم ہمارے اپنے ہو۔ میں نے تم کو بلانے کی غلطی کی تھی، لیکن پھر میں نے کوشش کی کہ۔۔۔ میں نے تمہیں لوکری کی پیشکش کی۔ میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ تمہیں یہ کرنا ضروری تھا؟ کیا ہمارے سلوک کا یہی جواب تھا۔ میں نے تم پر اپنے گھر کے دروازے کھول دیے، تمہیں

غوش آمدید کہا۔۔۔ اور تم نے اس کا فائدہ اٹھایا۔ تم نے میری بیٹی کی بے عزتی کی۔ تم نے میرے نام کی، میرے خون کی بے عزتی کی۔ میں تمہیں روک رہا تھا، مجھے تم کو روکنا چاہیے تھا۔ لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنا کر سکتے ہو۔ کیا انھوں نے تمہیں کچھ نہیں سکھایا؟ کیا جہاں سے تم آئے ہو وہاں تمہیں کچھ تہذیب نہیں سکھائی گئی۔ تم ایک شخص کے گھر پر رہو اور پھر اس کی بیٹی کی بے حرمتی کرو۔ میرے خدا میں کبھی سبق نہیں سیکھتا۔

مجھے یقین ہو گیا کہ اب مار پیٹ کی نوبت نہیں آئے گی۔ مجھے چپ رہ کر ان کا غصہ برداشت کرنا ہوگا، اور پھر انھیں سمجھانے کی کوشش کرنی ہوگی۔ انھوں نے مجھے گھورا، گویا کہہ رہے ہوں، بول کے دیکھو۔ 'تم ایک جانور ہو، وہ بولے، پھر ایک گہری سانس لے کر اپنے آپ کو پر سکون کرنے کی کوشش کی۔ 'تم ایک جانور ہو، میں کبھی سیکھتا کیوں نہیں؟ براہ کرم اپنا سامان اٹھاؤ اور نکل جاؤ۔ ابھی، مہربانی کر کے ابھی! مجھے جا کر اپنی بیٹی کو دیکھنا ہے وہ اچانک دوبارہ چیختے گئے 'کیا تم کچھ اور کرنے کے بارے میں نہیں سوچ سکتے؟ تم ایک چاقو لے کر مجھے کیوں نہیں گھونپ دیتے؟ نکلو میرے گھر سے، نکل جاؤ! ان کے پہلو میں ان کی مٹھیاں بجنی ہوئی تھیں، ان کے بازو دل رہے تھے۔ ان کا چہرہ غصے سے جگڑا ہوا تھا۔ میں چاہتا تھا انھیں روکوں، انھیں سختی سے جھجھوڑوں اور دیوار کے ساتھ لگا دوں۔ میں چاہتا تھا کہ انھیں بتاؤں اگر اب وہ درد محسوس کر رہے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ انھیں اس بات کا ادراک ہے کہ وہ کیا کر بیٹھے ہیں۔ یا انھیں یہ حق ہے کہ لوگوں کو پیٹتے رہیں۔ ان کی حقیر غنڈہ گردی اس سے زیادہ نقصان پہنچا رہی تھی، جتنی ایک احمق آدمی کے بس میں ہونی چاہیے۔

'میں نے کچھ نہیں کیا' میں شروع ہوا۔

'میں تم سے ایک لفظ نہیں سننا چاہتا' وہ چلائے

'اور آپ کی بیٹی نے بھی کچھ نہیں کیا'

'اپنا منہ بند کرو، بس اپنا سامان اٹھاؤ اور نکل جاؤ، ابھی! میں تم سے کوئی صفائی، کوئی عذر

نہیں سننا چاہتا۔ میں تمہارے باپ سے رابطہ کر دوں گا۔ انھیں یہ سب بتاؤں گا۔ وہ یہ سب سن کر یقیناً بہت فخر محسوس کریں گے۔' وہ کچھ دیر مجھے خاموشی سے گھورتے رہے۔ انھیں مزید کچھ کہنے

کی ضرورت نہیں تھی لیکن مجھے پتا تھا کہ وہ کیا نہیں کرے۔ ہم دونوں جانتے تھے کہ میرے باپ کا نام درمیان میں لانے سے ان کا کیا مطلب ہے، اس قسم کے آدمی کی اولاد سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے۔

’آپ لوگوں کو بلاوجہ تکلیف پہنچاتے ہیں‘ میں بولا ’یہ سب کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ سہلی کو مارنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔‘

وہ غرا کے آگے بڑھے ’اگر تم میری بہن کے بیٹے نہیں ہوتے تو میں تمہیں قتل کر کے نتائج بھگت لیتا‘

’مار دیں مجھے۔ اگر یہی درست ہے تو اپنی بہن کو درمیان میں مت آنے دیں۔ مجھے آپ کی کسی حرکت سے خوف نہیں آتا۔ میں نے آپ کی بے عزتی نہیں کی، آپ نے خود اپنی بے عزتی کی ہے۔‘

’آہ، نکل جاؤ‘ انھوں نے دھکا دے کر مجھے ایک طرف کیا ’وہاں اپنے مجرم باپ کے پاس جاؤ۔ وہ غلیظ آدمی سمجھ جائے گا کہ تم نے کیا کیا ہے۔‘ انھوں نے فرش پر تھوکا اور مجھے دروازے کی طرف دھکیلا۔

’میری بات سنیں‘ میں نے کہا اور رک کے ان کی طرف مڑا ’آپ ایک احمق انسان ہیں، اور میری دعا ہے آپ کا خدا آپ کو ان حرکتوں پر معاف کرے۔ آپ اپنی بیٹی کے لیے ایک زندان تعمیر کر سکتے ہیں، لیکن میں اس کے لیے واپس آؤں گا۔‘

انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہاں خاموش، بے حرکت کھڑے مجھے گھورتے رہے۔ میرا لچلا ہونٹ کانپ رہا تھا اور میری خدا سے دعا تھی کہ میرے آنسو نہ ٹپکیں۔ میں برآمدے سے اپنے کمرے کی جانب بڑھا تو وہ میرے تعاقب میں تھے۔ سہلی کا دروازہ بند تھا۔ میں رکے بغیر اس کے سامنے سے گزر گیا۔ میں نے اپنی چند چیزیں جمع کیں اور ایک بیگ میں لٹھوس دیں۔ بستر پر ایک رقعہ پڑا تھا۔ میں نے وہ اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ پوٹا احمد ظیفہ دروازے پر کھڑے مجھے دیکھتے رہے۔ انھوں نے اپنی انگلی کے اشارے سے مجھے جانے کے لیے کہا۔

وہ میرے ساتھ رہے تاکہ میں اس سے نہ مل سکوں۔ میں ان کے پاس سے گزرتا تو میری گردن کسی گھونے کی توقع میں جل رہی تھی۔ وہ صدمہ دردناک سے تک میرے تعاقب میں آئے، اور جب تک میں سڑک پر نہ پہنچ گیا وہ وہیں کھڑے رہے۔ مجھے روکنے کوئی جھٹ کر باہر تو نہ آیا لیکن اس رات نے مجھے امید دلائی۔

میں بس کا انتظار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں چلنے کے دوران سوچنا چاہتا تھا۔ میں اپنی نفس کشی کرنا چاہتا تھا۔ میں بھوک اور تھکاوٹ کا مارا بس چلتے رہنا چاہتا تھا، جس کے تعاقب میں غصیلے کتے لگے تھے۔ شاید مجھے کھلے آسمان کے نیچے سونا پڑے۔ لیروں کے ہاتھوں پٹنے اور ڈکیتی کا نشانہ بننا پڑے۔ دو کاریں قریب سے گزریں اور قریب سے گزرتے ہوئے دونوں نے اپنی رفتار بڑھا دی۔ دور کوئی رویا، اس کی غنا طول کھینچ گئی، ہلکی برش ہونے لگی۔ بارش نے جلد ہی اپنا رویہ بدلا، اور اب سخت، موٹے قطرے میرے چہرے پر پڑنے لگے۔ پکاسو اس موقع پر کیا کرتا؟ کیا وہ داہیں چلا جاتا؟ میں نے جیب میں اس رات کو چھوا۔ میں سڑک کے وسط میں کھڑا مزید بارش کے لیے چیخنے لگا۔ شب کے طولانی منظر میں ایک مغموم شخص۔ بارش اور سختی سے برسنے لگی۔ میرے دکھ کو بانٹی رہی، مجھے آگے بڑھنے پر اکساتی رہی۔ شاید نیروبی میں مجھے فٹ پاتھ پر سجاد کی چیزیں فروخت کرنے کی لوکری مل جائے۔ شاید سوئی مجھے سا جھے دار بنا لے۔ اس طرح داہیں لوٹنے سے تو کچھ بھی بہتر تھا۔ میں نے شب کی تاریکی میں سلنی کا نام پکارا، کیا یہ مجھے مزید دکھی کر دے گا، ایسا ہی ہوا۔ تو میں نے دوبارہ مزید جذبے کے ساتھ پکارا۔ اپنے لوگوں میں لوٹ جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اور جب میں داہیں لوٹوں گا تو وہ مجھے اپنے اجداد کی کہانیاں سنائیں گے۔ وہ خدا کی پسندیدہ قوم، کہ جس پر راہ بھٹکنے کے دوران بارش برتی رہی، ظالم مسافر زمین کو بخر کرتے رہے۔ وہ مجھے اپنے اجداد کی عظمتوں کی کہانیاں سنائیں گے، ان کی مملکتوں اور فتوحات کی۔ اور میں خالی ہاتھ لوٹا ہوں جب کہ مجھے اسباب کے انبار لانے چاہئیں تھے۔ میں خالی ہاتھ لوٹا ہوں جب کہ وہ تو ہاتھی دانت اور جنسی قوت بڑھانے والے سینک لے کر لوٹے تھے۔ جو تھوڑا بہت ممکن تھا میں اس میں بھی ناکام رہا تھا۔ کوئی اس عورت کا تذکرہ نہیں کرتا جسے وہ اس تپتے جزیرہ نما میں پیچھے چھوڑ آئے تھے، یہ خدا

کے منتخب لوگ۔ بلاشبہ وہ اپنے بے رحم عقیدے کے ہاتھوں کم زور ہوئے، کہ خدا نے انھیں سیاہ قام کا فرغلام بنانے کے لیے فراہم کیے، کہ جس سے ان کے شوہروں کی دولت میں اضافہ ہو۔ جب ان کے شوہر سیاہ قام علاقوں سے مال غنیمت اور کہانیاں لے کر لوٹے، تو وہ اپنے حصے کے آبی ایام میں تولید کا بیج بوتیں۔ سالہا سال جب انھیں بانجھ پہاڑیوں اور زمین سے زندگی کھرچنے کے لیے پیچھے چھوڑ دیا گیا تھا تو انھوں نے بکریوں کی طرح پتوں پر گزرا کیا۔ سیاہ ماتمی لباس میں لمبوس، آہ و بکا سے اپنی اولادوں کو پکارتیں، انتباہ کرتیں۔ ان بانجھ پہاڑیوں اور زمین سے کفر کو شکست دینے خدا کی چنیدہ مخلوق نے جنم لیا۔ انھوں نے اپنے نوجوان ہماری جانب بھیج دیے کہ ہمیں تباہ کر سکیں، ہمارے خون سے ہولی کھیل سکیں۔ خود میرے اجداد میں بے کس تک فروش، ملاح اور مالشے ہیں۔ جس میں خاصی رد و کد کے بعد سیاہ قام خون کی آمیزش کا اقرار کیا گیا ہے۔ افتخار، افتخار، ان میں کوئی مصور نہیں تھا کہ جو ہمارا نام زندہ رکھتا۔

ایک کار بارش میں رک گئی، اس کا انجن میرے برابر گرجتا رہا۔ اسٹیرنگ کے پیچھے ایک یورپین بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا لیکن میں نے انکار میں سر ہلا کے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے ان مہربان یورپین کے ہاتھوں لفٹ لینے والوں کے ساتھ کج روی کی بہت کہانیاں سن رکھی تھیں۔ اس نے شانے اچکائے، ہاتھ اٹھا کے خدا حافظ کہا اور چل دیا۔

میں نے وہ رقعہ تلاش کیا۔ بارش اب زحمت بن گئی تھی۔ تاریکی مجھ سے میری محبوبہ کے الفاظ مستور کر رہی تھی! درد اور موت کی اتنی گفتگو کے بعد! مجھے اس خاموشی میں وہ الفاظ تلاش کرنے ہوں گے جو کبھی ادا نہیں کیے گئے۔ میں نے ذرا دور قاصلے پر کچھ روشنی دیکھی۔ اس رقعے کو پڑھنا اچانک بہت ضروری ہو گیا تھا۔ میں بارش میں دوڑنے لگا۔ راستے میں کتے میری راہ میں بھونکے میں ان پر چیخنے لگا۔ جب میں روشنی کے پاس پہنچا تو ایک پولیس کار قریب آ کر رکی۔ پرانے خوف لوٹ آئے، میں بھگتنے کے لیے رک گیا۔

’میں ریلوے اسٹیشن تک بارہا ہوں‘ میں نے ثبوت میں اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے خود ہی رضا کارانہ بیان دیا۔ جب میں نے اپنا بیگ بلند کیا تو وہ ایک چور کے اوزاروں کے بیگ سے زیادہ اور کسی چیز سے مشابہ نہیں تھا۔ پولیس والوں نے اس میں زیادہ دل چسپی نہیں لی۔ ہم

اس طرف نہیں جا رہے ان میں سے ایک بولا۔ انہوں نے آپس میں کچھ گفتگو کی اور چلے گئے۔
 دار رہے ہوں گے کہ کہیں میں لفٹ نہ مانگ لوں۔

میں نے احتیاط سے وہ رقعہ کھولا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اپنی جلد بازی میں اس کی گیلی
 تہوں کو توڑ مروڑ کے اس کی لٹی نہ بنا دوں۔ اس نے لکھا تھا 'لکھنا مت بھولنا، س'۔ اس کے نیچے
 اس نے مریم کا نام اور یونیورسٹی میں پورا پتا لکھا تھا۔ کل یہی تھا! کوئی جذباتی الفاظ، کوئی
 وعدے نہیں؟ کوئی خون سے لکھے پیاں نہیں۔ لیکن اتنا بھی کافی تھا۔ میری پیاری زخمی سلٹی۔
 میں نے اسے کھویا نہیں تھا۔ میں نے کھجے کے نیچے جمع پانی میں وہ رقعہ پھینک دیا۔ اس لمحے کی
 ڈرامائی نوعیت میں یہی مناسب تھا۔ میں آس پاس کوئی لٹائی ڈھونڈنے لگا کہ اس جگہ کو یاد رکھ
 سکوں میں نے اسے ایک مزار بنالیا، کہ جب میں اسے حاصل کرنے آؤں تو یہاں زیارت کے
 لیے آسکوں۔ میں نے اپنا بیگ اٹھایا اور شہر کی روشنیوں کا رخ کیا۔

میں وسط شب میں اسٹیشن پہنچا۔ دروازے بند تھے، لیکن صبح سویرے کے جھا اور کپالا
 کے مسافر برآمدوں میں سو رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ساحلی ٹرین کل شام کل گئی۔ میں اس
 بے آرام زمین پر لیٹ گیا۔ لیکن وہ دو آدمی جنہوں نے مجھے ریل کے بارے میں بتایا تھا
 مجھے ہراس کرنے لگے۔ پہلے تو وہ پیسے مانگتے رہے، پھر دھمکانے پر اتر آئے۔ میں ان کے پاس
 سے اٹھ کر گیٹ کے قریب چلا گیا جہاں زیادہ لوگ تھے۔ ایک خاندان کے قریب جگہ تلاش
 کر کے میں وہاں سونے کی کوشش کرنے لگا۔ جب کچھ روشنی ہو گئی تو میں یونیورسٹی کی تلاش میں
 کل گیا۔ جب تک کچھ چہل پہل نہ ہو گئی میں یونیورسٹی کے گیٹ کے پاس انتظار کرنے لگا۔
 جب میں نے دروازہ بجایا تو مریم بستر میں ہی تھی۔ اس نے ذرا سی جھری پیدا کر کے باہر
 جھانکا۔

'کیا ہوا؟' اس نے آنکھیں مل کے نیند بھگانے کی کوشش کی 'ابھی ایک گھنٹے پہلے ہی آگ
 لگی تھی۔'

'میں شرمندہ ہوں' میں نے کہا 'میں صرف تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا، میں بعد میں
 آ جاؤں گا۔'

’کیا کچھ ہو گیا ہے؟‘ اچانک متوجہ ہو گئی

’انہوں نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے میں اپنے بے تکے پن پر خود ہی مسکرا دیا۔

’خدا یا! وہ کراہی‘ مجھے ایک منٹ دو۔‘ ہم ناشتے کے لیے کھینے گئے اور میں نے اسے بتایا

کہ کیا ہوا تھا۔

’وہ آج ہی آئی‘ وہ بولی ’شمس نہیں معلوم اس شخص نے کیا کیا ہے۔ مجھے تو سسلی کو بتانے

کی بھی ہمت نہیں ہوئی۔ تم مجھے بھیجنا اور میں خط اسے پہنچا دوں گی۔ اس سے خوف زدہ مت ہوتا۔‘

’کیا مطلب ہے تمہارا، کیا کیا ہے انہوں نے؟‘

اس نے مجھے سسلی کی ماں کے بارے میں بتایا کہ ان پر کیا گزری۔ پہلے تو وہ بتانے میں

ہچکچاہٹ رہی تھی۔ لیکن جب شروع ہوئی تو خود ہی اپنی کہانی میں ملوث ہوتی گئی ’ان کا دوست، مجھے

نام نہیں معلوم، ان کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ بھی یوگنڈا سے آیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو بچپن سے

جانتے تھے۔ کچھ ایسی مشکل پیدا ہوئی تھی کہ اس کا کاروبار ٹھپ ہو گیا تھا یا ایسا ہی کچھ تھا۔

میرے خیال میں شاید اسے جیل بھی جانا پڑا تھا۔ بہر حال انہوں نے اسے روک لیا، وہ ان کے

پاس مہینوں ٹھہرا۔ پھر انکل احمد کو پتا چل گیا کہ وہ ہم بستری کر رہے ہیں۔ ان پر غصے کا دورہ پڑ

گیا، وہ اپنے دوست سے بہت لڑے۔ میرے خیال میں انہوں نے اسے بری طرح زخمی کر دیا

تھا، چاقو یا ایسی کوئی چیز تھی۔ پھر انہوں نے سسلی کی ماں کو ایک کمرے میں بند کر دیا۔ لوگوں کو

ان کے دوست سے پتا چلا جو اپنی بے گناہی پر مصر تھا۔ احمد انکل کبھی باہر نکلتے نہ ہی نوکری پر

جاتے۔ وہ بس گھر پر رک کے اپنی بیوی کی چوکی داری کرتے۔ میری والدہ بتاتی ہیں کہ چند

لوگوں نے جا کر ان سے ملنے کی کوشش کی تھی، کہ انہیں اس پاگل پن سے باز رکھ سکیں، لیکن

انہوں نے کسی سے بھی ملنے سے انکار کر دیا۔ کسی نے سسلی کی ماں کو ایک کھڑکی میں دیکھا۔

گندے بال، چوتھڑے لٹکائے، شاید ان کا دماغی توازن بگڑ گیا تھا۔ آخر میں پولیس آئی اور

انہیں ہسپتال لے گئی۔ جب تک انہوں نے اسے چھوڑا انکل احمد ٹھنڈے پڑ گئے تھے، لیکن ان کے

لیے بہت دیر ہو گئی تھی۔ وہ ہر چیز سے بہت خوف زدہ رہیں۔ وہ انہیں تنہا کسی کے پاس

نہیں جانے ایسے۔ آخر انھوں نے زہر پھینک لیا۔ میرے خیال میں اس وقت تک ان کا ذہنی توازن بگڑ چکا تھا۔ اسی بتاتی ہیں کہ کسی پاگل کی طرح دن کی رکھوالی کے لیے کسی کو رکھنا پڑا تھا۔ اسی نے انہیں مرنے سے کچھ ہی دن پہلے ایک بار دیکھ لیا تھا۔ وہ عید کا دن تھا اور میرے ماں باپ عید مبارک کہنے وہاں گئے تھے۔ اسی کو بیت الخلا کی ضرورت ہوئی، جب وہ اندر تھیں تو انہیں لگا کہ باہر کوئی ہے۔ جب وہ باہر نکلیں تو دیکھا کہ وہ سلنی کی ماں تھیں۔ وہ بہت پرانگندہ حال تھیں لیکن بہت ناخوش نہیں لگ رہی تھیں۔ تھیں پتا ہے ناں کہ ہم کیسے پاگل رشتہ داروں کو گھر میں قید رکھتے ہیں۔ اور انہیں یہی خیال ہوا کہ شاید سلنی کی والدہ بھی ان میں سے ایک ہیں۔ پھر انھوں نے زہر کھا لیا۔ جب تک انھوں نے مجھے نہیں بتایا، مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سلنی کو کیسے بتاؤں۔ لیکن کسی کو تو بتانا چاہیے۔ وہ تو بتائیں گے نہیں۔ میرے خیال میں وہ ایک دن خود کو ہلاک کر لیں گے۔

”تم ایسا کیسے کہہ سکتی ہو؟“ میں نے پوچھا

”بس کہہ رہی ہوں وہ بولی مجھے نہیں معلوم کیوں، لیکن میرا نہیں خیال کہ وہ اس احساسِ جرم کے ساتھ زندہ رہ سکیں گے۔ ایک دن سلنی کو پتا چلے گا اور پھر وہ جن نظروں سے انہیں دیکھے گی، وہ برداشت نہیں کر سکیں گے۔ اب وہ اس کے لیے زندہ رہتے ہیں، اس کے ذریعے کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایک دن اسے معلوم ہو جائے گا۔ اور وہ اسے مارتے ہیں۔ وہ احمق آدمی کتنے کرب سے گزر رہا ہے۔“

”معاف کرنا مجھے بالکل معلوم نہیں تھا، میرے خیال میں، میں نے معاملے کو اور الجھا دیا ہے۔“ میں نے کہا

”نہیں تم نے ایسا کچھ نہیں کیا“ وہ مسکرا کے بولی ”لیکن تم بہت خوش قسمت ہو کہ وہاں سے زندہ بچ کر نکل آئے۔ تم بہت خوش قسمت ہو پکاسو۔ تم اس کے لیے نیک شگون تھے۔ مجھے نہیں معلوم کیسے لیکن میرے خیال میں تم اس کے لیے تازہ ہوا کا ایک جھونکا تھے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے۔ انہیں خود آپس میں اسے سلھانا ہے۔“

”کیا تم اسے بتاؤ گی؟“

اس نے سر ہلایا 'مجھے نہیں معلوم وہ بولی' میں کل اس سے جا کر لوں گی، بات کروں گی، اسے بتاؤں گی کہ میں تم سے ملی تھی۔'

'اس سے کہنا میں نکھوں گا' میں نے کہا

'آپا؟ کیا تم اتنا ہی کر سکتے ہو؟' مجھے یقین ہے پکاسو کہ تم نے اس سے بہت زیادہ دل چسپ پیغام سوچ رکھا ہوگا۔ چلو چھوڑو، میں خود ہی کچھ گھڑ لوں گی۔'

وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئی۔ جب وہ کام پر لائبریری گئی تو میں نے سونے کی کوشش کی۔ سر پہر میں وہ مجھے چھوڑنے اسٹیشن تک آئی، وہ پر اعتماد طریقے سے مجھے سے نجی ٹرین میں اوپر اگئی۔ اس نے ایک خالی نشست تلاش کرنے میں میری مدد کی، اور گاڑی چلنے تک میرے ساتھ بیٹھی رہی۔

'اب تم کیا کرو گے؟' اس نے پوچھا

'مجھے نہیں معلوم' میں نے جواب دیا 'ہر چیز اتنی مشکل لگ رہی ہے۔ پہلے تو جا کر یہ سب اپنے والدین کو سمجھانا ہوگا۔ مجھے پتا ہے ان کا رد عمل کیا ہوگا۔ پھر خود اپنے لیے کچھ تلاش کرنا ہوگا شاید میں ڈاک خانے یا گودی میں کوئی کام دیکھ لوں گا۔۔۔'

اس نے میری رائے پر ہاتھ مارا 'اپنے آپ پر رحم کھانا بند کر دو وہ بولی' واپس جاؤ اور جو بتانا ہے وہ انھیں بتاؤ فوجوان پکاسو۔ پھر نکل کر دنیا فتح کرو۔ لکھنا مت بھولنا، چلتے وقت اس نے میرے گال کا بوسہ لیا۔ وہ پلیٹ فارم پر کھڑی ہاتھ ہلاتی رہی۔ فری ہی مائل، سادہ لیکن بہادر لڑکی، ایک نئے دوست کے ملنے پر میں مسرور تھا۔

(۵)

انہوں نے مجھے اپنے سامنے صحن میں کھڑے دیکھا تو ہنس پڑیں۔ وہ اٹھنے لگیں تو میں نے جھک کر ان کے سر پہ بوسہ دیا۔ انہوں نے میرا نام پکارا جیسے وہ ایک خوش گوار حیرت کے ساتھ مجھ سے احتجاج کر رہی ہوں۔ جب انہوں نے دوبارہ سر اٹھا کر مجھے دیکھا تو ان کی آنکھیں سوالات سے کشادہ تھیں۔

’میں واپس آ گیا ہوں‘ میں نے اپنے بازو دکھا دیے۔

’ہاں، میں دیکھ رہی ہوں‘ وہ بولیں اور کچھ دیر میرے بولنے کی منتظر رہیں۔ انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا، انہیں پتا تھا کہ میرے پاس کوئی اچھی خبر نہیں ہوگی۔ وہ غلٹ میں انہیں کہ میرے لیے کھانا گرم کر دیں، اور نہانے کے لیے پانی گرم کر دیں۔ جیسی وہ مجھے یاد تھیں اس سے کم تھکی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ وہ اپنی آمد کی خبر نہ دینے پر مجھے ڈانٹنے لگیں۔

’میں جلدی میں نکل آیا‘ میں اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

’کیا ہوا تھا‘ اپنے لباس سے ہاتھ خشک کرتے ہوئے وہ قریب ہو گئیں۔ وہ مجھے غور سے

دیکھنے لگیں، جب کہ میں نے بے پردہ نظر آنے کی کوشش کی ’تم وہاں سے جلدی میں کیوں نکلے؟‘

’میں آپ کو بتاؤں گا‘ میں بولا ’میں آپ کو سب بتا دوں گا۔‘
 ’ہاں، پہلے تم نہا کر کچھ کھاؤ وہ جلدی سے بویں، غلٹ کرنے پر وہ خود سے خفا ہو رہی
 تھیں پھر ہم بات کریں گے۔ تم ٹھیک ہو، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟‘
 ’سر میں درد ہے‘ میں سر کو چھوتے ہوئے بولا ’ریل کی وجہ سے ہوا ہے، کتنا شور ہوتا ہے؟‘
 وہ مسکرائیں اور بڑھ کے میری کنپٹیاں سہلانے لگیں جیسے ڈر رہی ہوں کہ مجھے ٹھیس نہ
 لگے۔ سعیدہ آنکھیں ملتی پچھلے دروازے پر نمودار ہوئی۔

’اوپر یہ تم ہو وہ بولی تم واپس آ گئے۔‘
 ’ہاں اور تمہیں دیکھ کر مجھے بھی بہت خوشی ہوئی‘ میں نے اس پر ہستے ہوئے کہا۔ اس نے
 ایک خوف زدہ سی آواز نکالی اور واپس گھر میں گھس گئی۔
 ’اتنا شور مت مچاؤ‘ میری والدہ سرگوشی میں پولیس ’بی ملکیو‘ کی طبیعت خراب ہے۔ انہوں
 نے بستر سے گر کے خود کو چوٹ لگالی ہے۔ وہ ہسپتال بھی نہیں جانا چاہتیں۔ کہتی ہیں کہ اس
 انڈین ڈاکٹر سے کہو یہاں آئے، تمہیں یاد ہے وہ؟ ڈاکٹر منہا۔ میں نے بتایا تھا کہ وہ مر چکا
 ہے۔ مگر پھر بھی نہیں جانے پر تیار ہوتیں۔ کہتی ہیں میں ٹھیک ہوں۔ مگر وہ ٹھیک نہیں ہیں، ساری
 رات گراہتی رہیں۔‘

’افسوس کی بات ہے‘ میں نے کہا ’ابا گھر پر ہیں؟‘

’ہمیں وہ پولیس

’ذکیا‘

انہوں ایک کراہ اور فراہٹ کی کوئی درمیانی آواز نکالی۔ ’مجھے نہیں معلوم ہم اس کے ساتھ
 کیا کریں۔ وہ اب میری بات نہیں سنتی۔ تم شاید اس سے بات کر سکو۔ کچھ راتیں تو وہ گھر ہی
 نہیں آتی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم کیا کریں؟‘ ان کی آواز سے لگ رہا تھا کہ وہ کسی وقت
 بھی سسکنے لگیں گی۔ ’تمہارے جانے کے بعد وہ اور بگڑ گئی، تم ہی اس سے بات کرو، تم شاید اسے
 کچھ سمجھا سکو۔‘

’ہاں کروں گا‘ میں بولا ’میں اس سے بات کروں گا۔ آپ دیکھی مت ہوں۔ وہ اب بچہ تو

نہیں۔

’یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟‘ وہ رونے لگیں ’وہ تو جیسے پاگل ہو گئی ہے۔‘

’اماں، میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ یہ دکھ کی بات نہیں، صرف یہ کہ وہ اپنے آپ کو تباہ

کرنے پر تکی ہوئی ہے۔ تو ہم اسے راہِ راست پر نہیں لاسکتے۔‘

’میں یہ قبول نہیں کر سکتی‘ وہ بولیں۔ انھوں نے مجھے ایسی تلخی سے مخاطب کیا کہ مجھے

خواہش ہوئی کہ اپنے الفاظ واپس لے سکوں۔ انھوں نے آنکھیں بند کر کے ایک آدھ بھری

’معاف کرنا، تمہیں خوش آمدید کہنے کا یہ طریقہ تو نہیں۔ لیکن ہم اسے چھوڑ تو نہیں سکتے۔‘

’ہم نہیں چھوڑیں گے‘ میں نے کہا ’میں بات کروں گا اس سے۔۔۔‘

’ہاں وہ جلدی سے بولیں جیسے اس موضوع کو ختم کر دینا چاہتی ہوں‘ جاؤ جا کر نہالو، میں

تمہارا کمر اٹھیک کر دیتی ہوں، پھر ہم باتیں کریں گے۔‘

’کون سا کمر‘ میں نے پوچھا ’مجھے کب سے کراٹل کیا؟‘

’بھئی اب تم ایک نو جوان آدمی ہوؤ وہ ہنستے ہوئے بولیں‘ اور میں اس بات سے تھک چکی

ہوں کہ صبح باہر آؤں تو دیکھوں کہ تمہاری دھوٹی کھلی پڑی ہے، اور تمہاری چیزیں ہر طرف سے نکلی

پڑ رہی ہیں۔ لہذا تم وہ چھوٹا مہمان خانہ لے لو۔‘

’خیر یہ بہت عزت افزائی ہے۔‘

’اب زیادہ ہنسنے سے باز رہو میرے بازو پر دھموکا جڑتے ہوئے بولیں۔‘ جا کر نہالو، جاؤ بھی

میرے باپ، میں تمہارا کھانا تیار کرتی ہوں۔‘

غسل خانے میں بدبو کے ایک جھوٹے نے مجھے یاد دلایا کہ کیا عیاشی پیچھے چھوڑ کر آیا

ہوں۔ لیکن اس میں بھی زیادہ وقت نہیں لگا کہ میں اپنی ناک بند کر کے اس گندگی کی طرف سے

آنکھیں بند کر لوں اور اپنے استقبال کی گرم جوشی کو یاد رکھوں۔ میں باہر نکلا تو دیکھا کہ اماں نے

صحن میں ایک نئی چٹائی بچھا دی ہے۔ سعیدہ پہلے ہی اس پر لیٹ کر ادگھ رہی تھی۔ میں اس کے

نزدیک بیٹھا تو اس نے کر دٹ بدلی۔ ’یہ کہہ رہی تھی کہ تم سے مل کر صحیح طور پر تمہارا استقبال کرنا

چاہتی ہے میری والدہ بولیں‘ اسے تو بستر میں ہونا چاہیے۔ بی ملکہ! پھر کراہ رہی ہیں۔ یہ چھوٹی

بے چاری اسے مشکل سے برداشت کر پاتی ہے۔ مگر تمہاری دادی مصر ہیں کہ یہ وہیں ان کے پاس رہے۔ کہتی ہیں تنہا میں خوف زدہ ہو جاتی ہوں۔‘

سعیدہ اٹھ بیٹھی لیکن اس کی آنکھیں اب بھی بند تھیں۔ میری ماں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور مہارت سے اسے اس کے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔ سعیدہ احتجاج میں بھینٹائی اور میری طرف مڑی:

’تم میرے لیے کوئی تحفہ لائے ہو؟‘ وہ بولی

’تم جیسی بد شکل کے لیے، نہیں، ظاہر ہے نہیں‘ میں بولا

اس نے ناقابلِ یقین بد ہیئت شکل بنائی، اور والدہ اسے مٹھیٹ کر لے گئیں۔ اماں واپس لوٹیں تو آزرہ اور ناخوش تھیں، وہ پھر کراہ رہی ہیں۔ یہ ایک بچے کے لیے مناسب نہیں ہے کہ ان کے ساتھ سوئے انھوں نے سرگوشی کی

’پھر اسے مت سلائیں۔ اگر وہ اتنی ہی بیمار ہیں کہ جیسی آپ بیان کر رہی ہیں۔ فرض کریں کچھ ہو جائے، فرض کریں۔۔۔‘

’ایسا مت کہو، وہ درمیان میں بولیں مجھے جا کر ان کے ساتھ سونا ہوگا۔ سعیدہ ہمارے کمرے میں سو جائے گی۔‘

میں نے ان کی جانب دیکھا تو انھوں نے نظریں جھکا لیں۔ مجھے وہ وقت یاد آیا کہ جب مجھے یہ عزت نصیب ہوئی تھی

’اسے آج میرے پاس سونے دیں‘ میں نے کہا ’کل ہم ایک گدا یا بچھونا لگائیں گے۔‘

’ٹھیک ہے‘ وہ کم زور سی آواز میں بولیں، سمجھ رہی تھیں کہ پرانی غلطیوں کے لیے میں

انھیں الزام دے رہا ہوں

’تمہاری گھر داہسی زیادہ خوش گوار نہیں ہو رہی‘

’میری گھر داہسی بہت اچھی ہوئی ہے۔ میں واپس آ کر بہت خوش ہوں۔‘

’کیا نیردبی بہت دشوار تھا، تم کسی مشکل میں تو نہیں پڑے؟ لیکن ٹھہرو، پہلے میں کھانا

نکال دوں‘ انھوں نے مجھے پیاز والا آلیٹ اور بوفلو کے تین سلائس کاٹ کر دیے

’ہمارے پاس دودھ نہیں ہے، تم کال چائے پی لو گے یا میں تمہیں کافی بنا دوں؟ وہ

بولیں

’کالی چائے ٹھیک ہے‘ میں بولا ’کیا آپ اس میں کچھ اور ک ڈال سکتی ہیں، اور ک ہے

کچھ؟‘

’کالی چائے اور ک کے ساتھ، کیا پورچین بھی پیتے ہیں نیروبی میں؟ انھوں نے پوچھا
’نہیں‘ میں بولا وہ تو کافی میں شکر اور دودھ ملا کر لیتے ہیں۔ آپ پی کر دیکھیے گا۔ تہذیب

یافتہ لوگ بھی پیتے ہیں۔‘

انھیں پتا تھا کہ کچھ گڑ بڑ ہے۔ انھوں نے واضح کر دیا کہ وہ کس کی طرف دار ہیں، وہ
مجھے بولنے کا حوصلہ دیتی رہیں۔ ’ابا کیسے ہیں؟‘ جب وہ آ کر میرے پاس بیٹھیں تو میں نے پوچھا
’وہ ویسے ہی ہیں‘ انھوں نے اپنے مانوس انداز میں منہ لٹکا لیا، جیسے ایک طویل آزمائش
کے بعد مبر کر لیا ہو۔ ’وہ اب بھی اپنے آپ کو جوان سمجھتے ہیں۔ قصیں پتا تو ہے وہ کیسے ہیں۔
شاید وہ مزید بگڑ چکے ہیں، مجھے نہیں معلوم۔‘

’کیا مطلب ہے آپ کا؟‘ میں نے پوچھا ’مزید کیسے بگڑ سکتے ہیں؟‘

’تم انھیں جانتے تو ہو وہ بولیں‘ اپنی کنپیوں کو انگلیوں کے پوروں سے سہلاتی ہوئے
بولیں وہ بہت زیادہ پیتے ہیں اور پھر قصیں کھاتے ہیں کہ اسے چھوڑ دیں گے اور بہتر ہو جائیں
گے۔۔۔ وہ نیک بنتی سے کہتے ہیں، اور رو کر اور قصیں کھا کر۔۔۔ وہ رک کے مجھے دیکھنے
لگیں۔ حیران تھیں کہ انھوں نے مجھے کتنا کھل کے بتا دیا ہے۔ پھر وہ سر ہلا کے بولیں وہ ایک
نرالے دور سے گزر رہے ہیں۔ کل رات وہ گھر آئے ہی نہیں۔ جب آتے ہیں تو مدھوش ہوتے
ہیں۔۔۔ وہ انھیں نوکری سے نکال دیں گے پھر خدا جانے یہ کیا کریں گے۔ وہ اس طرح باہر
جا کر گندی حرکتیں کرتے ہیں، وہ سمجھتے ہیں میں نہیں جانتی۔‘

وہ کافی دیر خاموشی سے مجھے دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں گئے دنوں کا کرب تھا۔
پھر ان کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی ’بھئی تمہاری مضبوطی ہے وہ بولیں، ان کی
مسکراہٹ اور سہجی ہو گئی۔‘ تم اپنی خاموشی میں استقامت پاتے ہو۔ تم اسے کم زور نہیں ہونے

دیتے۔ اس کے پس منظر میں، میں تمہارے دھڑکتے دل کی نغمی آواز سن سکتی ہوں۔ جب تم یہاں نہیں تھے تب مجھے احساس ہوا کہ میں ہر وقت اسے سنتی تھی۔ تم سمجھ رہے ہو میں نیا کہہ رہی ہوں؟ تم استقامت سے رہتے ہو جب کہ ہم کم زور پڑ جاتے ہیں۔ اور اس تمام عرصے تمہارا دل صاف رہتا ہے۔ تمہاری بھی کیا گھر واپسی ہوئی ہے۔ میں تو یہ بتانا چاہ رہی تھی اور یہ بھی کہ خدا کا شکر ہے کہ وہ تمہیں بحفاظت میرے پاس واپس لے آیا۔

میں نے خاموشی سے کھانا کھایا اور آنسو روکنے کی جدوجہد کرتا رہا کہ میرا یہ نیا مضبوط اور خاموش طبیعت شخص کا روپ بکھر نہ جائے۔

انھوں نے مہمان کمرے کی کھڑی بند کی اور ایک کینزے مار دوا کا چھڑکاؤ کیا۔ ڈی ڈی ٹی کی خوش بو، گرد اور غنی سفیدی کی آمیزش کے ساتھ مل کر میرے حلق کی جلد میں دراڑیں ڈال رہی تھی۔ وہ میری دادی کو دیکھنے لگی تھیں، کہہ گئیں کہ وہ جلد ہی لوٹ آئیں گی۔ جب وہ واپس آئیں تو میرے نزدیک ایک کرسی پر بیٹھ گئیں۔ کرا اتنا فقیر تھا کہ ہم بمشکل چند انچوں کے فاصلے پر تھے۔ انھوں نے ایک گہری سانس لے کر چادر اپنے شانوں کے گرد لپیٹ لی۔ انھیں یقین تھا کہ جو وہ سننے والی ہیں اس میں انھیں کوئی لطف نہیں آئے گا۔

’میں تیار ہوں‘ وہ بولیں

’ان کا میری مدد کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا‘ میں بول‘ یہ انھوں نے میرے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی بتا دیا تھا۔ انھوں نے بعد میں مجھے خود بھی بتایا تھا لیکن میں وہاں پہنچنے ہی سمجھ گیا تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ میں بے وقوف بنوں گا، اور وہ مجھ سے ذرا لطف لے سکیں گے۔ ایسے مت دیکھیے اماں کچ بھی ہے۔ شروع میں تو ان کا نوکر تک مجھ سے ایسے سلوک کرتا تھا جیسے میں کوئی بھکاری ہوں۔ لہذا میں نے یہی سوچا کہ کم از کم اپنی تعظیلات تو گزار لوں۔

’اس نے تمہیں خود بتایا کہ اس کا تمہاری مدد کا کوئی ارادہ نہیں تھا‘ انھوں نے پوچھا۔ مجھے پتا ہے کہ انھیں میری بات پر یقین تھا اور میرے خیال میں انھیں زیادہ حیرت بھی نہیں تھی ’کیا تم نے انھیں دراست یاد دلائی تھی؟‘

’وہ اسے پسند نہیں کرتے‘ میں بول‘ پھر یقیناً انھیں میرا مذاق اڑانے کا موقع ملا۔ آپ

ادراشتیں کر سکتیں کہ وہ کہے رہتے ہیں۔ انہوں نے اپنے آپ کو یقین دلادیا تھا کہ وہ درست راستے پر ہیں۔ ان کے خیال میں سب انہیں دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ انہوں نے مجھے نوکری کی پیشکش کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں رک کر ان کے لیے کام کروں۔ لیکن میں اس قسم کی زندگی نہیں گزارنا چاہتا تھا۔۔۔ بغیر کچھ کیے پھرتا رہوں، ہر وقت مشغول رہوں۔‘

’لیکن قصص کہنا چاہیے تھا، قصص وراثت کا ذکر کرنا چاہیے تھا‘ انہوں نے اصرار کیا ’میں نہیں کر سکتا تھا۔ وہ مجھے سے کسی غیب سے نمودار ہونے والے غریب رشتہ دار کی طرح برتاؤ کر رہے تھے، جو مہربانی کی توقع میں آیا تھا۔ اگر میں آپ کی وراثت کا تقاضہ کرتا تو وہ اسے دیدہ دلیری سے حق جٹانا سمجھتے۔ اور اس روز کی بجائے اس سے پہلے ہی نکال چکے ہوتے۔‘

’اس نے قصص گھر سے نکالا تھا‘ وہ اچانک غصے میں آ گئیں ’وہ بدگو، احمد، وہ ہمیشہ سے ایسا ہی تھا۔ ہمارے بچپن میں بھی وہ ہمیشہ اپنے آپ کو برتر سمجھتا رہا۔ اس کی ہمت کیسے ہوئی؟‘

’آپ نے ان کی بیٹی کا ذکر ہی نہیں کیا تھا‘ میں کوشش کے باوجود اپنی مسکراہٹ نہیں چھپا سکا

’ان کا قصہ ماند پڑنے لگا۔ حیرت سے ان کا چہرہ نمائش طور پر کھل گیا‘ کیا حرکت کی تم نے؟‘ اماں نے پوچھا

’میں اسے پسند کرتا ہوں، ایک دن اس سے شادی کروں گا۔‘

’میرے خدائے جس مقصد کے لیے گئے تھے، صرف اسی پر توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ قصصیں اس سے ضرور واسطہ پیدا کرنا تھا۔ کیا کیا تم نے۔ تم نے اس کے ساتھ کیا کیا؟‘ انہوں نے جواب طلب کی۔ ان کا پارہ پھر چڑھنے لگا تھا

’میں نے کچھ نہیں کیا تھا، ان کا خیال تھا کہ میں نے کچھ کیا ہے، اسی لیے انہوں نے مجھے باہر نکال دیا۔‘

’یہ تمہارا خاموشی مرض ہے‘ اب وہ غصے سے کانپ رہی تھیں ’تم اسے چھ روز کے لیے

نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ تمہیں وہاں جا کر کسی لوفز کی طرح حرکت کرنا ضروری تھی۔ تم جاننے کہ وہ ہمارے بارے میں کیا خیالات رکھتے ہیں۔ تم میرے گھر آ کر ایسی حرکت کرتے تو میں بھی تمہیں نکال دیتی۔ تم لوگوں کو اپنی عزت کا ذرا پاس نہیں تم میں سے کسی کو بھی نہیں؟ تم سب ایک جیسے ہو۔ بالکل اپنے باپ کی طرح، تم سب۔ پھر تم نے یہ طے کر لیا کہ وہ پہلے ہی تمہاری مدد نہ کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

’میں فرض نہیں کر رہا، حقیقت یہی ہے۔ وہ بالکل میری مدد نہیں کرنا چاہتے تھے‘ میں نے کہا، اور وہ بہت خوب صورت ہے۔ اس کا نام سلیٹی ہے، اور وہ بھی مجھے پسند کرتی ہے۔ اس کی آنکھیں بھوری ہیں اور اس کا چہرہ۔۔۔ ذرا گول اور فنس کھ ہے۔ وہ بہت نرمی سے بات کرتی ہے، اور بہت مہربان شخصیت کی مالک ہے۔ وہ بہت ذہین اور پر مغز ہے، اور ایک دن میں اس سے شادی کروں گا۔‘

’تم وہاں مدد مانگنے گئے تھے، تاکہ تم زندگی میں اپنے لیے کوئی راستہ بنا سکو۔ تم وہاں شہزادے قمر زماں کا کردار ادا کرنے یا اپنی ماموں زاد کی بے عزتی کرنے تو نہیں گئے تھے۔‘

’میں نے کسی کو بے عزت نہیں کیا‘ میں نے بہت سکون سے انہیں مسکرا کے جواب دیا۔

’میں انہیں سلیٹی کے لیے رام کرنا چاہ رہا تھا۔ بتانا چاہ رہا تھا کہ چیزیں جیسی نظر آرہی ہیں ویسی ہیں نہیں۔‘ کچھ نہیں ہوا تھا۔ ہم چند بار شہر ایک ساتھ گئے تھے اور بہت سی باتیں کی تھیں۔ اگر وہ نہ ہوتی تو مجھ سے اس گھر میں کتے جیسا سلوک ہوتا۔ اس نے اپنے باپ سے بحث کی تھی۔ اپنے باپ کو سمجھایا تھا کہ جراثیموں نے کیا تھا وہ غلط تھا۔ آپ کسی روز اس سے ملیں تو سہی۔ آپ اسے ضرور پسند کریں گی، اماں۔‘

’ٹھیک ہے، وہ بہت خوبصورت کی مالک ہے‘ انہوں نے ہاتھ اٹھا کے مجھے روکا، لیکن جو تم نے کیا وہ ٹھیک نہیں تھا۔ کسی کے گھر مہمان بن کے جانا اور پھر ایسا حرکت کرنا، یہ تمہاری حرکت غلط تھی۔‘

’مجھے معلوم ہے‘ میں نے کہا، ’میں روز اپنے آپ کو یاد دہانی کراتا رہا۔ میں نے بہت کئی کسزائی۔۔۔ لیکن مجھے اڑ تھا کہ اگر میں نکل گیا تو اسے دوبارہ نہیں دیکھ سکوں گا!‘

’لیکن کچھ ہوا نہیں تھا؟‘ انھوں نے پوچھا

’کچھ نہیں ہوا تھا۔ سوائے اس کے کہ میں نے اسے یقین دلایا تھا۔۔۔ اور مجھے پتا ہے کہ وہ بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔‘

’نصیب کیا پتا؟‘ ان کے خیال میں جتنا میں اسے جانتا تھا اس سے بہت بڑھا چڑھا کے

بتا رہا تھا

’اس نے مجھے خط لکھا تھا، اور مجھے تاکید کی تھی کہ میں اسے ضرور لکھوں۔‘

’خط لکھنا؟ بالکل مت لکھنا۔ ممکن ہے وہ خط تمہارے ماموں کے ہاتھ لگ جائے؟‘ وہ

بولیں

’اس سے فرق نہیں پڑتا میں نے کہا میں نے انھیں بتا دیا تھا کہ ایک دن میں اسے

لینے واپس آؤں گا۔‘

’وہ مسکرائیں، اور پھر قبضہ لگایا ’تم مذاق کر رہے ہو؟‘ وہ بولیں ’کیا بولا تھا وہ؟‘

مجھے امید تھی کہ وہ ایسی لڑکی کو نظر انداز نہیں کر سکیں گی جس کے عشق میں، میں گرفتار ہو

چکا ہوں۔ میں نے انھیں بتایا کہ جب اس رات ہم نیردلی میں واپس لوٹے تھے تو کیا ہوا تھا۔

میں نے انھیں وہ سب نہیں بتایا جو بھانا احمد نے ابا کے بارے میں کہا تھا۔

’کیا آپ کو پتا تھا اس کی ماں کے بارے میں؟‘ میں نے پوچھا

’ہاں وہ ایک توقف کے بعد بولیں ’مجھے پتا ہے کہ وہ طبیعتی موت نہیں مری تھی‘

’اس نے زہر کھا لیا تھا‘ میں نے کہا تھا

’ہاں وہ بولیں

’سلی کو نہیں معلوم مگر دوسرے لوگ جانتے ہیں‘

’اس آدمی کی وجہ سے؟‘

’نہیں، بلکہ اس کے بعد انھوں نے ان کے ساتھ جو سلوک کیا۔ اور شاید اس آدمی کے

بارے میں بھی کچھ سچائی نہیں تھی۔‘

’سچ ہی رہا ہوگا وہ رونے لگیں

’جیسے ابا کے بارے میں باتیں سچ ہیں؟ لوگ ان کے بارے میں بھی کہتے ہیں‘
 وہ ذرا ٹھنک گئیں۔ پھر سر ہلا کے مجھے بتایا کہ وہ سمجھ رہی ہیں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔
 ’شاید اس آدمی کے بارے میں سچ نہ ہو وہ بولیں‘ میں اسے بچپن سے جانتی تھی۔ اس کا تعلق جناب
 کے ایک بہت امیر خاندان سے تھا‘

’وہ اسی لیے اتنے غصے میں تھے، وہ سمجھ رہے تھے کہ میں نے بھی وہی کیا جو اس شخص
 نے کیا تھا۔ ان کے گھر میں گھس کر ان کی بے عزتی کرنا۔ سلیٹی کو تو نہیں معلوم، انھوں نے اسے
 نہیں بتایا۔ وہ تو اس کی ماں کا ذکر ہی نہیں کرتے۔ اسے شبہ ہے کہ کچھ گھپلا ضرور ہے لیکن وہ
 اسے کچھ نہیں بتاتے۔ جو تھوڑا بہت وہ جانتی ہے وہ دوسروں کی زبانی پتا چلا۔ والدین ایسے کیوں
 ہوتے ہیں۔ آپ بھی مجھے ابا کے متعلق کچھ نہیں بتاتیں۔ میں سمجھتا تھا کہ آپ میری وجہ سے ایسے
 ہیں۔ شاید میں نے کچھ کیا ہے جس کی وجہ سے آپ مجھ سے ایسا سلوک کرتی ہیں۔ اس تمام
 وقت آپ دونوں ان انواہوں کی وجہ سے اتنی تکلیف میں رہے۔‘

’اب دوبارہ شروع مت کرو انھوں نے ملتویانہ انداز میں آنکھیں بند کر لیں۔
 ’میں دوبارہ نہیں چھیڑ رہا۔ میں تو بس اس لیے معذرت خواہ ہوں کہ میں نے آپ لوگوں
 کے دکھوں میں اضافہ کیا۔ کیوں کہ مجھے معلوم ہی نہیں تھا اور میں کچھ سوچا بھی نہیں۔‘
 ’چھوڑو اسے، اس ذکر کو چھوڑو وہ رونے لگیں‘ مجھے اپنی دوست کے بارے میں بتاؤ وہ
 کیا کر رہی ہے، کام کرتی ہے؟ کیا وہ ہماری زبان بولتی ہے یا صرف انگریزی میں ہی بات کرتی
 ہے؟‘

’بالکل وہ ہماری زبان بولتی ہے، اسے آئس کریم پسند ہے‘ میں بولا

’ہم یہاں آئس کریم منگوا سکتے ہیں‘

ہم رات دیر تک بات کرتے رہے۔ درمیان میں اٹھ کر وہ بی مکیڈا کو بھی دیکھتی رہیں۔
 اس وقت مجھ پر چٹکن سے فینڈ فالب آنے لگتی، لیکن میں ہر دفعہ ان کے آنے سے پہلے بیدار ہو
 جاتا تھا کہ انھیں پتا نہ چل سکے کہ میں تنکا ہوا ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ ذکیہ اور میرے والد کی
 دختر تھیں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ ان فکروں اور پھر ان مزید فکروں کو جو میں اپنے ساتھ لے آیا

خدا کیلے برداشت کریں۔ جو انا احمد کی جانب بڑھتے ہوئے غصے کے ساتھ ان کی طبیعت سنہلنے لگی۔ انہیں خوشی ہوئی کہ میں نے نوکری کی پیشکش مسترد کر دی تھی۔ یہ اس کے ساتھ خدا کا انصاف ہے۔ اس نے چند پیسوں کی خاطر تمہارا حق مارا۔ خدا نے اس سے اس کی بیٹی چھین لی۔ اب اتنا بڑھا میں بھی نہیں میں نے کہا

’اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ میں نے ان کی بیٹی ابھی ان سے چینی نہیں ہے۔ پہلے مجھے دولت اکٹھی کرنے کا کوئی طریقہ ڈھونڈنا ہوگا۔ اس وقت تک شاید میں بوڑھا ہو چکا ہوں۔ اور وہ بھی شاید کسی اور سے شادی کر لے۔‘

’بے خوفی کی باتیں مت کرو، کوئی راستہ نکل آئے گا‘ وہ بولیں
’خاص طور پر اگر خدا اس معاملے میں ہماری طرف داری کر رہا ہے تو“
’مکرمات بجز ان کی آنکھیں چمک انھیں

آخر ہم دونوں ہی بہت تھک گئے اور اپنی کرسیوں میں ادھلنے لگے
’اب بہت دیر ہو چکی ہے، نصف شب بیت چکی ہے، وہ آج گھر نہیں لوٹیں گے‘ میں نے کہا ’میں جا کر تالا لگا دوں‘

’نہیں! وہ سختی سے بولیں میں۔۔۔ میں تالا لگاؤں گی۔‘
’مجھے معلوم تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی تھیں۔ وہ باہر جا کر صحن میں سو جائیں گی جیسا کہ وہ سالوں سے کر رہی تھیں۔ اور دروازہ مقفل کرنے سے پہلے ان دونوں کے لوٹنے کا انتظار کریں گی۔‘

’مجھے کل ابّا سے اس بارے میں بات کرنی چاہیے۔ اس پورے معاملے پر، انھیں احمد ماسوں کا خط لے دالا ہوگا۔‘ میں نے کہا

’میں بات کروں گی وہ بولیں

’میں ڈرتا نہیں ہوں‘ میں نے احتجاج کیا

’میں تمہارے لیے فکر مند نہیں تھی وہ بولیں میں ان کا سوچ رہی تھی، مجھے بات کرنے

وہ دونوں اس رات نہیں لوٹے۔ دونوں دوسرے روز دن چڑھے واپس آئے۔ انھوں نے دوسروں سے سن لیا تھا کہ میں واپس آ گیا ہوں۔ ابا تھکے ہوئے لگ رہے تھے، میں دیکھ رہا تھا کہ بے خوابی سے ان کی آنکھیں دکھ رہی تھیں۔ انھوں نے کھلے دل سے میرا استقبال کیا کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہو اور میں بس ابھی پہنچا ہوں۔ میں نے ان کی صحت کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے قدرے مفصل جواب دیا۔ وہ اس شرمندگی میں الجھے ہوئے تھے کہ میرے مشن کے بارے میں مجھ سے کیسے دریافت کریں۔ اس سے پہلے کہ وہ سنجلتے، میری والدہ انھیں لے گئیں۔ ان کی قسموں اور غصے کی آوازیں آنے لگیں اور پھر میں نے انھیں ہتھ ستا۔ میں نے سوچا تھا کہ ایک کتوں امیر کی بیٹی سے معاشرۂ میرے والد کو پسند آئے گا۔ جب وہ باہر آئے تو اپنی فنی روک رہے تھے۔ وہ میرے قریب سے گزر کے جانے لگے، لیکن پھر مڑے اور میرے شانے پہ جھکی دی۔

’تو ہم نے اس لیے کرایہ ادا کیا تھا؟‘ وہ جتے ہوئے بولے ’کہ تم جا کر معززین کی بیٹیوں کو رجھاؤ، تم نے غلط کیا۔‘ انھوں نے اپنی آواز دھیمی کر لی، لیکن اس کنبوں، حرامی کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ اس کا خیال ہے کہ ہم اس قابل نہیں، لیکن تم نے اسے دکھا دیا۔‘

’ابا‘ میں نے مداخلت کی کوشش کی

’اس اجنبی آدمی نے اب دو عورتیں کھودی ہیں۔ چلو ایک کا تو سمجھ میں آتا ہے کہ بد قسمتی تھی، ٹریڈ ہڈی تھی۔ لیکن دو، کس قسم کا اجنبی ہے وہ؟ اس نے قصص دہاں تک صرف مذاق کرنے کے لیے بلایا تھا‘

’ابا‘ میں نے اپنا ہاتھ ان کی کھٹی پر رکھا ’لی مکھو! بہت بیمار ہیں۔ گزشتہ رات ان کی حالت بہت خراب تھی، ہمیں انھیں ضرور ہسپتال لے جانا چاہیے۔‘

’وہ نہیں جائیں گی‘ وہ نرمی سے بولے اور درد کم کرنے کے لیے آنکھیں ملنے لگے ’میں نے کوشش کی ہے، لیکن وہ نہیں جاتیں۔‘

’ہمیں دوبارہ کوشش کرنی چاہیے‘ میں نے اپنی آواز دھیمی کر لی ’یہ شاید ان کا آخری وقت

ہو؟

انہوں نے مجھے دیکھا اور سوچا کہ منع کریں، مگر پھر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ بہت جھکے ہوئے اور عمر رسیدہ لگ رہے تھے۔ وہ پھر سر ہلا کے دوسری جانب دیکھنے لگے۔

’ہمیں انہیں آج ہی لے جانا چاہیے‘ میں بولا ’جو آپ کو درکار ہو مجھے بتائیں، لیکن ہمیں ان کو آمادہ کرنا ہوگا کہ وہ ہسپتال چلی جائیں۔‘

’ٹھیک ہے‘ وہ تند خو ہو گئے ’میں جاتا ہوں ان کے پاس۔‘

ذکرِ اس وقت آئی جب وہ ان کے پاس تھے۔ وہ مجھے ڈھونڈتی میرے کمرے میں آئی۔ اس کا لباس بجلیاں گرا رہا تھا۔ وہ دروازے سے ٹپک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بہت سادہ لیکن بادقار لگ رہی تھی۔

’سنا ہے تمہاری شادی ہونے والی ہے‘ اس نے معصومیت سے میرا مذاق اڑایا

میں اٹھ کر اس کی جانب بڑھا تو اس نے خوف زدہ ہو کر دروازے کا پٹ چھوڑ دیا۔ میں نے اپنے ہاتھ اس کے شانوں پر رکھ کے انہیں ہولے سے دبایا۔ ’تم کیا کر رہی ہو؟ تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے؟‘

اس نے کسی بچے کی طرح منہ بسورا اور رونا شروع کر دیا۔ میں نے اسے کمرے کے اندر کھینچ لیا اور اس کے سسکیاں لیتے جسم کو گٹکے لگا لیا۔ وہ مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کا چہرہ میرے شانے میں دھنسا ہوا تھا۔ میں نے اپنی قمیض اس کے آنسوؤں اور تھوک سے تر ہوتے محسوس کی۔ جب وہ ذرا پرسکون ہوئی تو اس نے اپنے آپ کو علیحدہ کیا اور کوئی لفظ کہے بغیر نکل گئی۔ میں نے اسے آواز دی لیکن وہ واپس نہ آئی۔ میں اس کے پیچھے بھاگا، لیکن میرے والد نے آواز دی کہ بی سکو اراضی ہیں۔ میں نے کہا ٹیکسی منگوا لیں، میں بھی چلتا ہوں۔ میں نے ذکر کو تلاش کیا مگر میں اسے کھو بیٹھا تھا۔

میں نے ابا کے ساتھ بی سکو اکو گاڑی تک سہارا دیا۔ میں نے واپس آنے بعد انہیں دیکھا تو وہ بہت بوڑھی اور مختلف لگ رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور وہ سانس لینے میں ہانپ رہی تھیں۔ میری ماں نے کوشش کی تھی کہ انہیں باہر جانے سے پہلے ذرا صاف ستھرا

کر دیں، لیکن ان کے پاس سے موت کی مخصوص بو آرہی تھی، پرانے بول و برازی کی بو۔ ہم ان کے دونوں طرف بیٹھ گئے، تاکہ وہ کسی طرف لڑھکیں تو انہیں سہارا دے سکیں۔ وہ روتی رہیں، بڑبڑاتی رہیں، لیکن ہم دونوں میں سے کسی نے تسلی نہیں دی۔

پہلے تو انھوں نے ہمیں لوٹا دیا اور اصرار کیا کہ ہمیں خطرہ بیماروں کی لمبی قطار میں شامل ہونا چاہیے۔ میرے والد زس پر برس پڑے جب کہ مجمع ہمیں ٹکتا رہا۔ ایک عورت نے زس کو خبردار کیا کہ اگر بڑھیا مرگئی تو خون اس کے سر پہ ہوگا۔ زس پہلے ذرا خوف زدہ نظر آیا پھر غصے میں آگیا۔ اس نے عورت کو اس سختی سے ڈانٹا کہ سارا مجمع اس کے خلاف ہو گیا۔ چاروں جانب سے لعن طعن ہوئی تو وہ جا کر انچارج زس کو بلالایا، جس نے بی ملک کو فوراً داخل کر لیا۔

میں ان کے ساتھ ٹھہر گیا جب کہ ابا کام پر چلے گئے۔ میں ان کے پیروں والے بستر کے ساتھ وارڈ میں گیا جہاں موجود مریضوں کی ترتیب بدلی جا رہی تھی، تاکہ ان کے لیے جگہ بن سکے۔ یہ وارڈ جہنم کا نمونہ تھا۔ دیواریں مٹی اور کالک سے اٹی ہوئی تھیں۔ کھڑکیاں وارڈ کے دروازے کے رخ تھیں اور سب کھڑکیوں کے شرٹنا ب تھے۔ بستر ایک دوسرے پر لدے پڑ رہے تھے۔ ان کے درمیان پتلی جگہوں پر برتن اور تھیلے بکھرے ہوئے تھے۔ کمرے میں سٹیوں کی کئی قطاریں تھیں، جن میں کبھی پھردانی لٹک رہی ہوتی تھی۔ اس وارڈ میں، پیپ اور گھٹے اجسام، پرانی تہ اور گندے کپڑوں کی بوردچی ہوئی تھی۔ اور ہر قسم کی ناگوار بو کی آمیزش تھی۔ بیمار جسم لوہے کے بستروں پہ بکھرے ہوئے تھے، کچھ نم دروازے دیکھ رہے تھے جب کہ باقی بے خبر پڑے تھے۔

زسوں نے ایک عورت کو اس کے بستر سے نکلنے پر مجبور کیا۔ وہ ایک نحیف و زخار بڑھیا تھی، اس نے بلا جوں چرا تھیل کی۔ اس نے اپنی پرانی پٹنی چادر کو سمیٹا اور اپنے شکم کو دروازے کی طرف دھکیلتے لگی۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں گھٹیا سے مڑے تڑے لگتے تھے۔ اس کی گردن جیسے کسی بوجھ سے جھکی ہوئی تھی۔ اس کا مرقق چہرہ یوں زمین کی جانب جھکا ہوا تھا جیسے کسی گدھ کی چونچ۔ زسوں نے اس کے خالی بستر کو دیکھ کر منہ بتایا۔ خالی بستر پر دھبے اور مائع مواد سے لکیریں بنی تھیں۔ انھوں نے گدا لٹ کر میری دادی کو اس پر لٹا دیا۔

میں نے ان سے دریافت کیا کہ ڈاکٹر کب آئے گا۔ انھوں نے جواب میں لاطلی کا ہتھار کیا۔ انھوں نے کہا کہ میں چادوں تو رک کر انتظار کر سکتا ہوں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ جس عورت کو انھوں نے بستر سے نکالا ہے اس کا کیا ہوگا۔ دونوں نرسوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا

’تو کیا ہم اسے واپس لے آئیں؟‘ ان میں سے ایک نے دریافت کیا

میں نے برآمدے میں انتظار کیا۔ گھنٹیا والی بڑھیا وہاں دوسرے مریضوں میں شامل ہو گئی تھی، ڈاکٹر سہ پہر میں آیا، اس نے دادی کا معائنہ کیا اور کہا کہ واپس آکر ان کے ایکسرے کا انتظام کرے گا۔ اس نے سمجھایا کہ وہ وزیر سماجیات کے ذاتی طبیب کی حیثیت میں کچھ دنوں کے لیے ڈنمارک جا رہا ہے، جو وہاں ہمارے رہنما کے مجھے کا آرڈر دینے جا رہا ہے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ کیا ان کا نائب ایکسرے نہیں کر سکتا، تو اس نے بتایا کہ اس کا کوئی نائب نہیں ہے۔

ہم نے باری باری ان کی تیمارداری کی۔ میرے والد نے سہ پہر میں مجھے فارغ کیا، پھر رات والدہ نے ان کے ساتھ ہسپتال میں گزار دی۔ دوسرے روز جب میں برآمدے میں سویا ہوا تھا تو ان کا انتقال ہو گیا۔ نرسوں نے آکر مجھے بتایا اور کہا کہ لاش لے جاؤ کیوں کہ انھیں بستر درکار ہے۔ میں نے اسٹیجر مانگا مگر وہ ان کے پاس نہیں تھا۔ میں نے کہا کہ مجھے جا کر مدد لانی ہو گیا اور ایک تابوت بھی۔ انھوں نے مکیو کی میت وارڈ کے کونے میں ٹھنڈے کمرے میں رکھ دی۔ موت کا پردانہ دستخط کرنے کے لیے کوئی ڈاکٹر موجود نہیں تھا۔ بغیر پردانے کے انھیں دفن کرنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے اپنے والد کو تلاش کیا اور انھوں نے پیسے ادا کر کے ایک نرس سے پردانے پر دستخط کروا لیے۔ ہم ایک ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر میت کو کبلوں میں لپیٹ کر لے آئے۔ میں نے ان کے انتقال کو عدالت میں جا کر اندراج کرایا، اور قبرستان جانے کی پرہیز حاصل کی۔ گورکن کی شکایات میں نے اسے رشوت دے کر رفع کیں۔ ہم نے محس میں پردہ لٹکا کے کھلے آسمان تلے ان کی میت کو غسل دیا۔ ان کے جسم سے ہر رطوبت نمجوز کے نکالنے کے بعد انھیں لیونڈر سے حنوط کیا۔ ذکیہ نے آکر اماں کی مدد کی تاکہ تعزیت کے لیے آنے

دالوں کے لیے گھرتیار کیا جاسکے۔

ہم نے دوسرے دن ان کی تدفین کی۔ یہ ایک مختصر جنازہ تھا جو ان کی میت کو قبرستان لے گیا۔ شاید نصف درجن لوگ تھے جنہوں نے باری باری کندھا دے کر ان کے جسم کو آخری آرام گاہ تک پہنچایا۔ صرف میری ماں ہی گریہ کناں تھی، اور وہ بھی آخری چند سالوں کی خواری پر۔

زندگی تو چلتی رہتی ہے، میرے والد نے یہ کہہ کر اپنی زندگی کے معمولات پھر بحال کر لیے۔ اب وہ پہلے کے مقابلے میں زیادہ احتیاط برتتے اور وہ پہلے والا جوش و خروش بھی مفقود تھا۔ ان کے اندر کی آگ سرد ہو چکی تھی۔ اب وہ گھر سے آمد و رفت کے وقت اداس اور نام ہوتے۔ ذکیہ سے انھوں نے کبھی گفتگو نہیں کی۔

اس نے میری نصیحتیں سننے سے انکار کیا۔ اس نے مجھے ایک کمرے کے بارے میں بتایا، جو اس نے کرائے پر لیا تھا۔ اس ماہ کے آخر میں وہ وہاں منتقل ہونے کا ارادہ رکھتی تھی۔ اسے یہ تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کراکس مقصد کے لیے استعمال ہوگا۔ اس نے مجھے اپنے عاشق کے بارے میں بتایا کہ جو اس کے اخراجات برداشت کرے گا۔

’اس کا اپنا کنبہ ہے، وہ تمہیں اس وقت تک استعمال کرے گا جب تک کہ اس کا دل نہیں بھر جاتا، پھر وہ تمہیں کسی اور کی ملکیت میں دے دے گا۔ خدا را عمل استعمال کرو میں گزر گزایا۔‘

’میں اپنا خیال خود رکھ سکتی ہوں وہ بولی

’وہ کرا آخر میں ایک چنگہ بن جائے گا‘ میں نے اسے شرم دلاتے ہوئے کہا
’بہت بہت شکریہ وہ تمہی سے بولی‘ تم چاہو تو وہاں آکر مجھ سے مل سکتے ہو، اگر تمہیں اس میں شرم نہ محسوس تو‘

’میں ضرور آؤں گا، لیکن تمہیں یہ سب کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ تمہیں اس طرح رہنے کی کیا ضرورت ہے؟‘

’مجھے نہیں معلوم وہ جتنی‘ مجھے نہیں معلوم، میں نہیں جانتی۔‘

جب اس کو پتا چلا تو انھوں نے اس سے التجا کی کہ وہ نہ جائے ۱۰۰ ذکیہ کے سامنے
مٹھوں کے بل بیٹھ گئیں۔ آنسو ان کے چہرے کو تر کر رہے تھے۔

آخر میں نے اس کو زبردستی وہاں سے ہٹا دیا۔ ان کے آہ و زاری کرتے جسم کو اپنی
بانھوں میں سمیٹ کے وہاں سے لے گیا۔ ذکیہ اس وقت تو نہیں گئی لیکن مجھے پتا تھا کہ یہ محض
وقت کی بات ہے۔ وہ اپنے آپ کو کس روپ میں دیکھتی ہے، یہ میری سمجھ سے باہر تھا۔ وہ اپنا
کردار خوب نبھاتی تھی۔ اسی مناسبت سے لباس پہن کر، وہ کو لہے دکاتی، ایک ہنستہ کار نو جوان
رہی گئی تھی۔ پھر بھی جو وہ بن گئی تھی اس پر شرمندہ تھی۔ اس کو سڑکوں پر گشت کرتے دیکھ کر
میرے دل کے ہزار ٹکڑے ہو جاتے۔

میں نے اپنی ماں سے کہہ دیا کہ میں نہیں جاؤں گا۔ اس روز حکومت نے آخر کار
ہمارے نتیجے کا اعلان کر دیا تھا۔ میں نے اپنی توقع سے بہتر نتیجہ حاصل کیا تھا، اتنا اچھا کہ مجھے
براہ راست یونیورسٹی میں داخلہ مل جاتا۔ ہمارے پاس فیس کے پیسے نہیں تھے اور سرکاری
اسکالرشپ کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

’یہاں بہت کام سمیٹا ہے‘ میں نے کہا۔ اب وہ روز میرے کمرے میں آ کر میرے پاس
بیٹھ گئیں۔ پہلے تو وہ کچھ نہ بولیں لیکن اس کی آنکھوں میں ٹھیک تھوڑے لمحے میں
ہنسی نہ روک سکا۔

’یہاں تمہارے کرنے کے لیے کچھ نہیں ہے‘ وہ غصے سے بولیں ’یہاں کیا کرو گے، ہم جیسا
بنا چاہتے ہو؟‘

’میں ہوں آپ جیسا‘ میں نے کہا ’میں ٹیچروں کے کالج چلا جاؤں گا۔ میں ایک استاد بن
جاؤں گا، وہ وہاں میری دیکھ بھال کریں گے اور آپ کو کوئی فیس بھی نہیں دینی پڑے گی۔ اگر ابا
کو اعتراض نہ ہو تو میں گھر پر رہ کر بھی یونیورسٹی جاسکتا ہوں۔‘

’نہیں، نہیں‘ ان کے چہرے پر دکھ کے آثار نمودار ہو گئے۔ ’تم جا کر جو چاہو مناسب
کرو۔ جاؤ کام کاج کرو اور اپنی زندگی گزارو۔ یہاں مت رہو، ہم اپنی دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔
اور تم نے سسٹمی کے متعلق جو کہہ تھا اسے مت بھولنا۔ اور تم نے کہا تھا کہ تم یہ سب کر کے اسے لینے

جاؤ گے۔ صرف ہمارے لیے یہاں مت روکو، یہ جگہ تمہیں ختم کر دے گی۔

میں نے کالج میں درخواست دی تو انھوں نے مجھے فوراً ہی قبول کر لیا۔ مجھے آئندہ تدریسی سہولت یعنی جنوری سے کام شروع کرنا تھا۔ ذکیہ کہنے لگی کہ میں حمایت کر رہا ہوں۔ میری ماں بھی نسوں سے مرہانے لگی 'یہاں تمہاری کسے ضرورت ہے؟' انھوں نے پوچھا۔

'آپ کو میری ضرورت ہے' جس حقارت اور طنز سے انھوں نے پوچھا تھا میں اس پر ہنسنے ہوئے بولا۔ 'آپ کو میری خاموش استقامت کی ضرورت ہے۔'

اب تک ہم اس کے بغیر گزارہ کر رہے تھے۔ تم ہمیں جدوجہد کرنے کے لیے چھوڑ دو، ہمیں تمہاری قربانی کی ضرورت نہیں' انھوں نے میرے بازو پر ہاتھ مار کے میری مسکراہٹ روکنے کی کوشش کی 'من رہے ہو، میں مذاق نہیں کر رہی، جاؤ، جا کر ذرا دنیا دیکھو۔ یہاں کسی کو تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے پاس تو اپنے بچوں کے لیے کافی اسکول بھی نہیں تو اساتذہ کی کسے ضرورت ہے؟'

'ستار بننے میں کیا حرج ہے؟ اسکول تو بن ہی جائیں گے، اور پھر اساتذہ کی تو ہمیشہ ہی ضرورت رہتی ہے۔'

'تم سن نہیں رہے ہو وہ غصے میں آگئیں' وہ تمہیں اس کالج میں پڑھائیں گے کہ چھوٹے بچوں کو کیسے ہراساں کرتے ہیں۔ یہ چاہتے ہو تم؟'

'مجھے بچوں کو ہراساں کرنے کی ضرورت نہیں سب اساتذہ ایسا نہیں کرتے۔ میں مفید ثابت ہو سکتا ہوں۔ پھر میں یہاں رہوں گا اپنے لوگوں میں۔'

وہ بار بار اسی موضوع کی طرف لوٹتی رہیں ذکیہ ہمیشہ ان کی حمایت پر کمر بستہ رہتی۔ میرے والد کی موجودگی میں وہ لوگ یہ ذکر کبھی نہیں چھیڑتے۔ وہ خوش تھے کہ میں رک رہا ہوں۔ وہ اکثر میرے مستقبل کی طالبات پر چھڑی استعمال کرنے کے مذاق کرتے۔

'سلٹی کا کیا ہوگا؟' میری والدہ پوچھتیں

'ہاں، تمہاری سنگیتر کا کیا ہوگا؟' ذکیہ پوچھتی

'کون سی سنگیتر؟ میں اس کے والد کو کیسے یقین دلاؤں گا کہ میں قابلِ حقارت سے زیادہ

ایک چھین کا روٹس تھا۔

”تم یہ کامل خدمت دیکھ رہی

بڑی اشتغال کر رہا ہے۔“

”بھئی۔“

اب قسیمی صحت نہیں ہو رہی۔“

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

”تم صرف خوفِ روزہ گزار رہا ہے۔“

”بھئی۔“

”میرے تو قسیمی بھی پتا نہیں ہے گا۔“

”میں نے اپنی پہلی بھین کی بھر کی۔“

میری حالت دیکھ کر وہ بہت رنجیدہ ہو گیا
 اور میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا

اسے یہ یاد دلاؤ کہ وہ بہت خوش

ہے کہ وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا
 اور وہ میری طرف سے بہت سی باتیں کہیں
 لیکن میں نے اس سے کوئی جواب نہیں دیا

نہی۔

میں نے خواب میں دیکھا کہ کسی نے وہ کوا میرے بچے کے نیچے رکھ دیا ہے۔
 پہلی رات میں نے کوشش کی کہ جی جلا کر سو جاؤں۔ میری اماں کمرے میں آگئیں۔ وہ
 بستر کے پاتھی بیٹھ کر خنک رہیں کہ میں سوتا بنے رہنے کی اداکاری ختم کروں۔ پولیس 'میں جی بجا
 دوں یا نہیں اند میرے سے بھی ڈر لگنے لگا ہے؟'

'ہاں گھر آگئے؟' میں نے پوچھا

'ہاں اور وہ دھت ہیں وہ پولیس کسی نے رات انہیں مارا ہے، وہ بہت خاموش ہیں۔
 مجھے نہیں پتا اس شخص کا کیا حشر ہوگا۔'

'میں جانا چاہتا ہوں، لیکن نہیں معلوم کہ کیسے۔۔۔؟'

وہ خنک رہیں کہ میں بات جاری رکھوں

'اماں، آپ کچھ بول نہیں رہیں؟'

'تم مجھ سے کیا سنا چاہتا ہو؟ تم بناؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں، اور میں کروں گی۔
 اگر تمہیں محض گفتگو ہی کرنی ہے، تو میں تھک چکی ہوں۔ ایک چم ہوا آدی اس گھر کے لیے کافی
 ہے۔'

'میں چاہتا ہوں کسی جہاز پر کام ڈھونڈ لوں' میں نے کہا 'ابا کچھ لوگوں سے واقف ہوں
 گے۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ کسی سے کہہ سن سکیں۔ جب وہ گودی میں کام کرتے تھے تو وہ ہو سکتا ہے
 گودی میں کسی کو جانتے ہوں۔ ممکن ہے وہ کسی سے میری سفارش کر سکیں؟'

'ہاں وہ دکھ سے مسکرائیں' میں کہوں گی ان سے۔'

ایس۔ ایس۔ پلیس

۱۲۹ اکتوبر ۱۹۶۸

ذی سنی

مجھے اس سرطے تک آنے میں بہت وقت لگا۔ اور اب جو میں اس مقام پر آ گیا ہوں وہ ڈرتا ہوں کہ کیا یہی درست ابتدا ہے۔ یہ اس خط کی ساتویں ابتدا ہے، اور ہر شروعات اپنے ساتھ سے زیادہ بری تھی۔ سات غیر خوش قسمتی کا نمبر ہے، لہذا مجھے امید ہے کہ ہماری فراہم ابتدا کے باوجود یہ کامیاب رہے گا۔

اب تمہیں دیکھے ہوئے تین ماہ ہو چکے ہیں۔ جب میں اپنی حکمتوں کے شطلوں میں نیردہی سے نکلا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اب تک تم داخلہ لے چکی ہوں گی۔ اور تمہارے ریلے سے ڈپرٹمنٹ میں میرے دورے کو یاد کرنے کا وقت بھی نہیں ہوگا۔ (اس بات کو تنبیہ کی س لیے کی ضرورت نہیں، مجھے توقع ہے کہ ہر لمحہ تمہارے ذہن میں نقش ہوگا)۔

تم سے بھڑکنے کے دوسرے روز میں سریم سے ملا تھا، تمہارے درمیان تفصیلی گفتگو ہوئی۔ مجھے نوادہ ابھی سے ایک اچھی دوست معلوم ہوتی ہے۔ اس نے مجھے تمہارے بارے میں بہت کچھ بتایا۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ دوسرے دن وہ تم سے جا کر ملے گی، اور مجھے امید ہے کہ وہ ملی ہوگی اور تمہیں میری محبت کا پیغام دیا ہوگا۔ میں روز تمہارے بارے میں سوچتا ہوں۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں گا۔ اور میرا ارادہ بھی یہی تھا کہ جیسے ہی تمہیں گاہے گاہے مل سکوں گا۔ لیکن گھر پہنچنے ہی میں حالات کے دباؤ میں آ گیا۔ اس کے بعد تو میں بہت ہی کمو بیٹا۔ حال آں کہ میں کوشش کر رہا ہوں کہ اس سے کم تکلیف وہ انداز میں بھی یہ بیان کر سکا ہوں۔ تم مستقبل کی تکمیل کا ایک حصہ ہو۔ لیکن یہاں مجھے اس قدر دکھ نظر آیا کہ جب بھی میں نے ہم دونوں کے بارے میں سوچنے کی کوشش کی تو یہ مجھے بہت خود غرضی کی بات لگی۔ میں ایسے حالات میں جانے کے دورے میں سوچ بھی کیسے سکا تھا؟ میں نے سوچا صرف تمہیں سلام

پہنچانے کے لیے ہی خط لکھ دوں، تاکہ تم مجھے بالکل ہی فراموش نہ کرو۔ لیکن یہ ایک طرح کی بے وقافی محسوس ہوئی، ایک قسم کی خود غرضی۔ میں ایسا کیسے سوچ سکتا ہوں، جتنا نہیں؟ اس لیے کہ میں نے اپنے لوگوں کی تکلیف اور شکست کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔ مجھے پرانی بے مقصد عادات سے چپنے رہنے کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ میری دادی کا انتقال ہو گیا اور ہم نے ان کا سوگ تک نہیں منایا۔ جیسے وہ ہمارے ساتھ نہیں رہتی تھیں بلکہ کسی مہمان کی طرح آئی تھیں اور اب اگلی منزل کی جانب چلی گئی ہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ ہم بہت پار رہے ہیں، اور پھر سے اسی پرانی ہندوئی کی شروعات ہونے لگی تھی۔ میرا خیال تھا کہ مجھے وہاں ٹھہر کر مفید ثابت ہونا چاہیے۔ میں ان محسوسات کے تحت تھیں خط نہیں لکھنا چاہتا تھا۔

نندا کا شکر ہے کہ آج ہم نے بھی چھوڑ دیا۔ یہ شہر بھی ایک ڈراؤنا خواب ہے۔ پر ہجوم اور پر شور۔ بے تحاشہ گندگی سے بھرا ہوا۔ ہر شخص یا تو چل رہا ہے، سرگرم نظر آتا یا بیک باگ رہا ہوتا۔ مجھے اقرار ہے کہ میں تو شاید ہی بندرگاہ سے باہر نکلا ہوں مجھے اس جگہ سے خوف آ رہا تھا۔ اب شام ہو چکی ہے، اور میں اوپر کے ڈیک پر بیٹھ لائف بوٹ کی روشنی میں یہ خط لکھ رہا ہوں۔ ہم نے بھیجی سے بہت سارے مسافر اٹھائے ہیں، زیادہ تر سنگاپور کے مسافر ہیں۔ ہمارے اسباب کے گودام بھر چکے ہیں اور اب سنگاپور پہنچنے تک ان میں کوئی گنجائش پیدا نہیں ہو گی۔ ہمارے اسباب میں ہم محض چند مسافروں کی خاطر کے جو سامانے سوار ہوئے تھے۔

یہ ایک بہت گندہ جہاز ہے، اسے گندے، مقامی مسافروں کے لیے تبدیل کیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک ڈیک کو ایک بڑے تاریک گودام میں تبدیل کیا گیا ہے۔ جس میں لوہے کے بستر قطار اندر قطار بمثل ایک گز کے فاصلے پر لگے ہیں۔ ان بستروں پر گدے نہیں، اور کچھ مسافرنگلی اسپرنگ والی چارپائوں پر ہی سوتے ہیں۔ وہ وہی سوتے ہیں اور وہی پکاتے ہیں، ان کے بستر راہ داری میں بچے ہوتے ہیں، اور چھوٹے بچے کے استودھار کر چاول اور لوبیا پکاتے ہیں۔ یہ ایک وحشت ناک جگہ ہے، چند بلب جل رہے ہیں تب بھی تاریک ہی رہتی ہے۔ یہاں سے نندا میں غصہ اور ذہن کی بر آتی ہے، جیسے یہ کسی زمانے میں قید خانے کے طور پر استعمال ہوا ہو۔ اس کے نیچے انسانی نجاست کو سگھا اور پکھا جا سکتا ہے، اور درمیانی گزرگاہوں

سے پہلی کراہوں کی گولج کی ہانپ ہے۔ یہاں کھڑے لوگ اجڑوں پر پڑے ٹھہرا میں گئے
 پرانی سازیموں میں اپنی ہولی ہولی میٹرن جردنی ہولی ہولی اور پیتے میں نہ ٹھہرا تھے۔ یہ
 اپنی اذیت سے باہر تھوک۔ اے، سو کے نوک جن کی آنکھیں دایوں و بائیں سے لمبے درجے سے
 میں گھورتی رہیں۔ بے جوا ہے آپ کو توڑ مروڑ کے توڑا کدو اسن اٹھائیں۔ اور کیا جھانپوں کی
 مانڈ موت کا انتظار کرتے رہیں۔ ہم اپنی ہاتھیاں اور اٹھنے لے کر ان کے درمیان ہاتھیں اور
 ان سے سنائی کی اہمیت بیان کریں۔

میرے پاس کا نام مارن صاحب ہے، یہ ایک بہت دشمنی آنٹریٹین ہے۔ وہ اپنے نہیں
 بہت مہربان ہے لیکن وہ کسی کا خیال نہیں کرتا۔ بے تحاشہ پتا ہے اور مسافروں کا ایسے ذکر کرتا
 ہے جیسے وہ سب صوفی ہوں۔ مجھے کہ وہ جانوروں کی طرح برتا ہے۔ وہ مجھے سمجھانے کی کوشش
 کرتا ہے کہ میں باقی لوگوں کے مقابلے میں بہت اچھن ہوں۔ پہلے میں اس کی جانب سے
 بہت مشفق تھا، میری جگہ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اب میرا خیال ہے کہ وہ مہربان ہونا
 چاہتا ہے۔ اس نے مجھے اپنی محبوبہ کی تصویر دکھائی جو سنڈلی میں اس کی ٹھہر ہے وہ بہت خوب
 صورت لڑکی ہے۔

کاش کہ حالات مختلف ہوتے، کاش میں اتنی اور نہ ہوتا۔ وہ صحیح کرتا ہے کہ مجھے سے
 جانوروں کا سلسلہ روادار رکھتا ہے۔ وہ مجھے مشت زن کہتے ہیں، یعنی میں بے مشق روادار رکھتا ہوں۔
 کبھی وہ مجھے مقامی یا ٹیگر کہہ کر پکارتے ہیں۔ ان سب کو اپنی مردانگی کا بہت احساس ہے اور وہ
 چاہتے ہیں کہ انھیں بہت طاقت اور سمجھا جائے۔ سب سے بڑے یونانی ہیں۔ حق نوشی اور عرب
 حق نوشی، گناہ ہے کہ جب وہ انھوں کے پتے چبانے یا کسی دیوی کی آبروریزی میں مصروف نہ
 ہوں تو بھی کرتے رہتے ہیں۔

میں نے سال تک نہیں لوٹوں گا۔ ہذا تم جہاب نہیں دے سکتیں لیکن میں پھر بھی کہتا
 رہوں گا۔ شاید جب میں واپس آؤں تو آ کر تم سے مل سکوں، یا شاید تم ساحلی علاقوں کے دھڑے
 میں دل چسپی لو۔ مجھے اس وقت تک اس جہاز پر گزارا کرنا ہے۔ مجھے تمہارے والد کی طرف
 سے افسوس ہے اور امید ہے کہ وہ بخیر ہوں گے۔ نوکری کی پیشکش اس قدر افسوسناک پیش کش تھی، یعنی

مجھے نیل کے ساحل تک راستہ لڑ بھڑ کے نہیں کاٹنا پڑتا۔ شاید جب ہم امیر اور شہرت یافتہ ہو جائیں گے تو دنیا کے اطراف بازار میں پھر لگا لگیں گے، اور جہاں ہمارا جہاز رکے گا، میں انہوں سے واقف ہوں گا۔ ہو سکتا ہے میں تمہارا کسی مولے، کہیں کے بادشاہ سے تعارف کر دوں، جو مکاؤ میں چرس کا افواہ چلا رہا ہو۔ یا ہم لارڈ جم سے طیس جو کہیں پھنس گئے ہوں۔ تمہیں معلوم ہی ہے کہ یہ مشرق ہے اور ایسی چیزیں یہاں ہوتی ہیں۔

میں اپنے گھر، اپنے لوگ اور ان کے حالات کے بارے میں بہت سوچتا ہوں۔ مجھے وہ جگہ چھوڑنے کا بہت دکھ ہے۔ بھلا کون سوچ سکتا تھا؟ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس جگہ کو یاد کروں گا، اب مجھے ڈر ہے کہ اسے بالکل ہی بھلا نہ دوں۔ ذرا دیر، مزید ذرا دیر، مجھے گھر یاد آ رہا ہے۔ مجھے تو وہ بڑے سانچے کا مالک بھی یاد آ رہا ہے جو ہمارے پردوں میں رہتا ہے۔ اسے مختصر عرصے میں بھی میں کبھی کبھار نام بھولنے لگا ہوں۔ میں سڑکوں کے نام اور مکانوں کے رنگ یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں خود کو جلا وطن سمجھتا ہوں۔ اس سے یہ احساس برداشت کرنا آسان ہو جاتا ہے، کیوں کہ اسے میں ایک ایسا نام دے سکتا ہوں جو میرے لیے باعث شرمندگی نہ ہو۔

کیا خط بہت طویل ہو گیا ہے؟ امید ہے کہ یہ بہت بے کیف نہیں ہوگا۔ شاید مجھے شاعری شروع کر دینی چاہیے۔ اگر اس سے کچھ حاصل ہوا۔ شاعری۔ میرا مطلب ہے اسے یوں استعمال کیا جاسکتا ہے کہ ہمیں یہ لگے جیسے ہمارے یہ چھوٹے پست خوف اور محسوسات ایک بڑے اور زیادہ بامقصد کھیل کا حصہ ہیں۔ میں اس میں بھی ناکام ہوں۔ میرے خیال میں یہ فراخ دلی کی ناکامی ہے۔ ایک خود ساری ضرورت کہ کوئی خرابی تلاش ضرور کی جائے، کہ ناکامی تلاش کی جائے۔ اور اسے ایسی سخت مزاح بے رحمی سے ڈھونڈا جائے، کہ اس پر بظاہر اعلیٰ ہونے کا شہ ہو۔ میں تو ہر طے حیرت میں ہوں کہ میں نے اپنی زندگی کا مختصر دورانیہ کیسے گزارا ہے۔ کبھی نہ ختم ہونے والے کینہ اور مرد مہری کے ساتھ۔ میں اسے برس اپنے لیے آرزو کی جمع کرتا رہا، اور اسے اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کے مصالحوں میں بھونتا رہا۔ اپنے شیر میں رہائش مجھے احساس جرم میں گرفتار رکھتی، غیر مطلوب، لیکن جیسے یہ میرا ہی قصور ہو۔ یہی احساس

جرم تھا کہ جس نے مجھے خاموشی کے حصار میں گرفتار رکھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اس میں سے کتنا قصصی سمجھ آ رہا ہے۔ مجھے تو یہ بھی یقین نہیں کہ مجھے یہ سب تم سے بیان کرنا چاہیے، بہر حال اب تو یہ لکھ دیا ہے اور اب میں اسے تبدیل کرنے والا نہیں۔ شاید یہ سمندر کا اثر ہے۔ یہ اتنا ناقابلِ تحریر حد تک سنسان اور تنہا محو ہے۔ جب سمندر فضا میں ہوتا ہے تو ہمارا جہاز اس آرزو کی تخلیق پر یوں اچھتا ہے، جیسے یہ وجودی حقیقت میں ایک تنہا بھی نہ ہو۔ دوسرے اوقات میں سمندر اتنا پرسکون ہوتا ہے، اتنا حسین، روشن اور چمک دار، اتنا مضبوط اور دغا باز۔ میں تو اپنے پاؤں کے اچھی، سخت زمین کی آرزو میں مر رہا ہوں۔

میں تمہارے بارے میں خواب دیکھتا ہوں۔ میں مستقل تمہارے بارے میں ہی سوچتا ہوں۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ یہ سب اس طرح ہو گا، اتنا خوب صورت لیکن اتنا دور انگیز۔ مجھے بتاؤ کہ میں بھی کبھی زیادہ دیر تمہاری سوچ سے دور نہیں رہتا۔ تم تک واپس پہنچنے کے لیے بے چین۔

بہت ساریا

حسن